

電影的啓示： 東方EQ+西方科技

有部電影，內容敘述一位七、八十歲日本老先生，移民到美國已五、六十年。有一天，接受一位美國老兵好友臨終前的委託，照顧他17歲面目姣好的女兒。這女孩的個性是標準的美國人，沒有耐性，就是所謂的低EQ者，脾氣很火爆。

在美國的高中有許多色情狂，在一位退伍上校轉任警官的指導之下，成立了「校園鎮暴學生會」，一副納粹青年團的樣子，專門找人麻煩，且仗勢欺人，使得校園治安更是令人擔憂。

這位女孩常常被欺負，有天晚上她到學校餵老鷹，差一點就被這群不良份子設計、強暴。因為這個原因，學校把她開除了2個禮拜，在這2個禮拜中，她來到一座日本人在美國創辦的禪寺中，學習禪及武術。

這女孩學到的是，「當別人問你問題時，你才來教別人，這樣的效果最大」，以及「打架不是好事，可是沒有辦法時，要打架就要打贏」。學武術的人並不是爲了打架，有武術的人是專心有自信的，在黑暗中即使將眼睛蒙住，也能用心去感覺的。這些細微的差異以及EQ的發揮，就是東方社會與西方社會最大的不同。

這部電影是美國的商業電影，從中透露出東、西文化的不同。東方文明有如月光般柔弱，不明的、會意的、詩情的、陰暗的、溫柔的、忍耐的、安靜的、看似矇矓但卻是什麼都看得見的；而西方文明如太陽般陽剛、有力、分明。

可是只有白天而沒有夜晚，成不了一天的；同樣地，只有夜晚而沒有白天，亦是無法構成一天的。某一種平衡就是EQ的表現。

西方社會，由於15世紀的文藝復興，以及歐洲多國的競爭之下，締造了世界較強的物質文明，所向披靡，當時東方的中國與日本等，都遭受到很大的屈辱。

但由於中國幅員太大了，若要現代化需要很長的時間，民族之間也存在一些問題；相對的，日本的是單一民族，在德川家康280年的統一時期，在明治維新的改革之下，能有系統的全面革新、西化。

而日本民族EQ的特性，是在惡劣的環境之下努力工作，不會計較統治階級對下階級的剝削，所以他們的農民、技術工人(職人)，是世界上最盡職的，即使經過四、五百年的剝削，仍然期待國家的改善。

由於這樣的文化，加上1500年前飛鳥時代，由無宿等國師傳入並接觸中國璀璨的南宋佛教文化後，不僅日本某些文化能持續保留，工業也能突飛猛進，正應驗東方的EQ和西方的科技可巧妙融合。

禪、佛教、東方哲學，訓練高度忍耐力。其心態是平常儘量禮讓，因為衝突並沒有什麼好處，這就是EQ！EQ並不是不生氣、鄉愿、阿Q，而是認識自己的環境，以自己最大的利益爲考量，保護自己；相對地，西方文明則以直接反應爲主。

小時候常聽父親講述日本、德國民情民風，尤其嚮往德國，大學時更一心想轉學至德國，可是在戒嚴時期，那是不可能的事情，終於在大學畢業後2年獲取公費得以成行。從德國回來之後，並不代表學業的完成，或是EQ研究的完成，而是一個新的開始。

10年之後，覺得需再進一步探討，於是回歸東方的文化領域，並將它融合在一起，但並不是「中學爲體、西學爲用」，而是接觸了西方文明之後，完全地吸收科學與現代公益，秉持東方的特質繼續精進發展。終於能將此心得用之於職場中，期能對病患有些許助益。 鄧