

在台北，假日到郊外寫生，第一個想到的地方，常常是淡水，渡船頭一帶，來的次數最多。

搬離台北十餘年，舊地重遊，無限親切。

許多地方，似乎都沒有改變，大樹底下的賣票亭，依舊是那麼簡樸。碼頭及步道已加寬，遊客增加了許多。渡河到對岸八里和渡海到漁人碼頭的渡輪，一艘接一艘，一片繁忙景象。

淡水渡船頭

◎圖文／孫少英

我們是從埔里來的一個小型參訪團，下了車，大家在河邊自由活動。有人拍照，有人小吃，

我則找到一個角落畫這張素描淡彩。

有小朋友看我作畫，他們每人手裡都拿著一串燒烤的大魷魚，濃濃的香味，令人垂涎。我回頭看看，有個頑皮的小朋友，好心要撕一半給我，我趕緊謝絕，第一沒時間吃，第二怕小



朋友笑我這老公公這麼嘴饞愛吃。

他們在後面不時說，畫的好像，對我也小有鼓勵。

畫完素描，我們渡船到漁人碼頭。高大的碼頭，遠看造型優美，近看雄偉壯觀。在青山綠水中，夕陽映照下，白色橋身分外亮麗。過橋到對面漁會市場，各種海鮮，任意挑選，現烹現吃，美味無比。

橋頭有幾位「街頭畫家」在為遊客畫像，其中我認識方景森先生，他曾開過多次畫展，水準上乘。這天他似乎特別忙碌，只打個招呼，沒多擾他。

坐原船再回渡船碼頭，大家到岸邊一家老店用餐，遊客多，我擠在窗下一張狹窄條桌，面對窗外坐下。剛在漁人碼頭吃過海鮮，還不覺餓，僅點了一份海鮮粥，邊吃邊欣賞窗外景色。夜幕已垂，對岸八里已亮起燈火，海面漁舟若隱若現，近處步道行人似乎有增無減，渡船頭的夜色更為迷人。

許多景象，似乎還都那麼熟習。

■