

# 寧 靜

文／邱七七

一般的公寓房屋號稱三房兩廳者，兩廳所指的是客廳與飯廳。照字面講客廳是家庭接待客人的地方，但在今天，一般人很少到別人家裡去做客，一般家庭也少有客人來，這「客廳」應該稱為起居室更為貼切。

想像中起居室裡有溫暖的燈光，舒適的椅子，父親在讀報紙，母親在織毛衣，孩子們或在一旁嬉戲，或湊近父母親說一會兒話，撒一會兒嬌，洋溢著融洽動人的天倫樂。

不過現代家庭生活有了改變，下班放學以後父母孩子不一定立刻回家，即便回家各人也不一定待在起居室；各人有各人的房間，也許各人還有各人的電視、電腦和音響設備等；客廳裡多數安裝了一台全家最大型的電視，如大家齊聚，客廳就成了電影院，不管螢幕上放出來的東西好不好看，那聲光像咒符一樣攫取了每一雙眼睛，一張張嘴巴則緊閉著，整個空間充斥炫惑的聲光魅影；不過多數時間，還是各人待在各人的小天地裡，任客廳寂寞荒涼。

社會愈來愈不安全（我避諱著不說治安不好），父母經常囑咐年幼的兒女在外面不要與陌生人搭訕，更不能將陌生人帶到家裡來；但父母忽略了，家裡早有陌生人闖入。

曾有人戲謔電視是家庭裡的第三個父母（電腦當然就是第四個），父母教孩子什麼，父母自己知道；電視教孩子什麼，父母不知道；說電視教孩子為善，採信的人不多，說電視教孩子為惡，那也不盡然；要看孩子們怎樣判斷，怎樣接收，問題出在孩子沒有明辨是非善惡的能力，他們擅長的是模倣；仁慈，慷慨，同情，努力，上進，這些屬於道德層次的行為無法濃縮在一個簡單的鏡頭裡，鏡頭裡經常出現的是打鬥、攻擊、殺戮、酷刑等暴力；此外就是男女互咬嘴唇、肉體廝磨等色情鏡頭，毋須看A片，任何影片裡都

有；這樣的動作一看就會，遇上機會就實習，因此說「看了太多暴力和色情的電影，是促成青少年有侵略及犯罪行為的主要原因」，應該不算危言聳聽。

電視已經進入家庭，成為家庭的寵物，父母應該幫助孩子選擇並定下規矩，哪些節目可以看，哪些節目不可以看，並且以身作則自己也有所選擇，同時不將公餘課餘或退休的時間，全部投向電視。

台灣常常自許是一個多元社會，即容許多樣聲音各樣文化；理財專家告訴社會大眾如有儲蓄，要分散投資，不要將雞蛋放在一個籃子裡，皆在說明很多事情都需要知性的了解，理性的分析，然後慎重的選擇。

電視有上百條頻道，節目包羅萬象，知識性的、益智性的、娛樂性的、學習性的，大約都可以找到合適自己的胃口；如果左扭右扭都找不到好看的節目，那麼，卡啦一聲，將它關掉。

現代人普遍生活在忙碌、緊張與壓力之下，其強度大大超過歷史上的任何時期，出現許多症狀如憂鬱症、燥鬱症等，因此現代人較過去的人更強調休閒。

休閒不是建立在消費的欲望上，也不是消極的放鬆或娛樂，一位英國哲學家曾說：「休閒不是細瑣的追求，不是與工作毫不相干，不是混亂的生活中需要設法填補的鴻溝或真空；休閒是以最完滿、最豐富的方式生活，有休閒人生的意義和目的這類問題才能浮現，休閒需要寧靜、耐心、傾聽，以及一顆開放的心。」

他說得不錯，靜而後能思，思而後能慮，聽而後通人情，不能靜，便沒有思的空間，我們已習慣於噪音，在這個嘩嘩聲、鈴鈴聲以及閃光不斷的世界，難怪千千萬萬的現代人全在空虛的感覺下尋找意義。

■