

原作者／Matias Martorell（寄自Barcelona, Spain）



斯里蘭卡(即錫蘭)國徽

哥卡拉藝術

錫蘭人善於利用植物素材，特別是草編技術，編製慶典用的花環、花穗、裝飾以及掛飾等，這項哥卡拉藝術稍縱即逝，因為慶典結束後就會被丟棄，可能是世界上最不耐久的民俗工藝。

如果用一種顏色來形容斯里蘭卡，那會是象徵大自然的綠色。這個華麗的小島，對於植物學家及自然愛好者來說真是人間天堂，充滿著盛開的繽紛花卉、綠意盎然的灌木樹叢、蕨類植物，以及各種叫不出名字的植物，讓這個地方成為世界上色彩最豐富、也最多樣化的熱帶植物樂園。

在斯里蘭卡每天都有大大小小的慶典，慶典中使用最多的植物素材，反而是不起眼的椰子葉，令人訝異，有時也使用深綠色的橄欖葉「哈巴拉拉 habarala」，也稱之為象的耳朵，與香蕉葉相互配合，這就是錫蘭人的傳統手工藝品哥卡拉(Gokkola)，可能也是世界上最不耐久的工藝品。

在街上到處可見椰子葉編製的花環、以椰子葉修剪做成的花穗、以及裝飾品，拱門上面以捲曲的柔軟椰子葉以及深色葉子裝飾；而在結婚台座的四週(又稱為波魯瓦 poruwa)放置椰子葉裝飾的瓶子，上面還放置



搭配木框門的托拉那(torana)

了檳榔以及椰子花，而且所有的慶典都會使用椰子葉做成的花環、花穗、裝飾品、以及掛飾。

民間藝師 世代相傳

大部分的錫蘭人從小就學會該如何使用椰子葉編織，但是他們通常不會選擇簡單的裝飾主題，例如星星、蛇、風車、鳥等；而重要的哥卡拉慶典或是其他需要精緻手藝的儀式工藝品時，他們也會將這項工作轉交給專業的工藝師傅。但奇怪的是，雖然這項傳統的哥克(gok, 意思是柔軟



結婚禮台波魯瓦 (poruwa)

的椰子葉)技術深植於傳統之中，但是男性的倡導者實際上了解的卻不多。他們大部分居住在南邊或西南邊的島上，在那裡有很密集的人口、民俗戲劇、以及傳統的儀式帶給藝術前進的動力。工藝師傅常常是家族中持續好幾代下來製作工藝品的傳人。

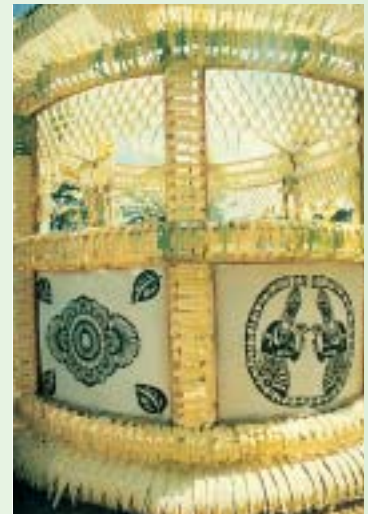
有些工藝師傅嚴謹地遵從哥卡拉的傳統，並且不願意屈於現代化的壓力，不過現代化潮流已成主流，大部分的師傅現在都願意將傳統與現代結合，例如使用皺折的紙、玻璃紙、衣料、顏料、灰泥、鐵製飾品、塑膠素材，以及致力於現代化的主題。

由於這樣稍縱即逝的藝術只限於特定且私人的儀式出現，一般觀光客如果想要觀賞就得看運氣了，留意當地報紙上是否有報導重要的夜間慶典「媿里斯」(pirith)以及各式活動，活動之中會有設立「門達八亞」(mandapaya)，也就是由香蕉的根莖、修剪過的椰子葉、以及細功的裝飾品所搭成的亭子。

無論是做成的花環及花穗、或是搭在棚架上的裝飾，或者是被做成木頭的框形成壯觀的波魯瓦(poruwas)、脫拉那斯(toranas)、或是



新人站在禮台上，接受祝福



佛教儀式用的門達八亞 (mandapaya)



專業技術打造的「媿里斯門達八亞」(pirith mandapaya)



工藝師傅運用巧手與想像力，展現錫蘭民間特有的哥卡拉藝術



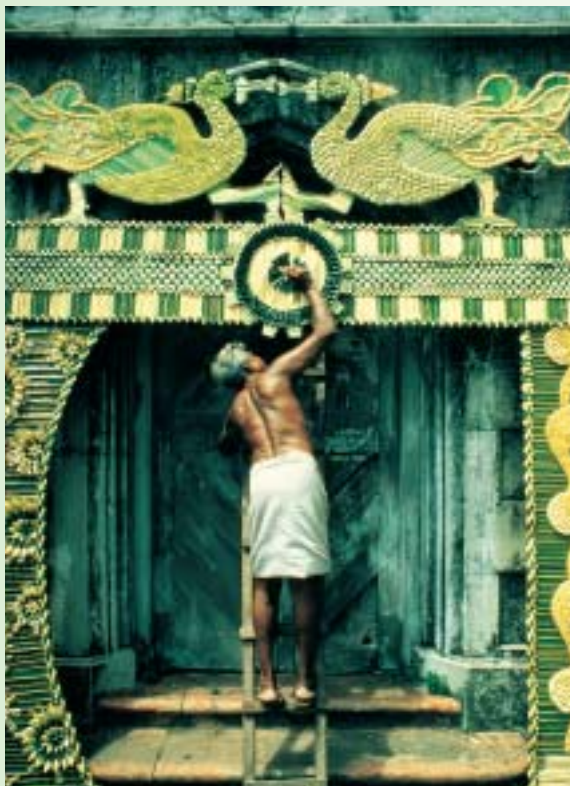
媿里斯門達八亞 (pirith mandapayas)，這些對於觀光客都有極大的吸引力。

結婚禮台 賜福新人

不久之前，波魯瓦 (poruwas) 並沒有哥卡拉的

痕跡。現在，所有的結婚典禮台子都要用這種工藝品作裝飾，包含兩對天鵝、航行的船、鳥、檯燈、以及輪子等等，這些物品讓藝術家恣意發揮他們的才藝以及想像力。現在波魯瓦 (poruwa) 通常都會由兩個半圓的兩階柱腳組成，還有兩種顏色的格子織物以及用哈巴拉 (habaral) 葉子束成的帶子。裝飾好的台柱突出高台，那也是新婚夫婦站的地方，背景使用棉花的織物，而且上面用茉莉花裝飾。上面以展開的孔雀尾巴加上多層次的瓶子點綴，上面同時還使用葉的莖脈做成花朵、星星、鳥、鑽石，另外也使用交叉摺疊等方式做成工藝品，於結婚場地的四周進行佈置。

這些植物的藝術品很突出，也是哥卡拉藝術最特別的地方。



使用尖銳的奶油刀，師傅從每個椰子葉片上主要的骨幹進行切割，然後割成6-8個柔軟的短葉鞘。用一隻手拿著，折過的葉子然後被切割、雕刻、並處理後作成眼鏡蛇的頭、花瓣、螺旋狀、螺旋狀、以及刺針狀。將所有刻過的葉子打開、壓平，並且做出摺痕。塞入艾拉塔 (irratata) (棕櫚樹葉子以及椰子的根莖) 的根部以及車前草的殘根，他們可以變化為瓶子、碗、燈等。



綠葉編飾 令人愉悅

哥克(gok)意思是柔軟的椰子葉

在空曠處設立高聳的托拉那(torana, 拱門), 但是這並不符合精緻雕刻的哥克(gok)葉子, 而竹棍做成的格子作品以椰子、露兜樹水果、旗幟進行裝飾。更常見的是, 托拉那(torana)會以木框組成(頂端的板子上面以獎章或圖像綴飾, 通常是鳥, 同時也包含兩個狹長的板子), 上面以哥卡拉環圈或緊或鬆地排成各種幾何圖形: 太陽、輪子、鳥、蓮花、黏土燈、藤蔓或是彭卡拉(punkala, 豐盛之瓶)。雙色的方格通常覆蓋著大方塊, 同時配以玻璃紙、褶邊的紙、手繪的圖像。摺起來圓錐狀的哥克(gok)葉片, 數量很大, 予人愉悅的感覺, 任何臨時註記的日期以及記號皆以穗帶或是檳榔花的葉片來製作。所有的幾何圖形表面皆以兩種色澤的哥卡拉來點綴。



運用gok編製成結構複雜而華麗的藝術品





運用gok編製成結構複雜而華麗的藝術品



雖然在製作托拉那(torana)時不會需要哈巴拉拉(habarala)裁割師傅的技術，但是建造「媿里斯門達八亞」(pirith mandapaya)時則非常需要他們的專業技術。

在錫蘭佛教的宗教生活中，媿里斯(pirith)儀式對他們來說十分重要，儀式的內容在尋求祝福、安慰、以及生存價值。朝聖者經由僧侶的唸誦達到上述的目的，他們通常都坐在小房子的門達八亞(mandapaya)裡面。雖然大多數人似乎喜歡白紙的裝飾，但是隔間裡面仍有許多哥克(gok)以及哈巴拉(habaral)裝飾。

無限想像 稍縱即逝

第一次看到這些結構複雜、裝飾華麗的藝術品時，大部分人都會被深深迷住，再加上一排排切割好的哥克(gok)以及波羅(pol)葉片更是令人臣服。根據建造那些作品的藝術家說法，門達八亞(mandapaya)呈現很明顯的不同：

它可以是長方形、八角形、或是圓形，但是大小通常差不多。裝飾的風格以及組成，反映出藝術家的個性以及內涵。

雖然有時候也會用香蕉的莖建造，通常會使用木質的邊框，另外釘上竹子並綁在一起，由香蕉樹上割下來薄軟的片段塞滿四周，就像門楣的感覺再加上修過的哥克(gok)葉子。門口通常會用硬紙板的高台加上哈巴拉(habarala)裝飾物，從裡面可以打開，感覺上好像是框架





運用gok編製成結構複雜而華麗的藝術品



上的窗戶以哥克(gok)葉子裝飾，這樣的無限可能的裝飾方式，也就是網眼以及邊穗的使用可以成為幕簾。經驗老道的師傅可以精通超過50種不同的主題。

哈巴拉拉(Habaral)的專家會使用下面的板子作為展示板，通常以薄的紙板釘在木框上製

成。

使用尖銳的切割工具時，師傅便可以切過好幾層的象耳朵，包含好幾層的葉子。這些圖案會使用椰子由浸泡並在釘好的塑膠背景上裝飾。鋸齒狀的葉子、蓮花、褶邊花瓣、佛陀神像、幾何花邊圖形、神秘以及實際的動物，上述都是傳統靈感的來源。

花環以及薩拉西尼(sarasilli, 裝扮的物品)、花瓶、以及燈飾，通常都會讓宗教氣氛更加濃厚。

哥卡拉藝術稍縱即逝，只要達成使命後就會被丟棄。

那樣的藝術只能用眼睛紀錄下來，當然，藉著攝影機的鏡頭，我們也可以將華麗的場景保存下來。

