

媽媽SOHO族·戀上交趾陶

嘉義縣六腳鄉田媽媽壠窯休閒陶坊



壠窯休閒陶坊負責人詹東敏與老公侯吉村齊心推廣交趾陶創作

文圖／春樹

荷鋤下田、除草施肥，粗糙的手、堅忍的心，是人們習以為常的農村婦女形象，跟著老公、守著農田，彷彿是傳統農村婦女的宿命；但看過嘉義縣六腳鄉田媽媽壠窯休閒陶坊的6位農村婦女為傳統技藝交趾陶「加工」的功夫後，讓人眼睛為之一亮，也顛覆人們對農村婦女的刻板印象。

「田媽媽」在各地如雨後春筍般成立，該項針對農村婦女規劃的人力再運用計畫，多數仍針對女性擅長的烹飪著墨，類似六腳鄉農會輔導成立以手工藝為主的「田媽媽」並不多見，更別提挑戰傳統技藝、需要長期養成教育、專門技術的交趾陶，使六腳鄉「田媽媽壠窯休閒陶坊」成立的過程更引人好奇。

成立陶坊·推廣交趾陶

田媽媽壠窯休閒陶坊負責人詹東敏婚前對交趾陶一竅不通，直到嫁入有深厚交趾陶背景的婆家才戀上絢麗迷人的交趾陶。詹東敏的先生侯吉村創作交趾陶10多年，侯家二哥侯春廷也是國內知名的交趾陶藝師。詹東敏跟隨先生學習後，才發現交趾陶的深奧，她笑說，除了色彩感與過去所學的廣告設計有關係外，其他的全派不上用場，在耳濡目染下，擅長線條、構圖的詹東敏逐漸有所發揮，成為休閒陶坊的主要畫手。



壠窯休閒陶坊受委託製作的守護地球標章

未創立田媽媽壠窯休閒陶坊前，侯家除創作、經營交趾陶外，侯吉村也是六腳鄉農會四健會手工藝組指導老師。兩年前，農委會開辦田媽媽手工藝班，詹東敏決定加入，讓鄉村婦女既可學習手工藝又可增加收入，同時協助先生達成推廣交趾陶教學的心願。

詹東敏雖是名義上的負責人，但交趾陶製模、灌漿、搬運等工作甚至成品交貨前的最後把關，全得仰賴侯吉村。粗活、細工一把抓，侯吉村是壠窯休閒陶坊的靈魂人物，也是詹東敏的支柱。

招兵買馬·死忠追隨者

籌設陶坊的消息傳出後，在農村引起不小的話題。詹東敏透過鄉村綿密的人際網路招兵買馬，招募過程並未遭遇困難，從開張迄今，均維持6人規模，其中除了一位離職外，其餘都是死忠的追隨者，成員中年紀最大的50歲，最小的也超過30歲，全是庄內的婆婆媽媽，有3人在家工作，由陶坊將半成品送至各人家中加工，成為時下流行的SOHO



壠窯休閒陶坊製作的交趾陶四健會標章



交趾陶燒製而成的田媽媽標章



詹東敏專注地替一尊尊交趾陶上色

族。

成員之一的侯美雲甫任職一個多月，好學的她進步神速，絲毫沒有菜鳥的模樣。刻苦耐勞的她，清早5點就下田採收蘆筍，8點趕著到陶坊上班，為了趕太陽下山前到田裡施肥除草，中午主動提前半小時上班，一天從事3份工作，但她從不喊累，拿起修胚刀專注的神情，讓人見識，認真的女人真的很美。

配合農忙·人性化管理

詹東敏說，陶坊成員都是左鄰右舍，農村婦女習慣勞動，白天到陶房工作外，清早與傍晚還利用時間下田幫忙，為配合農忙時節，陶坊採人性化管理，讓成員彈性上班，鄉下人作息全以農作節氣為準，硬梆梆的人事管理比不上鄉親間互助的人情味。

侯吉村起初不免擔心拿鋤頭的手如何握起畫筆？而媽媽們剛開始握住細如筷子的畫



田媽媽成員之一的侯美雲，清早荷鋤下田，接著拿畫筆幫交趾陶修胚，展現農村婦女勤勞一面

筆時，手竟緊張的發抖，但經過簡單的訓練後，長年被豔陽曬得黝黑、長滿粗繭的十指，拿起畫筆卻氣定神閒，老花眼鏡觀照下的交趾陶世界，帶給媽媽們新鮮的樂趣。

陶坊成立兩年來，媽媽們越來越有模有樣，戴上老花眼鏡，聚精會神地修胚、黏貼加工，甚至依照侯吉村試作的範本，依樣畫葫蘆地上釉彩，全難不倒她們。

雖然媽媽們不再生澀，但侯吉村也坦言，歷史悠久的交趾陶博大精深，製作技藝可不是三兩天就學得透。他強調，現階段的媽媽們還談不上創作，只能算是純粹的作業員。

拓展銷售·設計新題材

侯吉村說，加入田媽媽行列後，透過省農會及六腳鄉農會宣傳，引薦民間社團，增加陶坊銷售管道，在不景氣的年代裡，有極大助益。而為拓展銷售層面，夫妻倆絞盡腦



墟窯休閒陶坊窯房旁，陽光與海浪鋪排而成的交趾陶牆面讓鄉村景色很「海邊」



交趾陶成形三階段，左為純白色粗胚、中為上色階段，右為成品



汁設計新穎題材，讓訂單多元化，除了傳統的民俗人物或吉祥動物作品外，陶坊也創作包括嘉市諸羅山盃軟式少棒賽的獎座、嘉市政府訂作贈送來賓的射日塔造型交趾陶、牙醫學會年會筆筒及學校訂作送給考生象徵「包中」的肉粽造型。

客源穩定、學員能力足夠，陶坊運作漸上軌道，但每個月的損益幾乎打平而已，詹束敏夫婦研究後發現，由於空間不足，導致工作動線不佳，致效率無法提升，亟待擴建並改善硬體設備，但因農會經費有限，加上交趾陶與農業並不搭軌，歸屬農會體系有種說不出來的「尷尬」，如何解決眼前難題，讓詹束敏夫婦傷透腦筋。

推動教學·老少齊玩陶

雖然存在營運壓力，但熱愛交趾陶的詹束敏夫婦不放棄初衷，積極推動交趾陶教學，除在六腳鄉農會、太保市農會開課，教阿公阿媽「玩陶」外，並出錢出力，長期在蒜頭國小義務教導小學生，為的就是讓更多人見識台灣技藝之寶。

詹束敏說，初次玩陶的阿公阿媽一見到陶土，總是靦腆地笑說「那是困仔的遊戲」，但玩出興趣後，下課時間到了，還捨不得回家。看著他們興味盎然的模樣，夫婦倆有個願望，希望讓交趾陶創作更普遍化，成為容易親近的傳統技藝。

源自嘉義·交趾陶故鄉

交趾陶是清朝道光年間始於嘉義地區的一種多彩低溫軟陶，因此嘉義可說是交趾陶的故鄉，日本人甚至稱之為「嘉義燒」，當年所有藝師都在嘉義學藝，其中出生於民雄鄉的藝師葉



六腳鄉農會老人班阿公阿媽第一次捏交趾陶，作品樸趣十足

王是公認的嘉義交趾陶開基者，因著這段歷史，侯吉村認為在嘉義推廣交趾陶教學更有意義。

侯吉村說，交趾陶傳承多採師徒制，各門派研發的獨門配方都是老師傅畢生心血，一般人不易取得，封閉式的傳承模式使交趾陶在台灣發展不如現代陶普遍，創作人才也出現斷層，只能倚賴老師傅獨撐大局，但此非長久之計，交趾陶必須創新、走入人群，才能綿綿不絕。

改良傳統·研發環保釉

為了改良交趾陶釉料，侯吉村與二哥侯春廷煞費苦心。侯吉村指出，交趾陶屬低溫陶，為了降低溫度，傳統作法係在色料中加入鉛，一來可以降溫，二來激發出色彩的明亮度，但加鉛的色料在窯燒過程釋放的氣體，日積月累，有害身體也危害環境，為了研發不加鉛的環保釉料，他們花費多年時間實驗，並猛K外文書籍，厚厚一本的實驗記錄見證一次又一次的失敗。

研發過程經常遭遇全窯作品沒有一個成功，面對燒出一件又一件月球表面般坑坑洞洞的作品，兄弟倆的心情從傻眼到沮喪、到最後以平常心看待，如今研發成功，環保釉成了侯氏兄弟作品的特色，回首來時路，辛酸都化作喜悅。



田媽媽壩窯休閒陶坊

負責人：詹束敏

電話：05-3804222

傳真：05-3800003

地址：嘉義縣六腳鄉潭墘村75之12號



少兒以交趾陶陶版燒製，宛如畫作般的大型廣目天王像



以中國傳統民俗為題材的交趾陶壁飾廣受都會區歡迎