

文／葉子久 同仁醫院心臟內科主任

日本卡通中 海洋的象徵意義

台灣的文化，何時才會成功的教育我們的青年，
讓我們的青年，不再畏懼海洋呢？

筆者近日聽到一位草莓族的自我激勵：要學習日本卡通中【航海王 One Piece】裡青年「魯夫」的勇敢冒險精神。筆者於是看了兩集【航海王】，也對於【偉大的航線】有一點了解。原來「魯夫」是專門與官方作對的小海賊。【航海王】在台灣也就譯為【海賊王】。

畏懼海洋的潛在心理

相對於日本民族的海洋個性，中華民族甚至台灣族，也許都有一些畏懼海洋的潛在心理。中華民族最得意的海上冒險事件，是鄭和西元1405～1433年下西洋。當時的航海技術仍使用方頭船，所到之處民風強悍，蠻荒叢林，中國航海家佔不到甚麼便宜，鄭和下西洋是蝕本生意。不過

中華民族善於持久深耕，融入當地而不忘本。時至今日，南洋一帶華僑勢力在各地均具有極大的經濟影響力，這6百年來的努力，還是極有價值的。

便利的海上交通，促成資本主義的興起。宋明前期，宮庭獨占與外邦以物易物的貿易(名為朝貢、實為換貨)。各地官府霸佔海港，禁止私販交易。明朝穆宗因應對外貿易需求，開放海岸通商口岸，普設關稅司，大收買路錢。廣州杭州等港口都市開始繁華發展。海禁解除，絲、瓷可出口到菲律賓，換回大量西班牙人在南美洲搜括來的白銀。西元1565～1815年間，大量美洲白銀，輸入銀本位金融制的中國，不但造就江南絲及磁器商人成為暴發戶；更發生嚴重的通貨膨脹

物價上揚。貧富懸殊引發社會動盪罷工罷市事件。面對沿海商港的動亂，北方京城鞭長莫及，連帶對經營海洋產生排斥心理，動輒就以消極的封岸清野為唯一應對之道。

葡萄牙人西元1514年東來南海，到了1547年浙江巡府朱紉就開始施行海禁，海上競爭打不過洋人與倭寇，主因是只顧收關稅銀子，不肯投入建設資金。著名的戚家軍居然是赤腳持削尖的竹竿去打倭寇。到了17世紀，終於有善於經營海洋貿易，並且與日本關係良好的鄭氏家族趕走了荷蘭（西元1661～1662年鄭成功逐荷人）。鄭氏海洋武力，穩穩的控制台灣海峽的主控權，連當時的洋船經過，都一定要懸掛鄭家的旗幟。然而當政清朝為打壓防堵鄭成功勢力，康熙元年竟又施行海禁，直到康熙22年施琅收復台灣後，海禁才解除。北方政府一貫不重視海洋資源；無心投資海洋建設海軍。這種故意忽視海洋的作為，讓中國科技新知的交流，大大落後英法德日之後。例如美洲作物如玉米，是大繞一圈由西亞傳入。

17世紀中國江南因磁器大宗出口至荷蘭而大量出超。然而好景不常，西元1815年以後因為英國輸入鴉片，中國白銀大量流出。國內白銀短缺銀價大漲，平民所使用的銅錢等於貶值，納稅時必須購銀上繳，等於賦稅加重。市面上可用的銀通貨減少，商業也蕭條。各省政府反而拼命鑄造劣質銅幣，老百姓賣出貨物卻換回貶值的銅錢，民生就更困苦了。到這等田地，道光皇帝才委派林則徐整治鴉片毒害；反倒引發英國海軍由海洋入侵，以及後續一波波列強入侵割地租借，及不平等條約的束縛。這種種來自海洋的災禍，讓中國的政治家們頭痛不已；更讓中國此後被歸類為落後貧窮的國家。

時至今日，已經有國人把鄭和下西洋的故事畫成卡通。但是尚沒有描寫海賊化無政府化行徑的鄭氏家族的卡通出現。筆者以為，這種題材一定大受時下青少年們歡迎，筆者也期望崇拜鄭氏的朋友，不要阻止這種卡通化趣味化的誇大藝術行為。畢竟在中華文化中，除了《水滸傳》以外，是很少這種如《羅賓漢》的俠

盜故事的(楚留香官府吃的開，算是白道人士。)

海洋象徵著生命、活力

相較中國人對海的畏懼，日本人就對海親和多了。中國的海岸，往往荒蕪人煙。日本東北角的北陸，汽車可以開上堅實的海灘。一群群青少年，開著速速奇敞蓬吉普，在海邊露宿。在印尼巴里島，中國小姐撐著陽傘，夾雜在一群皮膚黑亮，扛著沖浪板的日本青年間步下飛機。走出機場，中國小姐要去Club Med國際連鎖旅遊俱樂部，等老外安排團康活動；而日本青年團則直接衝到庫塔（Kuta）海灘，打起沙灘排球來。

海洋，在日本文化中象徵著生命、活力、機會及命運。海賊，雖然是法外之徒，卻經常是日本卡通中正派的一邊。日本卡通大師宮崎駿先生的【天空之城】及【紅豬】兩片中，海賊都是羅曼蒂克地、唐吉柯德式地生活著。在日本卡通的海洋中的人們，生活是悠閒的，物資是隨手可得的，奪取他人財物是天經地義的，年輕人要逃離威權管理，也是輕而易舉的。海洋，是天高皇帝遠無政府主義者的天堂。

不論卡通裡對海洋的敘述是對是錯，日本小孩是不會怕海的。日本人對美國發動珍珠港偷襲事件，正是海賊精神的發揚。一旦保衛國土的戰爭發生，也許一兩艘日本的神盾級巡防艦會被飽和性空對海飛彈擊沈；也許一兩艘日本的潛水艇會被敵人的海對潛飛彈所摧毀。位處第一線的海軍青年必定是全體陣亡。但是，日本青年不會害怕，一旦選擇了海賊事業，生死有何足惜。一旦戰死，還可以奉祀靖國神社，永世流芳。

反觀我國的海防護漁部隊，當反艦及防空標準飛彈裝上巡防艦的甲板上時，部分船員不但沒有武裝昇級的快樂，反而有去當砲灰的淒涼心情。

台灣的文化，何時才會成功的教育我們的青年，讓我們的青年，不再畏懼海洋呢？這個議題，值得大家來深思。

