



# 愛玉子

文圖／陳增蔚 台灣大學園藝學研究所博士班

《台灣通史》記述愛玉子：細視水上，樹子錯落，揉之有漿，拾而歸家，以水洗之，頃刻成凍，和以糖，風味絕佳。是一位福建同安人士於嘉義發現溪邊自然結凍的愛玉的故事。雖發現得早，一直要到日本殖民時代才有日本人進行研究，到了1960年代才由台大園藝系黃永傳教授破解了愛玉子結凍的機制。

由於愛玉子含有許多的酵素，曬乾的愛玉子包在紗布裡在60倍的水中搓洗過程中，約10分鐘就會溶出半透明膠質，靜置約30分鐘即凝固成愛玉凍。中間的許多複雜的生化反應，催化了最後的凝膠機制。其實，這亦為大自然演化的奇妙機制，愛玉子為了繁衍下一代，種子吸收了空氣中的水分後會凝膠保濕，軟化種皮、提高發芽率。

在《本草綱目》中以"鬼饅頭"之名被收載，本草拾遺稱之為「木蓮」，具有舒筋行血、消炎化濕、強壯筋骨的功效。愛玉凍凍涼或加冰塊，調入蜂蜜或糖霜，可治暈丸炎、腸痔、脫肛，對腸胃、風火牙痛均有良好的效用。而原住民同胞，則是愛玉子產業在台灣風行時的最大勞力付出者。由於平地開

## 小檔案

學名：*Setaria italica* (L.) Beauv

英名：Jelly fig

科別：禾本科 Gramineae

生態與性狀：為多年生常綠大藤本植物。藤莖分蘖性強，莖節很明顯，每節均會生附著根葉長在普通莖枝上的較小，呈長橢圓狀披針型。花序為隱頭花序，橢圓形。花期為5-8月間，採收期在9-12月間。

發與山區伐木的影響，如今多種植在國有林地上，所以林務局發包給業者，再由業者雇用原住民採收。原住民清晨出門，整天從上山採收、削皮曬乾，搓洗凝膠，工作異常辛苦。

野生的愛玉子多分布在1000-1800公尺山區，主要產地嘉義縣產量為最高，其次為南投縣。近年來因為闊葉林遭大量砍伐及林相改變，所以發展出選育出的品種，已有平地種的人工化栽培，以南投縣、嘉義縣、屏東縣、台東縣等縣之低海拔山區推廣成效顯著。山地的原住民栽培的愛玉子，有別於平地種者，山野愛玉爬滿老藤，多了森林濃蔭遮蔽，雖不比平地者生長快，但是風味和品質卻堪稱較平地者好上數倍，亦唯有吃過苦的原住民同胞的味蕾才分辨得出來了。

印



#### 小檔案

學名：*Toxicodendron verniciferum*

英名：Varnish tree

科別：漆樹科 Anacardiaceae

功用：漆樹之樹脂可作為塗料原料

生態與性狀：零星分佈在台灣山區。為落葉小喬木，高約10公尺。奇數羽狀複葉，長25-65公分。小葉9-13枚，呈卵形至卵狀橢圓形，兩邊不對稱。圓錐花序腋生，花黃綠色，雄花具5枚雄蕊，兩性花也具5枚雄蕊，但稍短小。花期4-6月，果期9-10月。

原產於中國的漆樹是一種很特別的經濟作物，由於其天然樹脂可作為塗料之用，故素有「塗料之王」美譽。早在春秋即已開始栽培，到西漢時代已從事大面積造林，在《史記·貨殖傳》記有「陳夏千畝漆，此其人一千戶侯等。」

清朝《國朝三修諸暨縣誌》載：「邑西鄉山多漆樹，土人割樹汁為髹器之用，謂之生漆，亞於徽產。」可見漆樹的栽培在中國的歷史上不曾間接過。由於漆樹可取蠟，子可榨油，木材堅實，生長迅速，故為天然塗料、油料和木材兼用樹種，故素來成為中國的樹木出口大項之一。有名的「漆器」更是兼實用、裝飾和藝術品的文物。

日本殖民時期的埔里的漆器工藝是一種國際性的珍寶。日本人利用此台灣漆樹的豐富資源，曾建立許多傳統漆器學校，教授漆器製作，故漆器的英文名字叫 Japan。但由於漆器的製造從樹汁之沉澱、篩選等等許多複雜程序，工作接觸漆樹樹汁的高危險性，因此這項工藝技藝也逐漸凋零。

原住民傳統工藝，除了因為技術失傳而漸漸沒落之外，加入世貿後物美價廉農產品的源源湧入，台灣原住民部落碩果僅存的脆弱手工藝產業亦無一倖免，面臨失傳的危機。



最  
完  
整  
全  
新  
的  
唯  
一  
農  
藥  
書  
籍

# 實用農藥

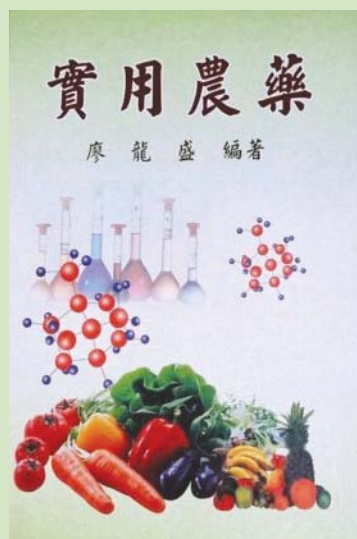
定價：2200元

作者：廖龍盛

全新修訂八版，

超過100萬字，

共1350頁



**主要内容：**含緒論、農藥分類、生物農藥、農藥混合、毒性、毒理、安全合理使用、使用範圍與方法均有詳細介紹。包括殺菌劑、殺蟲劑、殺蟎劑、殺線蟲劑、殺鼠劑、除草劑、植物生長調節劑、引誘劑、忌避劑、拒食劑、微生物殺蟲劑、昆蟲生長調節劑、殺軟體動物劑、殺藻劑、雜類及農藥補助劑等，共50餘大類，530多種農藥。



豐年社

台北市溫州街14號

郵撥00059300財團法人豐年社 郵購另加掛號郵資60元

電話：02-23628148分機30或31

傳真：02-83695591