

文／林佳谷 台北醫學大學公共衛生學系

再論虛實之辨

虛擬較之實物，有時更具感動力。

但丁與琵阿垂斯

義大利文藝復興初期，有但丁（Alighieri Dante，1265~1321）者，對於少女琵阿垂斯一往情深，其純情之愛雖一生中僅在9歲與18歲時，各見過一次面，她甚至在嫁給他人之後，年紀輕輕地在25歲就過世，但她永存但丁心中。那「使太陽及星星動容之愛」成為他日後寫神曲的動力，她是但丁遊天府（The Paradiso or Heaven）時的導遊天使。雖然他沒有實質地擁有過她，但她永遠是但丁心中最美、最善、最純潔的象徵，永遠的女性。女人中的女人。

動物園的新展望

台北動物園在南極國王企鵝與澳洲無尾熊進駐後，今日更積極籌設六星級的場所，準備迎接中國的貓熊（亦稱熊貓，panda），後者是華盛頓公約保護瀕臨絕種野生動植物條款下的第一名稱有動物，必須依照國際國與國間的嚴格程序進行贈予（如輸出前30天施打狂犬病預防疫苗，且在輸入後，隔離檢疫21天），因為中國貓熊現僅存1千隻左右，除了要盡心力照顧避免差錯，每年還得捐款百萬美金做為回饋（或租借費），這時虛實之爭的議題包括該不該接受熊貓以及新時代下動物園的展望油然而生。

過去由於交通不便，虛擬影像科技還沒成熟，為滿足人們的好奇心與教育或遊樂的目的，於是世界各地有形形色色的動物園、水族館、鳥園、溫室植物園的設立，隨著虛擬科技的進步，以及許多專業或業餘生物學家、探險家、攝影師等有耐心的獵取鏡頭，今天國家地理頻道與發現頻道等已為我們捕抓了無數的世界奇觀與奇景，遠遠地超過動物園寥寥可數的幾隻動物。今日

「物種保護公約」是全球最大的環境與生態公約。時代已不再是動物園的擴建，而是保護區的提供，還給瀕臨絕種生物一種不被干擾的生存空間。

除了順應時勢，更是憐憫被關在籠內不自由的動物，今日為文除了不贊成稀禽異獸的來台，包括金絲猿，更希望增闢虛擬動畫的生物、生態教育影片，以取代傳統的作法。

我深深反對人類拿動物生命當贈禮，讓政治的歸政治，生態的歸生態，強迫動物遷移原棲息地，不是愛心、友好、和平的象徵，反而是一種對生命的迫害。

在政治外交的處理上，可以「虛擬的藝術」化解此一問題，即讓我們比照呂副總統在中美洲認養瓜地馬拉古蹟的模式，讓全民熱烈為2隻貓熊命名並酌予捐款，將貓熊留在棲息地接受當地的照料。

醫學大體解剖

自從文藝復興，醫學進步的軌跡是從解剖學開始，從偷來的屍體發現許多新知，比如男女有相等數目的肋骨。繼而有循環學、器官解剖病理學、組織病理學、細胞病理學、細菌學說、生化學、DNA、人類基因圖譜研究計劃等。資訊與生物科技的結合更是21世紀醫學的主軸。如今遠距醫療，藉影像與語音的即時傳輸，不但可以隔空診斷，更可進行遠距的外科治療。

從以上的醫學史發展，Vesalius的靜態解剖學，革新了格倫的比較解剖學；Morgagni的器官病理解剖奠定了病理學的初基。如今惟妙惟肖的假人體，甚至加上3D動畫的畫面，可以提供多次重複演練的機會。大體解剖有許多困難，

包括解剖室有致癌、刺激性的福馬林氣體，尚有屍體取得之不易、善後與慰靈祭等的問題。雖然大體解剖還有它多方面存在的意義，但時代的大趨勢值得我們思考與改進。

美術、博物館

藉著網路運作的快速與方便，除了以上動物園與人體解剖室的議題外，美術館的虛擬化也是人們廣為議論的問題。擬在台中設立的古根漢美術館案已胎死腹中。說真的，世界大美術館的參觀如法國羅浮宮、梵帝岡，人擠人，真正的欣賞與研究，還有待圖片與影像的細嚼。不過一個美術館與博物館的功能尚有儲存、保護、研究、教育等其他功能，不可忽略。但縮小其大而無當的架勢已是時勢之所趨，大英博物館的困境可為借鏡。

教師的行業

知識工程師的出現，將吸取學者的專長於軟體，而學者因而被貶低；藉著電腦網路遠距教學，每一科目，全國似乎只要有幾位明星級師資就足夠了。不過，學校貴在學風，也許就是那幾位老教授們的菸斗所噴出的煙是我過去留學時真正的收穫，包括不可取的傲慢或讓人終生銘感的長者風範。若一切授課擬採e化的教育，是沒有人性的，殊不知為師者的舉手投足，都有可能成為以後學生終生效法的榜樣。

SOHO族

“sole own and home operation”，簡稱“SOHO”族是「自己當家做主並在家營運事業」，這是拜電腦網路之賜的產物，人們不必朝九暮五地趕上下班，並可兼顧家庭，特別是在瘟疫高傳染時期，SOHO運作更為普遍。雖然上班有通勤與團隊生活的種種約束，但如果足不出戶，沒有上班群體的互動，生活也會是很苦悶的，這也說明佛家三寶「佛、法、僧」中僧團存在的意義，在團隊的「競爭—共生」中，可互相激勵、切磋，更可提高人性。

結語：捷克電視台去年1月開始舉辦捷克偉人票選活動，雖然在11月6日公布結果，但根據國際先鋒論壇報指出齊默曼（Zimmerman）的呼聲最高，不過他卻是個虛構人物，在1960年代由布拉格的一群劇團演員和作家所創造出來的喜劇角色。他才華洋溢，但終生與功名緣薄，與成功失之交臂，不過有幽默氣息的捷克人，對以失敗出名的齊默曼卻情有獨鍾。捷克長期無法掌控自身命運，曾先後受哈布斯堡王朝、納粹與俄共的統治，乃創造出捷克人與眾不同的思考方式，這也正是一輩子與成功無緣的齊默曼能深深打動捷克人心之處。以上新聞，證實了「虛擬較之實物有時更具感動力」的論點，也說明了虛實難辨的道理。



在你，在我 美的小語

定價：200元

40篇短文皆由鄉間小路「美的專欄」輯集而來。談的是享受人生之美，發現人生之美，甚至創造人生

之美，於是人生無處不美。

「在你，在我」所傳達的訊息是你教我追尋生命中的第二個太陽，那掛在天空的第一個太陽，普照萬物，為萬物所共有，第二個照耀我們的心靈，為個人所獨有。

你擁有第二個太陽嗎？如沒有，快去追尋；如已有，千萬別讓它降落。

作者／邱七七 出版：豐年社

電話：02-23628148分機30 地址：台北市溫洲街14號

郵政劃撥00059300財團法人豐年社 郵購另加掛號郵資60元



憶·議

定價：200元

由鄉間小路「生活瑣議」和台糖通訊「餐桌上」輯集而成，共50餘篇短文。不論是家庭瑣事或是社會大事，作者都能說出一番易懂的道理。

「裡子面子」，文章裡有著這樣兩句話：「裡子面子都有了，這叫雙贏；雙贏是處世的最高指導；而最簡單的方法是表裡如一。」這就是她的處世之道。

「手」，回憶40多年前生活艱困的時代，食衣住三者都得自己動手，養成了不論輕重一把抓的能耐。而現在年輕人卻是人人一機在手，好像專門指揮別人去做的樣子，她鼓勵年青人要發揮「手腦並用」的功能。

「寧靜」，由懷念以往家庭的寧靜談到現在被電視電腦干擾的家庭，不但影響父母子女間的親密關係，同時大人孩子都無腦的思考，她鼓勵大家多多注意休閒，寧靜才有思想的空間。