



走出部落 · 走入流行

鄒族原住民 服飾開創新局

嘉義縣阿里山鄉田媽媽鄒手工藝班

文圖／春樹

田媽媽鄒手工藝班隱身於海拔800公尺的山谷裡，鮮為人知，但學員「居陋巷而不改其志」，仍以保存鄒族傳統服飾織布與圖騰、推廣「新原民服飾」為己任。

雖然大環境改變許多，古早技藝也已失傳，同時不擅於行銷，然而，手工藝班創始人武惠珍與學員依然專心研發新型態的鄒族服飾，尋找機會保留更多的傳統服飾製作方法，而不斤斤計較生意多寡。這群「田媽媽」成員的樂天知命，也是原住民可愛之處。

武惠珍(左)推廣改良式鄒族傳統服飾，讓鄒服走出部落走入流行

伴隨祭典活動登場的傳統服飾，是台灣高山原住民文化中最絢爛奪目的美麗詩篇。原住民傳統服飾不僅繁複華麗，其色彩與圖騰、甚至編織的方式，都是族人傳承部落信仰與精神的訊息，外地人若欲一窺堂奧，則不妨透過其傳統服飾，認識另一個族群的生命歷程。

鄒族服飾 · 豔驚遊客

隨著原鄉休閒觀光產業開發，原住民部落神秘不再，人氣扶搖直上。位於大阿里山風景區的鄒族部落，近年來在阿里山

國家公園管理處、嘉義縣政府全力拼觀光的願景下，吸引各地遊客慕名而來，不僅傳統祭典炒得火熱，坐擁青山綠水的優勝美地也隨之傳開。

遊客帶來人氣與商機，原住民在莊嚴祭典中盛裝打扮的模樣，讓外地遊客對原住民傳統服飾驚豔不已，揣想著自己穿上紅黑黃繽紛的鄒族服飾，也能成為阿里山的水姑娘與美少年，但想歸想，對一般遊客而言，「太經典」的傳統服飾反而只能遠觀而無法親近，同時因人口外流加上鄒族部落性格使然，以致懂得傳統服飾製作方法的人越來越



苧麻是原住民最愛的編織材料



穿著鄒族服飾的模特兒，隔著展示櫥窗與部落裡青山綠水Say Hello!



鄒族禮盒-阿里山祭典觀光產業蓬勃，周邊商機應運而生

少，華麗的原住民服飾往往只能在鄒族祭典中驚鴻一瞥。

手工藝班·開班授課

擁有一身好手藝的武惠珍，向來是部落裡傳統服飾製作高手，當她發現年輕人竟搞不清楚傳統服飾的搭配與製作，而部落裡的老人已經逐漸凋零，於是發起傳統服飾教學與推廣活動。她前往原住民委員會受訓，學習原民服飾正統織布，並在阿里山鄉農會輔導下，於民國92年成立田媽媽鄒手工藝班，在來吉部落裡開班授課，教導族人認識、製作傳統服飾。

推廣過程中，不僅部落婦女有興趣，50多歲的原住民阿公也興致勃勃地前來報名，阿公有著一雙佈滿粗繭的黝黑大手，但拿起繡花針的他，繡花手藝完全不輸婦女，也是班上公認手工繡花品質最佳的學員。目前鄒手工藝班學員包含武惠珍共有7位，平常學員們各自忙於農事，等待馬雅斯比或生命豆祭等大型祭典時，學員們即群聚加工趕製各式各樣的傳統服飾，等待上山遊客光臨。

資料散佚·積極搜尋

田媽媽鄒手工藝班位於阿里山鄉來吉村二鄰部落內，近年來，由於阿里山國家公園管理處大力推動休閒觀光產業，前進部落大興土木，小橋流水、涼亭步道、公園等公共設施完善，假日吸引不少人潮前往旅遊，連帶鼓勵手工藝班學員進行傳統服飾改良。武惠珍說，經過改良的傳統服飾，不僅部落裡的自家人喜歡，遊客接受度也很高，經常接獲機構或學生社團的訂單。

改良後的鄒族傳統服飾逐漸打出名氣，武惠珍感觸良多。她說，傳統鄒族是個崇尚狩獵



坐在縫紉機前專心工作的武惠珍



擁有好手藝的武惠珍，不必打版，一把剪刀就能剪出美麗與創意

的改良式傳統服飾，從年輕辣妹最愛的串珠小肚兜、今年最流行的短版外套、淑女最優的氣質長裙，到小女生的可愛小洋裝都有。

武惠珍表示，鄒族傳統服飾色調係以彩虹的七原色為主，材料則來自於香蕉纖維。據部落耆老指稱，早年田野間處處是染料來源，隨手一摘龍眼葉片也能染出美麗的大地色彩，如今這些寶貴的知識只能保留在書籍中，令人感嘆，原住民族不僅環境改變太多，連古早的織布法也失傳了。

她指出，正統的鄒族服飾包括外套、肚兜、兩片裙、腳套及頭飾

的民族，過著游牧生活，並不習慣定居從事農作，相較於其他原住民族群，鄒族織布並不發達，沿襲迄今，鄒族傳統服飾的織布方式、材料散佚，傳統圖騰也不易尋找。

如今透過改良技藝，保留原住民服飾的圖騰與色彩，改以一般大眾習慣的剪裁與縫製版型，鄒族傳統服飾不再只是祭典上盛裝打扮的樣板，而能融入尋常人的生活中。這個改變，對一般人而言，可能是一小步，但對不擅商業活動的原住民而言，卻是一大步。

啓動創意·海闊天空

習慣無拘無束的原住民，啓動創意，發想也是海闊天空。田媽媽鄒手工藝班



改良式的鄒族服飾搖身一變，成為來吉國小合唱團比賽團服



獸皮背心洋裝—把獵人的豪邁穿在身上，武惠珍將獸皮變溫柔了

等，但經過改良的鄒族服飾則將原住民圖騰加入流行元素，且局部採用，例如今年民俗風當道，手工藝班採用大量串珠及原住民圖樣彩帶縫製在小外套、肚兜及運動帽，很受年輕人喜愛，搭配牛仔褲或T恤，混搭風就很「正」。

手工縫製· 口碑行銷

還在起步階段的田媽媽鄒手工藝班，訂單其實有限，加上雖然是改良服飾，但仍以手工縫製與繡花為主，少部分以縫紉機輔助，因此做工繁複，耗費不少精神與時間，

目前尚無法大量生產，因此多半仰賴口碑增加客源，例如阿里山閣賓館制服及來吉國小合唱團比賽用制服都出自於田媽媽學員之手。

經過手工藝班學員推廣，目前來吉部落裡的媽媽們幾乎都具備初級技巧，簡單的作法難不倒他們，但若

遇上要求正統且繁複的傳統服飾製作，不僅學員媽媽們傷透腦筋，有時連武惠珍也招架不住，還得四處請益耆老。武惠珍表示，尤其許多傳統的縫法與手工繡法，如果委託者沒有樣本，光憑口述形容實在很難理解。

武惠珍說，曾經有位部落老婦拿著一件極具歷史的傳統服飾，請她依據其圖騰與式樣照做一件，老婦指稱該服飾是其母親留下來的衣服，如今她的女兒即將出嫁，她希望與當年的老媽媽一樣，穿上鄒族最隆重的傳統服飾參加女兒的婚禮。由於類似的布料不易覓得，她只好向其他部落探詢，並一針一線依樣畫葫蘆，花了兩天時間做出一件全新的傳統服飾，不僅完成老婦的心願，也讓她學會另一個傳統服飾技法。

來吉村二鄰的住戶數不到百戶，田媽媽鄒手工藝班以大片櫥窗接臨部落道路，從山下運來的一對「模特兒」穿著鄒族服飾臨窗而立，鮮豔的服飾隔著落地玻璃與青山綠水遙遙相望，彷彿現代與傳統之間存在著一道現實的鴻溝。多數時間，部落裡缺乏經濟規模支撐手工藝班，只有大型祭典舉辦期間或暑假渡假旺季，上山人潮較多，手工藝班才較為忙碌。

隱身在海拔800公尺的山谷部落裡，田媽媽鄒手工藝班學員的技術已經不是問題，難的是行銷通路。儘管意識到經營的結構性問題，但武惠珍等人並不太在意，因為他們認為專心研發新型的傳統服飾，尋找機會保留更多的傳統服飾製作方法，遠比斤斤計較於生意多寡來得更有意義，這群田媽媽成員的樂天知命，其實也是原住民可愛之處。

值得慶幸的是，阿里山國家公園管理處積極推薦來吉部落休閒觀光產業，未來藉由觀光帶動旅客前來部落發掘、認識鄒族文化與傳統服飾，並進而愛上改良式的傳統服飾，未嘗不是深化不同族群文化交流的良方。



◎田媽媽鄒手工藝班/嘉義縣阿里山鄉來吉村
2鄰38號/(05)2661324或0921551770/負責人：武惠珍



色彩繽紛的改良式鄒服裙裝，深受遊客喜愛