

來到高雄，畫友秋絨帶我寫生，我第一個想到的地方是西子灣，我許久沒有看到海了，好想享受一下海闊天空的感覺。常在照片上或是電視上看到西子灣，印象中，好像是夕陽中的西子灣最美。今天，我們是早上來，秋絨說，昨夜風很大，今天天氣特別晴朗，西子灣一定也特別清晰。

秋絨是當地人，路很熟，我們來到中山大學，先跟警衛商量，我們要到文學館的樓上畫圖，警衛先生不但沒有阻攔盤問，還客氣地告訴我們怎麼走。通過警衛，我跟畫友們說，畫畫的人背著畫袋子，有一個最大的好處是，人家不會懷疑我們是壞人，在高工教國文的淑芬老師說，說不定人家還會覺得我們很有氣質呢！大家都笑了。

高雄西子灣

◎圖文／孫少英

我們來到文學館的四樓陽台，視野好極了，西子灣的全部盡收眼底。我迫不及待的支下畫架畫起來。

有兩位畫友要先看我畫，年輕時寫生，有人在背後看時，會有些緊張，現在老了，不但不覺緊張，反覺得有同伴，有趣味。

我寫生，一向不打鉛筆稿，直接上彩，我先畫天空，再畫海面，畫海面時，要小心的把留白的地方仔細留出來，譬如兩條防波堤、浪花、沙灘以及房屋。海面畫完，再處理岸上的所有細部，按部就班，一氣呵成。

我畫完，看我畫的畫友才開始畫，有的畫友還在繼續畫，我則俯在欄杆上仔細觀察一下西子灣的地勢結構，我對照地圖，才瞭解遠處突出的山頭是旗后山，旗后山的後端是著名的旗津，吃海鮮最好的地方。旗后山前面是港口，正有許多大船徐徐進港，正所謂「大船入港」，非常壯觀。我還看出防波堤內風平浪靜，船隻可順利航行進入港內。

大家畫完，攤在地上觀摩一番，都很快樂。

下一站是旗津，寫生、海鮮，將更有趣。

