

文／屈先澤

怎一個茶字了得！

從茶的文化尋覓李清照

李清照擅長填詞，11歲時所撰詩文即被父執晁補之讚為「才力華贍，逼近前輩」。只因命途舛逆，晚年歷盡滄桑。成長於「茶香門第」的李清照自是「鬥茶」翹楚，她在許多作品中一再描述「鬥茶」之樂。李清照不僅精於鬥茶，還「創造」了「飲茶」的益智遊戲，名為「茶令」，流傳坊間，風行於世。

尋尋覓覓 冷冷清清 淒淒慘慘戚戚
乍暖還寒時候 最難將息
三杯兩盞淡酒 怎敵他 晚來風急
雁過也 正傷心 卻是舊時相識
滿地黃花堆積 憔悴損 如今有誰堪摘
守著窗兒 獨自怎生得黑
梧桐更兼細雨 到黃昏點點滴滴
這次第 怎一個愁字了得

這闕詞是北宋詞人李清照所填的「聲聲慢」。她以平實的筆法，透過景物的感懷，表達她內心的惆悵。讀誦它時，不免令人有一種氣盪腸迴，淒清之感。

因為這一闕詞，很多人以為李清照是一個多愁善感而脆弱的女性；其實不然。李清照生性豪邁婉約，成長於一個富有的家庭。父親李格非是北宋著名的散文作家，官至禮部員外郎。李清照從小思維敏銳，她的詩詞清麗活潑，但又帶有些許的激情；與盛唐詩人李白、南唐才子李煜在文學史上齊名，並稱「唐宋三李」。

李清照自幼受長輩「薰陶」，從少女時期，就養成了飲茶的習慣，再由飲茶、愛茶，成為一位傑出的女茶人。

「茗戰」翹楚，「鬥茶」入詞

北宋期間，飲茶風氣鼎盛，文人墨客無不藉韻茶、頌茶聯誼，更以賽茶、泡茶相互較勁，形成一種特殊的茶文化。在多種茶藝活動中，又以「鬥茶」最為有趣。「鬥茶」又稱「茗戰」，參與者均精於詩詞，博通茶技，是當時士大夫們的一種「雅玩」。

成長於「茶香門第」的李清照自是「鬥茶」翹楚。她在許多作品中一再描述「鬥茶」之樂。



「曉夢」一詩首次提到：「嘲辭鬥詭辨，活火分新茶」。在「攤破浣溪沙」詞中又提到：

病起蕭蕭兩鬢華，臥看殘月上窗紗。豆蔻連梢煎熟水，莫分茶。

枕上詩書閑處好，門前風景雨來佳，終日向人多醞藉，木犀花。

在「轉調滿庭芳」中再提到：

當年曾勝賞，生香薰袖，活火分茶，龍驕馬，流水輕車。

不怕風狂雨驟，恰才稱煮酒殘花。如今也，不成懷抱，得似舊時那。

在「鷓鴣天」詞中更提到：

寒日蕭蕭上鎖窗，梧桐應恨夜來霜。酒闌更喜團茶苦，夢斷偏宜瑞腦香。

秋已盡，日猶長，仲宣懷遠更淒涼。不如隨分尊前醉，莫負東籬菊蕊黃。

充分顯示李清照對茶的喜好與感情。

「活火」是指煮茶時的炭火。當年茶葉不是用沸水直接沖泡，而是用茶餅來煎煮，煮茶的手續繁複，特別講究火候，並以「活火」為上。「分茶」則是以茶匙酌取茶湯注入盞中，是茶藝中相當專門的技巧。由於講究「火候」與「注湯」的技巧，印證宋人飲茶，目的不止於解渴，而且是一種怡情養性的藝術活動。

「飲茶」益智·「茶令」盛興

李清照不僅精於鬥茶，還「創造」了另外一種「飲茶」益智的遊戲，名之為行「茶令」。據傳，李清照18歲即與宰相趙挺之子太學生趙明誠結婚；婚後，過著極為美滿和諧的生活。

起因於兩人都好讀書飲茶，又均極具才華，為鬥智助興，某日她突發奇想，提出一種「答對典故，才可以飲茶」的「規則」：即是由兩人輪流挑選一典故，然後要對方回答此一典故的來源，並要明確的指出此一典故刊載於那一部書中的第幾卷？第幾頁？甚至第幾行？勝者才有權飲茶，負者則必需去清洗茶具。由於李清照博覽經、史、子、集；記性又好，故猜中的次數較多，每當她猜對之時，必定趾高氣揚的端起茶杯，故意慢慢的作暢飲、享受狀，逗使趙明誠發急。

一天，李清照連贏數典之後得意忘形，不慎將茶水打翻，弄得半身衣衫盡濕，頓時窘態畢露，憑添情趣。此種閨房遊戲，隨即流傳坊間，竟然風行於世，市人直接將它稱之為「茶令」，與流行已久的「酒令」齊名。

然而好景不常，靖康元年金軍突起，黃河南北相繼失守，李清照夫婦被迫自魯北逃往江南。建炎3年，趙明誠受任湖州太守，不幸病逝於途中。從

此，李清照隻身漂泊台州、溫州、金華之間，最後定居臨安。

所幸李清照在趙明誠去世之後，悲傷之時猶能依茶抑情，藉茶作振；專心為趙明誠完成未竟的《金石錄》。她在後序中，特別提到與夫君以茶助興的往事，寫道：「余性偏強記，每飯罷，與明誠坐『歸來堂』烹茶，互指成堆書史，言明某事在某書某卷，某頁某行，以中否決勝負，定飲茶之先後。」字裡行間，顯示她對先夫的懷念及對「茶令」之喜好。「茶令」之風，因李清照定居杭州，在江南盛興數百年之久。

