

我第一次看到木棉花，是在台北市光復南路，安全島上種了一列木棉樹，三月間，盛開季節，滿樹紅花，令人喜稅。

那時候，我還在台視上班，我特意從三張_走路上班，為的是好好觀賞這種綴滿枝頭，沒有樹葉，豐滿肥碩的火紅花朵。

我有時停在樹下，撿拾幾朵，帶到辦公室，放在一個小碟子裡，工作之餘，慢慢欣賞。它的色澤是那麼飽和而含蓄，姿態是那麼優美嬌潤。

最近一次看到木棉花，是在高雄市立美術館後面的廣場。我第一次來到這裡，平整的草坪上，植滿木棉，正是盛開季節。南部氣候暖和，木棉花似乎更為豐富艷麗，樹成林，花滿枝，仰頭看，紅色滿天空；低頭看，落花遍綠地，我第一個意念，就是要立刻畫下來。

同來的勝利老師，要我先參觀館內展覽，看完展覽，再安心寫生。

我們走到館前，各種大型雕塑和裝置藝術陳列廣場，我們每件作品都仔細端詳，看完後，我們有一個共同看法是：雕塑的藝術美固然誘人，木棉林的天然美，似乎更使人難忘。

館內典藏，最引我們注意的是法國雕塑大師布爾代勒的「大戰士」，記得這是高雄市花高價收藏的藝術品，曾大篇幅在媒體報導過。我們原以為會在館內重要位置展示，沒想到是擺在進門右側，靠玻璃門的位置，背景，環境都不理想，勝利老師與我都為這件名作有些微



抱屈。

走過樓上樓下，我一心惦記著木棉花，因要趕回埔里，怕時間不夠了，匆匆離開展覽大廳，來到木棉林，選好位置，畫下這張木棉花。

這天高雄天空微微迷濛，我以濕畫方式，處理背景，以乾筆處理草地，落花及樹林，最後以點畫方式，將紅花綴滿枝頭。

畫友德惠與我同時畫完，天色已晚，盡興而歸。

木棉花

◎圖文／孫少英