

採訪·攝影／楊藍

# 堅持柔性環保·落實綠色生活

## 前彰化縣環保聯盟理事長 盧惠寬專訪

在年近60的盧惠寬身上，環保不再只是標語，而是落實於生活之中的每個細節；「我覺得我很平凡，就用最生活化的方式推廣，我相信積沙成塔、積久見功。」

一般人對於從事環保運動的人的印象多半是衝鋒陷陣、言詞激烈，但曾擔任兩屆彰化縣環保聯盟理事長的盧惠寬，卻有一套「柔性環保」主張：隨身攜帶環保袋、環保餐具，頭綁藍染頭巾、身著拼布圍裙、肩背拼布肩包，低著頭、彎著腰，利用廚餘製作有機肥料、以天然素材製作手工皂，都是環保主張的具體展現。提倡從自己的生活做起，進而帶動、影響家庭、社區、社會。

### 四處奔波·提倡環保

秉持柔性環保的理念，十數年來，盧惠寬奔波於社區及學校等地，提倡環保意識，教導婦女、孩子從日常生活中「動手做環保」，曾經一年進行數百場廚餘堆肥等課程；開辦「衣衣不捨」課程，教導將舊衣物重新染色，再運用拼布技巧製成日用品。將棄置不用的物品重新利用、賦予新生命，所推廣的，無非是愛物惜物的觀念，她曾經以植物染手法將30多年前的嫁妝布料重新染



爽朗健談的盧惠寬，看不出已60歲了

色、製作衣裳，而贏得讚美的眼光。

盧惠寬主張「綠色的生活習慣」、「綠色的消費意識」，例如購買純棉、純麻、純毛、純絲等天然纖維的產品，雖然消費稍高，但質感較佳、穿著舒適，而且壽命較長，尤其可以透過植物染等方式重新利用，展現獨特風情。

盧惠寬說，早年環保議題並不被重視，民國80年，她開始推動資源回收，許多人雖抱持肯定的態度，卻貪圖方便而不願動手做環保，導致許多資源不斷被浪費。例如，有次她到市場購買柳丁，攤販因環保袋秤重不方便而不悅，2人還吵了一架，其實她很少與人衝突，但對於環保，她卻有所堅持。

### 植物染料·美感天然

投入植物染的研究與教學，其實也源於環保主張。83年接觸植物染時，台灣植物染發展尚在萌芽階段，一次偶然的機緣，盧惠寬跟隨植物染界泰斗成功大學教授陳景林學習，鑽研



盧惠寬的植物染、拼布作品，為縫染方式



盧惠寬的植物染、拼布作品



盧惠寬的植物染、拼布作品，以古布刷染



盧惠寬的植物染、拼布作品，每顆葡萄都是細細縫的



盧惠寬在社區大學、客委會等教授植物染

植物、染料、配色等相關領域，隨後在彰化縣文化局、社區大學、客家委員會擔任講師，教授植物染圖案設計及染色技巧，帶領民眾從認識植物染到廣泛應用於布料、木材、金屬及紙張等素材，利用植物染變化多端的色彩營造多采多姿的居家環境，同時提升生活空間的美感體驗。

一般染料分為天然染料與化學合成染料兩類。化學合成染料出現於150年前，雖然使染色過程變得快速而有效率，一度取代了天然染料的地位，不過合成染料的大量使用，卻對水資源及土地造成嚴重污染；天然染料包括礦物性染料、動物性染料及植物性染料，其中以植物性染料的種類最多，應用範圍最廣泛，因此天然染料通常即指植物染料，係萃取植物本身的色素作為染劑，能為大地所吸收，不會造成污染，與綠色主張不謀而合。

### 採集植物·樂此不疲

盧惠寬指出，在沒有化學染料的時代，染料都取自於大自然，如常見的薑花、檳榔、樟樹、桃樹等花木都可作為染料，例如不起眼的咸豐草，可以染出美麗的藍色；清麗的鳳凰木，則是充滿自然風味的大地色；其他如鬼針草、洋蔥皮及檳榔種仁都是植物染的素材；不過食用的水果植栽不能作為染料，例如火龍果色彩雖然鮮豔，卻不牢固，意即植物色素不會留在人體內，而這正是自然界的玄奧之處。

進行植物染前，自然必須先採集植物，盧惠寬隨身攜帶圖鑑，前往野外四處搜羅，發現路邊有新奇的植物，就急著撿回實驗，研究能否染色、呈現色澤、著色度，能否經得起日曬、水洗。有次到鄉間，發現農人收成甘蔗後，將蔗葉

棄置一旁，欣喜之餘，立刻衝動地一把抱住，回到家後，才發現兩手手臂被蔗葉割得彷彿被嚴刑拷打一般，雖然如此，她卻樂此不疲，直說「實在真趣味」。

### 陽光風乾·無毒環保

緣於有時植物需求量太大，野外採集不敷需求，因此盧惠寬利用位於彰化縣溪州鄉一處園地成立蘆薈工作坊，種植許多花木作為植物染素材，包括礦物、動物、植物的取材過程完全天然，加上植物染必須採用純粹的棉、麻、毛、絲等布料才能吃色，即使夾雜一點點尼龍材質也無法成色，因此經過染色後的布料服飾，不僅展現古樸的美感，更符合無毒的環保理念。

早年進行植物染，先搗爛葉、莖、花、果、幹、皮、根後，直接染在苧麻、棉線上，透過編織成為各具風格、彰顯不同族裔色彩的服飾；現今的植物染則較為講究，過程比較繁複，採集枝葉後，必須經過切碎、水煮等步驟，抽取染液，再利用碳酸鉀或冰醋酸發色、漂染後，以天然的陽光風乾，經過植物染的布料不僅帶有植物的氣味，甚至具有防蟲的功效。

### 層次豐富·具生命力

盧惠寬表示，植物染的色彩豐富，不是非黑即白，其間有太多的層次變化，是有生命力的，尤其植物的色素會隨著氣候的不同而有所差異，因此在不同的氣候條件下，同樣的植物會呈現不同的色彩，有時深邃、有時清淺，甚至出現迥然不同的色澤；因此每次教學拆縫線時，大家像打開潘朵拉的盒子般，驚呼聲此起彼落，因為誰也不知道會呈現什麼圖案。

許多人會問「植物染會不會褪色」？盧惠寬說，植物染取自自然，具有生命，顏色自然

會隨著時間變化，但植物染的美不就美在那種獨一無二、只屬於個人專有的色澤與氣味，那是歲月的痕跡，不能複製，更無法模仿。

雖然市面上不乏現成布料，但喜歡縫紉的她，經常找不到喜歡的花色，於是她自行染布、裁縫，結合植物染與拼布技藝，發展出獨樹一幟的植物染拼布作品，也讓創意有更大的發揮空間。

## 手工製皂·保護肌膚

花草皂則是另一種嘗試。盧惠寬指出，一般工廠大量生產的香皂為加強香味與洗淨力，經常添加人工香精，同時使用牛油等動物油脂以「熱製法」製皂，油脂成分不明，且高溫會破壞天然植物油的滋養成分，部分工廠並將最具保溼力的珍貴「甘油」抽離製作高價保養品或藥品，再添加人工乳霜、活性介面劑等化學物品彌補「甘油」的作用，容易造成皮膚過敏的困擾。

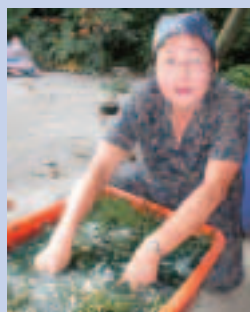
環保皂則是利用油脂加上片鹼製作而成，可使用於洗手、洗衣等，不僅天然、洗得乾淨，且能被微生物分解，廢物利用，好處多多。製作花草手工皂的構想，則源於小孫女膚質容易過敏，於是她以天然精油採用「冷製法」製皂，保留了滋養肌

膚的成分，並添加橄欖油、椰子油、棕櫚油、酪梨油等植物油，經過4至8週的熟成皂化，產生的天然「甘油」高達25%，可以發揮保護肌膚的功效。

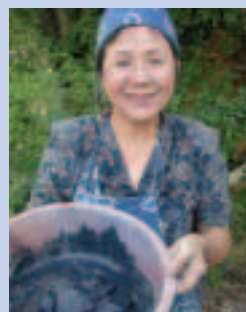
在年近60的盧惠寬身上，環保不再只是標語，而是落實於生活之中的每個細節；隨身攜帶環保袋、環保餐具，頭綁藍染頭巾、身著拼布圍裙、肩背拼布肩包，低著頭、彎著腰，收集廚餘成為有機肥料、以天然素材製作手工皂，都是環保主張的具體展現，原來動手做環保，隨時隨地，一點都不難。



## 植物染步驟(以木藍為例)



**生葉浸水**：採集木藍後，切段浸水24至48小時後，撈出腐葉取其溶出藍靛素的水



**取藍泥、建藍**：藍靛素的水中加入石灰乳，快速攪拌30分鐘起泡，讓藍靛素氧化而不溶於水，靜置24小時後，水底的沉澱物就是俗稱藍泥的藍靛染料。藍泥需加入米酒與葡萄糖，發酵12天以上以利保存，此建藍法稱為發酵法。



**沖洗、晾乾、完成**：接觸空氣後的藍靛染四方巾，變成藍色，再將已染色的布料沖水，洗去未附著於布料纖維的藍靛素，晾乾之後，藍靛染衣飾就大功告成。

**網綁、浸染**：布料依圖案花樣網綁，亦可使用線縫、蠟畫、夾綁等技巧創造繽紛的圖案，這些技巧又稱為綁染、縫染、蠟染、夾染等，再將布料浸入添加藍泥的水中約2分鐘取出。



發行：財團法人  
獸醫畜產發展基金會

## 推動台灣 獸醫畜產發展的手

定價：300元

- 四十五年畜牧生涯回顧(汪國恩)
- 台灣養豬事業的昨日、今日與明日(余如桐)
- 台灣養豬的回顧(謝祖澄)
- 台灣獸醫畜產界一位傑出耆老(李崇道、林再春、朱瑞民)
- 我的回憶(邱仕炎)
- 家畜防疫與我(李太珍)
- 台灣獸醫畜產業界之三大貢獻(林再春)
- 訪總統府國策顧問黃崑虎先生(訪問撰文/陳秋麟 校稿/施義燦)
- 李良玉教授(黃慶榮)
- 訪台大獸醫學系名譽教授沈永紹博士(黃詠琳)



豐年社

台北市溫州街14號  
郵撥00059300財團法人豐年社  
郵購另加掛號郵資60元  
電話：02-23628148分機30或31  
傳真：02-83695591  
地址：台北市溫州街14號