



## 手捏陶

◎圖文／孫少英

陶藝的基本功夫是拉坯，像繪畫的素描一樣。拉坯是用轆轤，早期是腳踏，現在是用馬達，省時省力。

拉坯的主要特色是圓，絕對圓。在拉坯過程中，還可以做各種花紋，基本上是完整、精緻、

平滑，十足的工藝性。埔里的陶藝家林伯端，做陶藝多年，很多人喜歡他的作品，他沒有轆轤，從不拉坯，一反傳統，純粹用手捏。他的觀音菩薩，臉上不很平勻，微有變形，但不失慈祥；他的筆筒，有圓有方，怎麼看都有些歪斜，筒外小

裝飾很多，有趣味也很實用；他的花器，有盤狀，有瓶狀，很有自然天成的樣子，擺在桌上，好像與不修邊幅的朋友相處，毫無拘束感；他的陶魚更有特色，海水、淡水中絕對沒有這種魚，但一看就是魚，一種奇怪又可愛的變形魚。他的茶壺茶杯，有的人可能不敢用，感覺好像沒有洗乾淨，歪七扭八，可能也不好洗，但伯端太太金菊說，請放心，用過後，都用開水燙過，絕對衛生。

一天，我來到他家，他煮茶是用木柴，一會兒水就開了。茶葉是自製的香草和樹葉，味道特殊也很適口。金菊端出她自製的五穀餅，容器自然是他們自製的陶鉢，跟她的五穀餅還真是相配。五穀餅，純手工，七大八小，有圓有椎，隨您的食慾挑大揀小，五穀餅不美觀，但實在很好吃，很香微甜，再喝一口他們的自製茶，真是人間美味。

伯端的家，很像龍門客棧，所有建材都是從各地找來的舊材料，兩棟木屋，一棟60坪，一棟20坪，完全自建，堅固耐用，看了直覺得他們伉儷真是天才。他們住在埔里的郊外大坪頂，從台北搬來，已經十餘年了，院子裡已大樹成林，雞、鴨、鵝到處跑，樹上常有松鼠穿梭，室內還有小溪，流動的水中，小魚成群。

我找了一角，用水彩畫了這張手捏陶，還畫了他的走廊和他木柴煮茶。從伯端身上，我體會到了一些道理，什麼性格，就有什麼作品。性格、作品、生活，都是一貫的，還有更重要的是夫妻興趣相投，即是苦，也會變成樂。

