

《鹿島下篇》

神的國度・世界的中心

鹿島－時間與空間的奇妙相遇

文圖／春樹

海洋，在巴里島的歷史上交織著邪惡與崇敬，所有的殖民政權都來自海上，荷蘭如此，日本也是如此，但海洋也為巴里島引進印度文明，奠定璀璨文化的基礎。巴里島人一度避海而居，因為海洋，曾是惡靈的所在，如今，海洋成了牽動榮敗的出口。生命，最終還是回到歷史的起點。

三大神廟・遺世獨立



爪哇將軍廟內供奉的將軍像方頭大耳，相貌慈祥

從熱鬧的海底世界回到地面，鹿島上三大神廟群在鬱鬱林間顯得格外安靜。台灣或西方的旅遊資料，幾乎不曾提及島上建築，原因除了此地建築年代並不久遠外，與早期鹿島是個無人島、外人罕至有關，使神廟更為遺世獨立。



綠色的爪哇將軍廟



藍天下的純白珊瑚礁神廟，隱身熱帶草原深處

鹿島的神廟並非大廟，建築風格也並不傳統與正式，多數只有單一寺院，但仍可發現與南部寺廟建築不同的細節，例如簡單的石雕裝飾、白色石頭建築及以粗糙的大石堆疊的石造階梯式的金字塔造型。

在巴里島本島找座百年老樹、滿布青苔的千年神廟，輕而易舉，但鹿島的寺廟都很新穎，新穎到看不見歲月攀爬的痕跡，比老比舊，鹿島會讓人失望，但歷史與地理位置結合的巧妙姻緣，卻讓這裡擁有一種 right here 的味道。

海域潛水・參訪神廟

鹿島的觀光行程主要以島的南岸海域潛水為主，除了8個潛點外，島的東南邊峭壁嶙峋，有數個可容納一艘船寬度的大山洞，山洞不深，船隻無法駛進，傍晚時分，成千上百隻蝙蝠越過海面歸巢，黑壓壓一片相當壯觀，此處海域的珊瑚群數較少且水深，不適合新手潛水，建議請船老大繞行此地，在船上巡禮即可。

近幾年來，國家公園管理處整建神廟，與鹿島有關的海洋神話故事，一一重現島上，大有諸神蒞臨、庇佑海島重生的意味。在這個神話之島，彰顯神靈的存在是俗世人間的重要任務，只要明白這一點，保護區內勞師動眾地建闢寺廟，也就見怪不怪。

登島步道環繞第一座神廟群修築，步道的起點與終點，分別位於兩座碼頭邊，步道施設範圍只可參觀一個廟群，其餘兩個廟群隱居在熱帶草原深處，只供當地人祭祀；前往兩地的道路，是



觀光淡季時，漁民駕著俗稱的蟬螂船出海捕魚



不敢下水的人，可以請船家停泊適當地點，分享美麗海底世界

一大片一人高的草原，完全無法辨識路的界線，自己走一遍，才會相信，路，真的是人走出來的！

前進荒野・冒險旅程

當我們努力的避開地上水窪、撥開雜草，並閃過午寐中被驚醒的各路蚊蟲好漢時，前頭領路的船老大健步如飛，口中頻頻說著就在前面，而這個「就在前面」，足足走了20分鐘的「水草路」才到達，什麼是水草路？就是有水有草的泥路。

如果你對宗教建築擁有超乎一般人的熱情，或者熱愛大自然，歡迎你前進荒野探險，否則建議你循著步道、參觀第一座神廟群即可，安步當車、緩步慢行，半個小時即可參觀完畢，幸運的話，你還會遇見傳聞中從本島渡海登島的野生鹿群。

旅程就從「保護海洋的天堂廟」立牌開始，沿著南邊海岸懸崖往東修築的步道，沿途可以眺望沙灘與海景，步行5分鐘後，會遇見一座名為守護花園的蛇神祭壇，黑白相間的雙蛇纏繞神壇。

中文廟名・觀音驚奇

說到蛇，許多人一聽到熱帶草原，不免出現百蟲競逐畫面，其實不至於如此，觀光景點見到的蛇，都成了當地人捉來展示、拍照賺錢的工具，我想，見到同伴如此下場，不只人會怕蛇，蛇老大們應該也滿怕人類的吧！

我問船老大，鹿島上有蛇嗎？也許是要讓



鹿島上的觀音廟



鹿島觀音廟融合中國與巴里島式的屋頂

印度教中，紅色代表的是創造天神的顏色，為何觀音飄洋過海到了巴里島，會變成紅色象徵，實在令人匪夷所思。

中式祭禮・混合建築

廟前有金爐，廟內提供中國式線香，是台灣家庭常見的線香，而不是巴里島的

線香，一般巴里島人祭祀或觀光勝地販售的線香比較短，類似日本線香，通常橫放在椰子葉編織的祭品盒上，中國式線香較長，祭拜後多半插在香爐內。

慈眉善目的白衣大士，倒與台灣廟宇供奉的一模一樣，只是兩旁不見金童、玉女，廟內也未奉祀其他神明，觀音廟外觀宛如台灣早期民家平房，而沒有南方型寺廟屋頂上常見的雙龍搶珠或剪黏，比較特殊的是，內部屋頂建築融合巴里島與閩南式，一層層挑高的巴里島式編織竹屋頂融入閩南式寺廟的假樓台，相當有趣。

離家千百里，遇見守護神，是很奇妙的經驗，台客興奮的點香祭拜，大方的添油香，祈禱觀世音菩薩保佑旅程一路平安，默唸的旁白是台語，心裡想著「說台語也會通喔！」。

天神之廟・紀念將軍

觀音廟旁是一座綠色爪哇將軍廟，廟內供奉締造巴里島第一個統一政權的爪哇將軍Gajah

Mada加薩馬達，由於此地曾發現將軍衣帽，遂流傳著西元1343年Gajah Mada揮軍渡海時，曾在此短暫停留，如今將軍衣帽被移到省會登巴薩的博物館供奉，此地則興建一座簡易的將軍廟紀念，每逢初一十五，島民會搭船渡海祭祀。



恐怖攻擊陰影猶在，Banyuwedage碼頭邊停滿等待觀光客的交通船

觀光客安心，他說，沒遇過，因為淡水不足，生物生存不容易，但我看周遭草叢茂密，說沒有似乎不可能，不過步道沿線倒是徹底人工化，我想蛇老大應該很識趣，不會「白目」的到此地攪局，不過此行倒是一路平安，也許是入境問俗「有拜有保佑」的關係。

繼續往前步行5分鐘，眼前出現第一座神廟群，由觀音廟、將軍廟及一座海龜傳說雕像組成的神廟群，該神廟群與外來政權及移民有關，一旁還貼心的建了公共洗手間，供遊客使用，海龜雕像背後就是最東端的懸崖，旁邊有步道往下走，可到達第2座碼頭。

遠遠見到觀音廟，還搞不清楚是何方神聖，走近一看，廟門匾額斗大的中文字寫著觀音廟，眾人連連發出驚呼聲，不解的是鹿島怎會有觀音廟？而且還是座從頭到腳都是大紅色的觀音廟。

該座道教觀音廟從屋頂到台階都是大紅色，在中國道教中，觀世音菩薩並沒有專屬的顏色，若真要挑一個顏色，白衣大士倒比較常見，至於

將軍廟門上方高掛MUSI匾額，意思是說天神之廟，將人擬神化爲眾神最高階級，在萬神之廟的巴里島也不多見，可見這位將軍在巴里島人心目中的重要地位，廟門平日深鎖，只有祭祀時才打開，觀光客可從一旁小窗窺見將軍面貌。

豬頭傳說・憑添逸趣

加薩馬達還衍生一則豬頭與人身國王的神話。傳說當時巴里島的最高統治者貝達烏魯國王擁有超能力，可以任意拿取自己的頭顱，國王誇耀神蹟的行爲觸怒了濕婆神，讓他在一次取頭炫耀時，頭顱掉到水裡被沖走，國王的部下只好殺了一頭豬，將豬頭放在國王身上，從此國王坐在高高的台上、並且禁止任何人抬頭看他。

加薩馬達到巴里島、趁著晉見國王時，使計抬頭驗證傳說，氣急敗壞的國王卻因爲不能對客人生氣的習俗而必須寬恕他，但國王越想越氣，無止盡的怒火終於吞噬自己，斷送了巴里島最後一個王朝，也開啓巴里島火葬習俗。

將軍廟旁是5年前完工，一座爪哇火山東移巴里島神話的雕像，哈！又是另一個神話，有趣的神話故事，在巴里島俯拾皆是，只要你願意，任何一個巴里島人都可以坐下來，跟你聊上大半天的神話，他們是絕佳的說書者，從稻米、河流、猴子到一塊大石頭，你想得到的都有一段驚奇故事。

離開第一個神廟群後，前進第2個廟群考驗融入荒野的能力，尤其在赤道豔陽直射下，悶在體內的高溫，讓雨季茂盛草原裡的行旅成了一個高難度的挑戰。提醒有意挑戰全旅程的人，注意防曬、攜帶足夠的水及防蚊蟲叮咬的藥品、穿長袖衣物，以及一雙適合步行的運動鞋。



吸引觀光客眼光的手工藝品店



巴里島人的頂上工夫



巴里島人的生活步調緩慢

珊瑚礁砌・純白神廟

第2座神廟群是一座全部由珊瑚礁砌蓋而成的純白神廟，據說珊瑚礁石全部從日惹船運到鹿島，再由人工一刀一鑿堆砌而成，這個說法沒有獲得證實，事實上，鹿島本身就是一座珊瑚礁島，隨處一挖都是珊瑚礁石，造訪的那一天，我們也看見工人正在開挖，島民會不會遵循國家公園保護法規定，令人懷疑。

這座神廟不是普通的寺廟，而是一座類似公共祠堂的祖廟，根據阿迦瑪印度教，每一個巴里島人一生下來就有一個守護神，經由祭司宣布歸屬於某一間祖廟後，在其一生中，舉凡唸書、工作、搬遷、結婚等大小事，都必須到祖廟報備。

深邃海底產出的珊瑚，經過工匠精湛工藝雕琢，每一塊珊瑚礁石都成了工工整整的建築基石，隱身在翠綠草原深處的白色神廟，一呼一吸間彷彿嗅到淡淡鹹味。

觀光發展・衝擊生態

鹿島海域生態保育，在官方強力介入下開啓，訂定一套遊戲規則，交由當地執行，經由眾人管理眾人之事，舉凡價格、班表經由協商討論，在有利可圖的情形下，居民從一開始的反彈、質疑、挑戰到今日越來越多

人配合加入，附加價值是鹿島海域生態一天比一天更豐富。

只是在商機驅使下，鹿島海域的好光景可

以維持多久？鹿島的觀光正在起步，慕名而來的觀光客多了，但新手浮潛經常誤踩珊瑚，淺域珊瑚時有傷亡，對於要不要大張旗鼓推動當地觀光，關懷生態保育的人猶豫了，畢竟失而復得、得來不易，鹿島還有沒有另一個30年可以重來，沒有人知道。

外來人關切這個問題，但對當地居民而言，這個問題太沈重，也超過他們能負擔的範圍。

觀光飯店裡工作的年輕人希望觀光發展越快越好，因為以前每天得騎車一個小時到另一個海灘景點LOVINA工作，如今家鄉就有工作機會。淡季時，回歸漁民天職，駕著俗稱「蟑螂船」的漁船，在開放海域捕魚貼補家用，這樣的生活既未脫離傳統又能改善家計，捕了一輩子魚的Wyan很滿意，黝黑的臉龐綻放羞澀的笑容，他說，生活再好也不過如此了。

Banyuwedang村意見領袖Dewa Made Poctra Tewgia則表示，他們希望像省會登巴薩一樣的繁榮與進步，但目前卻找不出更好的方法，這句話或許道出了小漁村轉型的渴望與盲點。

配合禁捕・物質回饋

巴里島人從不諱言想過好生活的期盼，配合禁捕政策，沒有太多神聖的光環，生態保育雖非初衷，但透過這個歷程，漁民得到物質的回饋而扭轉想法，發現留下更多、賺得更多！



草編手藝



祭拜神祇的貢品



巴里島鄉村美景

願望是半個生命，冷漠是半個死亡，黎巴嫩文學大師紀伯倫說。

漁民曾經因為對海洋的冷漠，而招致20年的生態破壞，如今則因對觀光的期盼，而重新燃起海洋的生命。

成功需要熱情，熱情要有方向，小漁村有熱情，但美夢成真的方向又在哪裡？

從現實的條件來看，現階段的小漁村實力並不雄厚，巴里島南部海灘區，五星級觀光飯店林立，庫塔潔白的沙灘、金巴蘭美麗的夕陽，街道上播放的熱情歌曲，吸引流連繁華與夜生活的年輕人在此處嘶吼青春。

財團開發・土地飆漲

任何受夠了南部擁擠馬路的旅客，都會對巴里島西部空盪的馬路感到興奮，西部不只車子少、遊客少，甚至沒有逛街的處所，偏僻小漁村幾乎沒有商店，入夜後靜悄悄，閃靈刷牙完全無用武之地，這是優點，也是發展觀光的缺點。

從土地發展而言，庫塔附近經濟規模夠大，洋人街上一間商店月租飆到台幣3萬元，西方及亞洲商人紛紛進駐，現代化的裝潢設計消費南島文化，巴里島人無力競爭，紛紛將商店轉手，淡出經營市場，更別提跨國財團開發案早已讓南部海灘區沿線土地飽和，擠不出一點點空隙。

北部以珊瑚礁地形為主的海岸線，布滿養殖箱涵的海域，容下衝浪身影的空間也有限，靠近鹿島的海岸線幾乎飽



巴里島的民俗舞蹈

和，多數土地屬於各國水產養殖業者，沿線沙灘唯一的無主地，是靠近Banyuwedang村公共碼頭附近的一處沙灘。

這處沙灘是印尼前總統蘇哈托兒子透過政治力提供銀行貸款的抵押物品，因為當初天價超貸，雖然屢有財團洽購，銀行也有意脫手，卻因土地實在太貴，財團也出不了手，而成了沿線僅存的美樂地。

環保拉鋸・爭議四起

雖然與南部海灘區地價相比，北部海岸線仍然便宜很多，但近年來觀光帶動區域發展也反映在地價格，定居巴里島北部、經營水產養殖多年的蘇文炳說，北部海岸線一公頃土地10年前只要數萬台幣，如今卻要價2、300萬台幣，呈倍數成長，幅度相當驚人。

幾年前，緊鄰國家公園保護區土地旁蓋起旅館，印尼內部也出現不同的意見，反對者批評國家缺乏領導能力，屈服在政治力下，忽略了國家公園保護法規，開放意味著更多土地被拿來開發，將破壞保護區生態。

爭議的聲浪音猶在耳，每天要與生活面對面

交戰的漁民，依舊握著交通船的方向盤，載著遊客穿梭海面，他們不是財力雄厚的財團，無法左右家鄉的開發，就像當年引發生態浩劫的悲劇一樣，某種程度而言，他們與大自然都是受害者一方。

千百年來糾纏不清的生命課題，不會在此時、此地找到圓滿答案，因為快速永遠不會是巴里島人的生命步調，他們相信，一切問題，天上的神靈自有答案。

步調緩慢・真誠待人

到巴里島的遊客常會給島民冠上懶惰的帽子，但就像網路流傳的笑話一樣，還活在神靈世界裡的巴里島

人，只是不習慣資本主義社會的運作模式，因此在巴里島一切都慢，吃飯要慢、走路要慢，通常巴里島人清早下田，太陽出來就收工，窩在家裡雕刻、玩鬥雞、畫畫，睡到太陽曬屁股才起床的觀光客，其實是錯過了島民勤勞的時光。

巴里島創世紀神話是這麼解釋人類的誕生：當巴塔拉古魯與布拉馬神用泥土做的人放進烤爐時，第一次火候不夠，只烤出白色的人，第二次則是烤焦了，變成黑色的，第3次才成功，烤出金棕色人種，神靈賦予最後烤出來的人類生命變成巴里島的祖先。

「世界中心點」的概念不只在古老神話中，現代生活裡也有似曾相識的畫面，即便服務業是經濟命脈，但這裡的人們不會諂媚逢迎，每一朵微笑都是真誠、發自內心，因為島民相信，世界各地的旅客來到巴里島，是為朝聖，天地以巴里島為中心而運轉，歡迎客人來訪的主人，是沒有尊卑情緒的。

在超速時代裡，活得慢，活出滋味，巴里島自有溫潤生命的法寶！

