



文圖／黎彥均

協助單位／花蓮縣政府農業局

赤柯山的 色誘新花樣



擷取自希臘的藍與白，在赤柯山顯出令人驚艷的視覺效果

每年7、8月間，是赤柯山四季影像當中最膾炙人口的金針花季，總是吸引大批遊客前來賞花。

今年的赤柯山，不但有橙黃翠綠的花毯，原本不起眼的房舍，穿上藍白或紅白的彩繪新裝之後，散發宛若魔法般的魅力，在滿山遍野的花海及山野林間活了起來。

赤柯山位於花蓮縣玉里鎮東方、海拔高度800至1,200公尺的海岸山脈陵系上。日據時期，日本人曾在此大舉採伐赤柯木（註）和提煉樟腦油。民國48年「八七水災」之後，來自雲嘉地區的受災戶陸續遷入這片早期砍伐遺留下的伐跡地開墾，胼手胝足，逐漸發展成後來的台灣三大金針產區之一。

然而，民國87年媒體報導坊間金針二氧化硫含量過高的「金針二氧化硫事件」，造成消費者恐慌，加上大陸劣質金針充斥市面，導致金針價格一蹶不振。民國89年，因應我國加入WTO及金針價格持續低靡等因素，花蓮縣政府乃輔導赤柯山農民轉型，發展休閒農業。

鐵皮屋下的無奈

多年過去，在花蓮縣政府農業局主導的輔導與行銷推廣之下，現在的赤柯山已成為國內著名的休閒景點。尤其每年7、8月間的金針花季，總是吸引大批遊客前來賞花。而這些年來，針對歷史、生態等人文與自然面向的調查研究，也讓赤柯山耐人尋味的旅遊題材更加豐富。

但美中不足的是，居民大部分精神還是著重在農事的經營，平常並不太在意房屋外在是否美觀。雜物散置在居家環境四周，已成為生活中理所當然的現象。於是，凌亂的居家環境與繽紛花海形成了強烈對比的不協調畫面，往往讓遊客產生不好的印象。不但如此，赤柯山的房舍當中有很多是金屬浪板搭建的鐵皮屋，顏色既不討喜，又毫無特色可言。然而，居民會選用這些建材來充作居家房屋的材料，也是因為這些材料的價格便宜，加上赤柯山農民寄望多年的林地解編遲遲沒有著落，而金針的收益又一直沒有起色，對於未來生活的不安定感一直無法消除。於是，對許多經濟條件不好的赤柯山農民來說，鐵皮屋就成了此過渡時期最實惠的選擇。

色彩行銷的構思

對於赤柯山的這些環境問題，花蓮縣政府農業局曾多次開會研擬美化環境的方案，包括：種植花草、整理居家環境、維持戶外觀瞻的整潔等，期待能創造出赤柯



原本平庸無奇的路面，多了圓圈圖案的集構成，增添不少趣味





對於投注的心力有了成果，杜麗華感到很開心

山的整體美感。而今年最令人刮目相看的，就是針對赤柯山建築物外觀的油漆和粉刷。

這個從美化建築改善整體景觀的構想，出自於農業局長杜麗華。曾經前往德國、希臘、瑞士等歐洲國家考察的杜麗華，每次出國都會把握住機會，詳細地記錄、觀察，光是拍攝照片就多達1、2千張。幾次出國下來，也累積了不少的心得。

「如何找到對的路很重要！」杜麗華表示，國外有很多成功的案例可供國內借鏡、參考，移植到國內實行的成功率和效益也比較高。今年赤柯山建築物面貌的改觀，就是引用了希臘色彩行銷的概念，運用單一色彩與周遭環境搭配、結合的特性，營造出整體景觀的美感。

為了讓赤柯山能呈現出心目中的理想畫面，在此一概念的實行上，杜麗華曾多次偕同農業局同仁前往赤柯山，邀集居民共同討論，並派駐2位同仁親臨輔導與提供協助，引領居民一同腦力激盪，最後選定希臘寧靜純潔的藍白色系，以及歐洲典雅的紅頂白牆色調，搭配周遭的天然景致，將原本不起眼的屋舍，妝扮得整潔而亮麗。就連平庸無奇的路面，也漆上了圓圈圈、方塊等集合的構成圖案，增添了不少摩登和趣味性。

居民參與的成就

這次參與粉刷油漆的赤柯山農戶共有18家，房屋變裝之後，大家都覺得好像脫胎換骨一番，不但房子變漂亮了，心情也跟著飛



「野百合農場」的林德昌表示，很多遊客會到他的房子前拍照留念



「萱園居無毒農園」的張茂游夫婦和小女兒



「森活家農莊」的翁武豪夫婦表示，房子煥然一新，心情也跟著開闊了



「加蜜園」的周慶南夫婦



「萱草園」的張武增一直忙著採金針、曬金針，靦腆的他表示，房屋油漆之後感覺挺好的



「新品香茶園」的李太太說「赤柯山愈來愈有希臘的感覺哦！」



來「汪家古厝」大多是熟客，汪榮敏夫婦表示，客人的反應很不錯



「黎明農園」的黎振祥夫婦感覺彩繪之後，收穫很大

揚起來。「吟軒茶坊」的黃明僕和「黎明農園」的黎振祥都認為，選定的色系很成功，油漆之後整幢房子煥然一新。「野百合農場」的林德昌說，赤柯山居民能夠在短短的時間內完成油漆和彩繪，展現了赤柯山的執行



遊客游小姐下一次要帶更多好朋友來

力。「森活家農莊」的翁武豪夫婦則表示：「沒想到這麼快，就能夠讓家有新的感覺」。

「加蜜園」的周慶南夫婦對油漆房子，原本沒有抱很大的憧憬，不過事後也覺得整個赤柯

山亮了起來。「新品香茶園」的李太太聽到許多熟客說「你們家變漂亮了喲！」感到很开心。「天心茶園」的張振浪夫婦和「赤柯農場」的陳錦竹，以及「民俗之家」的林珏田，則是對杜局長的用心給予肯定，尤其是看到很多媒體來赤柯山採訪，讓他們銘感在心。而「大石茶園」的黃太太告訴我們，山上沒有報紙，經常透過朋友才知道自己上報的消息，她說：「因為杜局長的經常造訪，

總是帶給我們意外的驚喜」。

此外，在粉刷油漆的過程當中，還引發了藝術的熱忱。「萱園居無毒之家」的張茂游邊漆邊想，還漆出了興趣來，弄到三更半夜還捨不得收工，隔天手上還沾滿了油漆。「很多客人跟我說，房子漆得很漂亮，跟周圍的景色很搭，有整體的风格！」張茂游很有成就感地說著。

而自稱農閒時候，經常發呆看風景的黃文諄，則是請從事繪畫教學的姊夫，在牆面畫上金針花的彩繪。「沂峰農莊」的林明信夫婦表示，他們一起在水泥地上畫圈圈，結果愈畫愈起勁，發現原本黑黑暗

暗的地板整個亮了起來。「我還不曾看過我先生那麼認真過呢！」林太太開心地說著。看來夫妻攜手共同彩繪還可增進感情呢！

脫胎換骨的迴響

赤柯山整體景致的改觀，也帶給遊客耳目一新的感覺。來自苗栗、服務於新竹科學園區的曾先生本身有很多出國的機會，卻對赤柯山情有獨鍾。幾乎每年暑假都會帶全家大小來赤柯山度假，他對於赤柯山呈現的新風貌感到非常驚喜。他說：「房子變新了，環境也整潔了很多，現在，他更喜歡這裡了」。

另一位來自台北、從事百貨業的游小姐，第一次來到赤柯山就深受吸引。她說，金針花海和相同色系的房屋，以及路面的集合構成圖案，感覺起來非常地浪漫，下一次她要帶更多好朋友一塊兒來。

而除了遊客手上的相機按個不停之外，許多攝影師也聽說了今年赤柯山的嶄新風貌，紛紛攜帶各式各樣的攝影「重裝備」前來。長期記錄花蓮影像的黃銘仲、王麗娟，在短短兩週之內，前來赤柯山就不下3、4次。「今年的景的確很特別，值得好好記錄一番」黃銘仲說。

環境優先的堅持

對於這次的油漆彩繪獲得廣大的迴響，杜麗華開心地表示，赤柯山發展休閒農業的基本條件遠不如花蓮的另一座金針山——六十石山，卻能夠在花費最少的經費，付出最大的心力之下，讓赤柯山整個動起來，並獲得良好的成效。而她個人在過去幾個月與赤柯山居民的共同努力當中，也增添了很多的信心和力量，這其中還包含了農民對她的信任。

「從民國87年輔導到現在，跟農民已經有很深的感情了。所以，當你看到問題的時



用赤柯山金針、寬葉韭菜花製作的精采菜色



鮮炒碧玉筍，也就是脆嫩清甜的金針幼莖



有「赤柯魚」之稱的酥炸金針鮮蕾



拍赤柯山上了癮的攝影玩家黃銘仲

候，你無法坐視不管。」杜麗華說。她認為要發展休閒農業，環境改善了才有條件，農民也才有機會走出去。當問到「對赤柯山居家環境粉刷油漆的成果是否滿意？」她說：「可以好中再好。」因為環境改善得愈多，就愈有發展的條件。

山中歲月的浪漫

經過多年休閒風潮的洗禮之後，現在的赤柯山更多采多姿了，不但可以吃到金針、碧玉筍等精采而多樣的菜色，還可喝到農家精心焙製的赤柯高山茶，以及甘美的花草茶和特調咖啡。到了晚上，還可以跟隨農家主人的導覽，拜訪青蛙、甲蟲，或是與農家主人夜話當地的故事與人文，享受一段「好看」、「好吃」又「好玩」的山中歲月。

除此之外，當您在欣賞過赤柯山的金針花海與四季之餘，別忘了多感受一下希臘與歐洲典雅的浪漫風情，以及給農家主人們多一些的鼓舞和掌聲。

註：赤柯山因早期盛產赤柯木而得名。赤柯木又稱「赤皮」、「石櫨（音：虫X）」，屬殼斗科常綠大型喬木，樹高可達二十餘公尺，產於台灣中部以北、海拔250至1,500公尺的山區。木質堅實，是製造舟車、棟樑的良材，也常用於製作農具握柄。日治時期的日本人曾大舉開採輸日，以及在戰時大量使用於槍托的製作。目前在赤柯山仍可見到零星散布的赤柯木，以及赤柯木建造的老屋。



「赤柯農場」的陳錦竹



「高成茶園」的巫智明



「沂峰農莊」的林太太語帶驚喜地說：「還有遊客特別跑來跟地板一起照相咧！」



「民俗之家」的林砬田夫婦



「大石茶園」的黃太太經常透過朋友才知道自己上報的消息



「吟軒茶坊」的黃明僕悄悄透露，屋前的路面彩繪發揮了「引客入室」的功能



「天心茶園」的張振浪夫婦對杜局長的用心表示「感恩啦！」



黃文諄的牆面彩繪了栩栩如生的金針花