

這種橋，學名叫升降式懸臂吊橋，早期在荷蘭最多，故稱荷蘭橋，梵谷有兩幅名畫「阿羅瓦橋」，畫的就是這種體材。後來，在荷蘭及其他國家，都俗稱這種橋為梵谷橋。

我畫的這座橋，不在荷蘭，是在埔里鎮桃米坑生態園區的一條名叫茅埔坑溪上。他們取名為「同心橋」。要通過這座橋，必須在橋的兩端都有人走向橋中央，吊起的橋，因人的重量和槓桿原理而落下，兩段橋銜接起來，兩端的人擦身而過。過橋後，橋身自動升起。過橋的人需要同心協力，故名同心橋。

梵谷橋

◎圖文／孫少英



荷蘭多小型運河，常有船隻往來，如果橋身高度不夠，船隻難以通行，爲了船隻通過才產生這種兩節橋身升降式懸

臂吊橋。梵谷的畫，是爲了紀念當時一位守橋人阿羅瓦，而將畫取名爲阿羅橋。

埔里的同心橋，是架在淺水的小溪上，橋身升降，純粹是爲了過橋趣味。那天，我們畫友數人，寫生之餘，在橋上來回走過數次，橋身堅固、安全。隨著

橋身升降，雙向通過，也確有樂趣。

桃米坑原是埔里地區最貧脊、窮困的一個里，山地多，平地少，農民生活艱苦。九二一大地震後，新故鄉文教基金會輔導他們發展生態旅遊，幾年下來，頗有績效。

現在桃米里有生態池及濕地數處，在這些接近原始的優良環境裡，滋生了多種野生動物和植物。近幾年在桃米里最爲人津津樂道的是青蛙和蜻蜓，隨處可見，成了遊客最喜歡的小小朋友。

最近，新故鄉基金會還要在桃米里搭建一座與日本合作的紙建築，紙建築同一般建築一樣，堅固耐用，他們將利用這座特殊的建築推展農產、藝文和旅遊。屆時，紙建築、同心橋，這些有創意的構想，將使桃米邁向更現代更繁榮的境界。

鄉