

# 稻秧變奏曲(二)

文／陳燕銀 社團法人台灣休閒農漁業文化創意協會 理事長

攝影／葉美秀 輔仁大學景觀設計系 教授

稻秧除了插秧以外，如何保有或提升其價值？  
能玩嗎？能吃嗎？或者有其他用途？……



學生們開始著手動工了！



先設計再動工！

**向**晚，帶著學生到田邊苗圃漫步，看看他們對這一大片苗圃是否有不一樣的感覺。然後天南地北地激發創意，想想這些稻秧除了插秧以外，還可以如何保有或提升其價值？能玩嗎？能吃嗎？或者有其他用途？

## 美！能當飯吃嗎？

大夥兒七嘴八舌討論到半夜，學生們索性把我驅逐離席，交給他們年輕人解決。我也不甘心地再拿著手電筒回到苗圃，把幾盒秧苗扛回旅館。這些看起來不起眼的秧苗，整盒抬起來才知道很有重量哩！好不容易搬回來後，放在旅館的大廳沙發旁實際讓學生體驗重量、高度、寬度、觸感、嗅覺等等。畢竟遠看是一回事，近看也許能激發不同的想法或靈感。

翌晨天未亮，我就起來打點學生們的早餐了。很多人笑我：「妳這個教授還真像保母！」我看到地氈、沙發上睡著的十幾個蒙

在睡袋中的年輕人，以及滿地的圖畫紙、彩色筆、光碟、幾部手提電腦…，真不知他們最後獲得什麼結論？心想一定是搞到天亮吧！還是讓他們先睡飽再說。

直到9點多，個個才睡眼惺忪地起床。學生們吃了一頓很難得的傳統清粥早餐後，就拿著他們徹夜所畫的圖，滿懷期待地向苗圃奔去。晨曦像一道金光灑在苗圃上閃閃發亮，看起來果真美得讓人想一親芳澤。但回到現實，到底要如何把這些能看不能用的秧苗轉換成新台幣？我站在綠油油的苗圃中望著天空的雲，心想：如果我是第一次來訪的遊客，看到這片如此美麗的苗圃，我想待在這裡做些什麼事呢？真的是像這些農民們帶著情緒的口吻，直接了當地反駁我：「美！能當飯吃嗎？」

## 講究品味 凌駕口腹

其實我真的打從心底相信：「美」是能當飯吃的！而且比第一產業所生產出論斤計



好重啊！

兩銷售的產品更有附加價值。「美」這個字，以中國字構造的角度來看是：「羊」「大」為「美」。古代先民們要吃到肉是一件很不容易的事，所以當他們看到肥肥大大的羊，從獲取、宰殺、上架烤，到放在眼前、吃到嘴裡，那種令人垂涎欲滴的感覺，真是美得令人感動…。



我愛關山米！

現代人普遍較富裕，生活水平比以前提升許多，市面上肉類食品綽綽有餘，即使是吃到再肥美的羊、再美味的食物，也早已稀鬆平常，不再「感動」了。於是對於「美」的需求，早已經從單純的味覺，提升到觸覺、視覺的領域了。

「品味」，比「口味」多了二個口，「品」和「味」二個字合起來總共有四個口。在中國的文字裡，「三」代表很多的意思，「品」字有三個口，即代表精緻。於是品茶、品牌、品質、品嚐、品德等等的講法。

現今的品味與古代相去已遠，所涵蓋的內容與從前只滿足人們口慾的基本生理需求大相逕庭，「品味」大部分指的是藝術、圖畫、服裝、義大利皮包、電影、音樂…等等視覺、藝術等心理層面的需求和享受。

## 構想實現 有成就感

英國作家毛姆說過：「金錢是第六感，沒有它，其他五種感覺都沒有了。」果然學生們吃飽、喝足了，就心甘情願地動手開始了他們浩瀚的實驗工程。原來他們昨晚搞到天快亮的結論是：既然關山米要推廣，就用一盒盒的秧苗排列成「我愛關山米」，做形象廣告吧！

這些秧苗看來輕盈，但女孩們搬起來可不



站在堆高機上的年輕人。



農民的堆高機這個時候也可變成最心動的舞台！

比磚頭輕多少。還好他們徹夜以電腦在畫面上精算：怎麼拼？才是最符合比例的美感。所以拿在手中的圖稿，也等於一張精心設

站在上面，那種居高臨下的情景，真有如君臨天下的豪氣！

## 形象廣告另類思考

剛好學生中有一對情侶，女的名叫IVY，是大家公認非常速配的班對，女孩嬌小可愛，男的則有點木訥靦腆，雖然交往了一段時間，但離「終身相許」好像也還有一段距離。我和幾個女同學則躺在地上當比例尺，讓他們掌控大局、過過導演癮，看看這片秧苗面積有多大。

秧苗所排成的圖形中恰好有一個代表“愛”字的心形，只見男同學站在上面，向著女朋友高喊：「IVY！IVY呀！坐到我的心上來吧！」本來就好想一親這片秧苗的芳澤，藍藍的天空下、徐徐的微風吹拂著，陽光美、氣氛佳，再加上有綠油油的秧苗襯托，IVY也就大方浪漫地坐上去了，這下全體掌聲如雷，有的尖叫、有的歡呼，大家樂當這對情侶的電燈泡和應許見證人。

打鐵趁熱！底下大夥兒覺得不過癮，更慇懃男孩鼓起勇氣，再叫一聲：「IVY！IVY！躺到我的心上來吧！」IVY從昨天就好想嚐嚐躺在軟綿綿的秧苗上的滋味，正好利用這天時、地利、人和的機會，就毫不猶豫地躺了下來。這下眾人可樂壞了，男友便站在高處得意地用相機將這個值得終生紀念的歷史鏡頭（求婚求愛成功）拍下。只聽到耳邊響起了眾人的合唱：「You are my sunshine, my only sunshine!.....」〈待續〉



IVY終於躺在我的心上了！



IVY終於坐在我的心上了！

麼一大塊空地，讓她們把心裡所想的圖案用秧苗呈現在大地上？簡直像一個導演以電影手法呈現作品讓大家觀賞一樣。我為了讓這群年輕人過足當導演的癮，乾脆請農民開堆高機來把大家載送上去，讓大家



(本協會第十次日本農村文化及民宿經營研習團，行程訂於96年4月21-28日，歡迎舊雨新知及早預約。0922-450-056 俞秘書)