

文／屈先澤

國色

天香話牡丹

**牡丹**(*Peony, Paeonia suffruticosa*)屬「毛茛科」(*Ranunculaceae*)，為多生落葉灌木。由於品種不同，有單瓣與重瓣之分；花萼除紅、粉紅、黃、白、紫與綠色外，還有複色及斑紋等種。

### 原生中國・台灣引進

牡丹原生長於中國陝西、河南一帶高冷地區，近十餘年來，台灣的花卉學家不斷引進、試種、馴化，選育出數種適於台灣生長的牡丹，目前正在中海拔的大雪山、杉林溪及阿里山推廣栽培。

屏東縣有個鄉鎮名為「牡丹鄉」，據當地原住民、排灣族長老指稱，每年春末初夏，該鄉漫山遍野開放小朵的「野牡丹」；希望不久的將來，牡丹鄉可以發展成為台灣真正的「牡丹花之鄉」。

國立自然科學博物館及國立歷史博物館為宣介牡丹之美，曾分別在台中和台北舉辦「王者牡丹—牡丹花特展」及「機盡造化—2006牡丹與中華插花藝術展」，後者並以盆栽與插花的技巧，創作不同造型的牡丹盆景，充分展現牡丹「國色天香」的姿容，顯示台灣花藝文化的創意。

### 愛情傳說・動人心弦

有關牡丹的愛情故事與傳說不勝枚舉，其中最感人的一則是仙女瑤姬與大禹相戀的神話。由於大禹忙著治水，瑤姬只得駕返天宮，兩人依依惜別之際，瑤姬剪下一束秀髮贈予夏禹藉作紀念；不料一陣風吹來，吹散了秀髮，兩人正傷感之際，這束秀髮竟然化為一叢艷麗的牡丹，稍稍紓解兩人的離愁。從此，牡丹伴隨著大禹治水的腳步，遷徙中原、遍殖江南各地。

根據《事物紀原》記載：武則天(624-705)原被唐太宗李世民選為「才人」(妃嬪)，再被高宗李治晉為皇后。武氏一生機智權謀，高宗去世不久，竟奪親子睿宗李旦之位，自封為「女皇帝」。登基之日，立即下詔，令曰：明朝遊上苑，火速報春知，花須連夜發，莫待曉風吹。

### 傲骨之花・洛陽盛開

適逢歲末，長安城內的花草因寒冬全部凋萎，但「聖旨」不可違逆。當晚，園丁只得燃燒炭火升

溫，促使群花綻發，其中只有牡丹就是不見花開。女皇大怒，即刻遣人將牡丹由長安「貶」移東都洛陽，沒想到牡丹定植洛陽後，竟然百花齊放，舊臣遺老咸認牡丹具有「風節」，因此後人又稱牡丹為「傲骨之花」。從此以後，洛陽成為「牡丹之都」。

至中唐，玄宗李隆基(712-756)即位，號稱「明皇」，特別喜愛牡丹。一日偕寵姬楊玉環及翰林大學士李白至沉香亭賞花，適逢牡丹盛開，燦爛奪目。玄宗一時興起，囑李白題詩作樂。太白才華蓋世、浪漫多情，以神來之筆，揮毫寫下：

雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。  
若非群玉山頭見，會向瑤臺月下逢。  
一枝紅豔露凝香，雲雨巫山枉斷腸。  
借問漢宮誰得似，可憐飛燕倚新妝。  
名花傾國兩相歡，常得君王帶笑看。  
解釋春風無限恨，沉香亭北倚欄杆。

### 天姿國色・比擬貴妃

詩仙以春風、瑤臺、月色、巫山、飛燕，不著痕跡地讚賞貴妃的天姿國色，明皇龍顏大悅，這三首「清平調」也成為千古流傳、膾炙人口的詩作。

晚唐文宗李昂(826-840)也極愛牡丹，曾詢問侍臣陳修已：「今京邑傳頌牡丹之詩，何者為首」，修已回答，當推監察御史、中書舍人李正封所寫「國色朝酣酒，天香夜染衣」最為貼切，從此，「國色天香」便成為牡丹的另一個雅號，並被推崇為「國花」。

牡丹也是藝術家繪畫的重要題材；劉賓客的《嘉話錄》即提及北齊揚子華以繪畫牡丹而著名、五代徐熙將牡丹彙製成冊。明代徐渭採用潑墨；清代惲壽平著重水彩；近代齊白石改用寫生，均繪出牡丹的神韻。還有以窯燒、雕塑藝術表達牡丹之美，如江西省景德鎮的「牡丹瓷花瓶」、雲南大理的「牡丹木雕」、福建惠安的「牡丹石刻」、甘肅臨夏的「牡丹陶磚」，無不生動刻鏤出牡丹的特色，輝映出牡丹的綺麗。

