



社區如何動起來？

黑珍珠之鄉的派系、在地師傅與社區總體營造

出版：左岸文化事業有限公司

定價：380元

規格：15cm×21cm / 320頁

作者簡介：楊弘任，台灣大學社會學研究所博士班畢業，現任職於嘉義大林南華大學。主要研究興趣為：社區研究、文化研究、技術與在地知識等。

一部比「無米樂」更耐人尋味的故事！

一部「無米樂」掀起了大家對稻農的重視，看到了稻農樂天知命、工作辛苦的故事，而只要看到農作物就會想到台灣南部，而那裡，正是台灣民主發展史上，不容忽視的地方。

本書舉了黑珍珠的例子，如何從不起眼的蓮霧轉變成名揚國際又大又甜無法取代的黑珍珠，如何讓一個派系對立的小鄉鎮脫胎換骨，新的在地知識、在地倫理與在地美學逐漸萌芽開花。一起讓整個社會「動起來」！

【推薦序】

地方知識的生產與傳播

文/顧忠華 社區大學全國促進會常務理事

《社大文庫》出滿了10冊，邁進第11號。當初我們策劃一系列的的文庫叢書，主要有鑑於社區大學已經吸引了超過十萬名成人進入此一體系學習，但是與社區大學理念相關的論述以及知識建構仍然嚴重不足，與推動社區大學運動的「解放知識、建立公民社會」終極目標有所落差。

瀏覽過所有上述文庫內容的朋友們，相信會驚艷於其題材的多元、風格的殊異、觀點的活潑、和論理的精闢。更重要的是，之前的《社大文庫》專書都有著一致的基調：認真傾聽台灣社會的脈動，細細串連起經驗的點滴、終能孕育出豐富自我理解的知識果實。而我們可以肯定的說，本書同樣散發著這種智慧結晶的光芒，提供了台灣最南端縣份在地方政治、農產技術和社區網絡方面的生動寫照。

本書作者楊弘任以無比的耐心，長期下鄉「蹲點」，參與社區組織的實際運作，最後將第一手觀察轉化成有血有肉的論述，讓讀者讀起來有如身處其境，每一個人物都栩栩如生，其個別行動又如此「鑲嵌」在地方的文化脈絡中，形成了我們經常聽聞、但卻不見得了解箇中玄機的「派系」、「農會組織」和農民之間的師徒關係。

相對於這類傳統「鄉民社會」之生活型態的，是作者似乎有意用來作為「對照組」的「地方文史工作室」或「社區總體營造」運動。作者在書中參與觀察的對象，主要是「林邊文史工作室」和「東港溪保育協會」，這種新的「結社」形式，以「公共性」作為組織動員的重要指標，不再純以個別「私人利益」為結社原則。經歷了多年的磨練，其中最早發起新型社團的「曹

老師」，今天成了「曹縣長」，而倡議環保的公共性社團也加入社區大學的行列。放在社會發展的潮流中來理解，這不啻印證了由傳統到現代的轉型，只是透過屏東縣的「個案研究」，我們可以避免粗枝大葉地套用外來理論，而似乎透視了整個轉型的過程，了解到人和事如何發生改變的種種具體細節。

當然，本書作者也是一位「現代知識份子」，並非「傳統鄉紳」，在敘事的角度上，難免賦予社會改革比較高的評價。就這點而言，我們這批推動社區大學運動的當事人，經常也會不自覺地「自我正當化」改革的意向，卻無意中加深了「外來行動者」與「在地人群網絡」之間的差異。

所幸本書作者相當敏感地意識到：「一旦我們從問題的另一邊出發，整個行動過程將有截然不同的圖像，也就是說，原來的問題將轉變為：在地既有的文化習性或認知範疇，在面對各種試圖介入影響的外來力量時，可能呈現如何的因應模式與轉型軌跡？」因為有了這層反省，使得我們有可能進入到觀點的轉換歷程，不再只偏執一端，成為另一種「霸權」。

本書作者提到的「文化轉譯」概念，代表了一種更謙卑的態度，希望面對社區或地方的「次社會」時，能夠同時兼顧「田野的當下」與「社會的過去」，並從重大事件與日常互動的種種情境中，「逐漸掌握到社會的構成原則或人們所共同在意的認知範疇」，這樣的訴求，可以作為社區大學近年來倡議「地方學」的一個重要註腳，我們歡迎台灣的有識之士一起來深耕地方社區、充實地方知識、傳播地方文化、重建台灣的價值體系。