



大鯤園庭台樓榭

文圖／徐清銘

台南冬季戀歌

彎進古巷，竹片與宣紙糊成，華麗繽紛的「七娘媽亭」，霎時吸引眾人目光，聽導覽師父娓娓道來，原來台南古都「做十六歲」禮俗，意涵如此深遠。

走出古典氛圍，乘著竹筏漫遊四草湖，遠望如清麗佳人的黑面琵鷺、鼓漲皮囊抗議的河豚，招來意外驚喜。

入夜，品罷老茶，閒步孔廟園區，月光下，聆聽即席演

奏「雅樂十三音」幽幽古聲，突興不知今夕何夕之感。一天走來，處處如入寶山，透過精心設計引導，方知古都文化資產這般豐盛，「文化觀光」可以這般引人入勝。

「文化是觀光的原動力」，文化觀光在歐洲早早蔚為風行，但在台灣，仍算生澀名詞。文建會為活絡國內文化觀光，委託成功大學研究發展基金會規劃系列文化資產宣傳推廣計畫，由著名建築學者傅朝卿教授主持大計。

文化觀光與文化資產密不可分，主辦單位依文化資產較多樣豐富地區，精心安排數條「示範行程」，提供旅行業者參考，藉以設計文化觀光之旅套裝行程。「台南冬季戀歌之旅」、「珍愛大高雄之旅」、「尋找台東綠島之旅」、「獅頭山文化景觀與北埔客家風情之旅」、「馬祖文化景觀之旅」均為目前完成規劃的示範路線。

串連古都內涵

隆冬歲末，踏上「台南冬季戀歌之旅」。此行乃應主辦單位邀請，同行有眾家媒體、專家學者、導覽師父。

台南古都，文化資產各種面向本就華麗，且因冬季有候鳥過境，帶來充滿生命力的生態，「台南冬季戀歌之旅」將文化與生態巧妙結合，創造更多樣內容，規劃野心還不只如此，台南留存許多百年獨特風俗，如「做十六歲」成年禮、「拜魁星爺」求金榜題名、「紅頭師公」解厄消災等等，經精心設計，行程正可串連探索台南人生命禮俗，觀光內涵延伸深入在地特有生活情調。

三天旅程，活動設計動靜交錯，第一站南鯤鯓代天府為全台最古老的「王爺」廟，占地6萬坪的廟堂、庭院、花園雄偉壯觀，即將完工開放的大鯤園，閩南式庭台樓榭，飛簷紅瓦層層疊疊，極富視覺美。

關懷溼地農業

曾文溪出海口溼地，為黑面琵鷺過冬全球最集中棲息地，每年秋風起兮，總有上千隻陸陸續續由西伯利亞、朝鮮半島來此相



飛簷紅瓦層層疊疊



黑面琵鷺標本栩栩如生





古廟飛簷交趾陶



解說師父細說從前

會。黑面琵鷺如飯匙狀扁平長嘴，最適合在淺灘覓食，七股溼地養殖業興盛，虱目魚捕撈之後，魚塭習慣水位排低，漏網的小雜魚成了輕易可得大餐，以前，全球僅台灣發展虱目魚養殖，黑面琵鷺為何獨鍾在七股越冬，經導覽專家解說，方知究竟。91年，廣達300公頃黑面琵鷺保護區正式公告，確保黑面琵鷺可更自在在此生息，不過導覽專家看法，產業文化與環境生態息息相關，一旦虱目魚養殖衰退，這些珍稀嬌客未必再千里迢迢而來，產業的永續才是保育關鍵。

92年設立的台南鹽田生態文化村，前身為安順鹽場，村內復育昔日「瓦盤鹽」老式曬鹽方法，整修斑剝老屋為鹽民生活展示區，破落鹽村，搖身一變成爲結合產業、休閒、生態教育多功能空間。造訪時，已夕陽近海，寒風扎人，大夥穿行大小結晶池，嚐嚐鹽滷，推推鹽扒，仍玩得興味盎然。

再造閒置空間

安平樹屋是另一空間再造成功範例，樹屋原是早年英商德記洋行的舊倉庫，荒蕪後，歷經百年孤寂，老榕樹氣根穿頂而入，

隨意盤踞攀附，形成樹中有牆、牆中有樹，樹與屋糾纏不清奇特景觀。現在架上鐵梯，鋪上木棧，打上照明，夜訪頗有探險之趣。

台南是開台首邑，公定古蹟有一百多處，動輒3、4百年歷史的名山古寺是最豐厚文化資產，也是此行重頭戲，成大研究發展基金會精心編排的寺廟行腳，菁華盡收，而且動線分明，拎個水壺，徒步逐一參訪，走來輕鬆愉快，參訪路程，現代古典不時交錯，方快步車水馬龍大道，轉個彎，又是條蜿蜒曲折幽幽古巷，時光跳躍流轉的氛圍，感官莫名的變得敏銳。

同爲明永曆年間建成的大觀音亭、興濟宮，前者供奉觀音大士，後者祭祀保生大帝，一佛一道，兩座相鄰而立，且有古時大官祭拜時更衣的「官廳」連通，正好合成「寺廟」，全台少見。



傅朝卿教授

探索生命禮俗

開隆宮又稱七星娘娘廟，地方自古相信，七星娘娘是兒童生長的守護神，七夕



鹽田文化村體驗曬鹽甘苦



四草溼地生態豐富



導覽師父搖癢 河豚鼓漲抗議



漁網輕撒魚兒入網



架網捕魚小朋友最樂



月光下，聆聽雅樂十三音

「做十六歲」為台南最重要民俗活動。少年年滿十六，總要由家長帶往七星娘娘廟祭拜，答謝多年來照顧之恩，並爬過「七娘媽亭」，象徵長大成人。「七娘媽亭」由竹片與紙糊成，亭高三層，由下而上為蓬萊宮、百子亭、七媽殿，色彩十分艷麗，造型也講究，初次見到，罕有不被吸引。

「做十六歲」既成，象徵已成年，接著總要博功名、成家室，「魁星爺」可求學業進步、金榜題名，重慶寺主祀月下老人，前有「醋罈」，傳說持棒在罈內捅動，可調和男女感情。人事不順，可請天壇的「紅頭師公」驅邪補運。人生總有時盡，台灣府城隍廟高掛的橫匾「爾來了」，提醒世人天理昭彰，善惡終有報。透過導覽專家一路殷殷解說，一尊雕像、一束法器、紙紮牌樓、石刻牌匾…樣樣賦予嶄新意義，對台南人豐富生命禮俗，也有些粗淺意會。

絕妙專業解說

這次參訪活動，一路精采，導覽人員絕妙解說功力，居功匪淺。為文化資產推廣宣傳，成大發展基金會特意招訓80名專業志工，原則上，招訓對象需受過古蹟導覽培訓或已有導遊證照，入選者皆是箇中菁英，參與這趟行程的導覽師父，不僅才學俱佳，引經據典滔滔不絕，內容具趣味性，創意十足。

除了解說表現，導覽人員隨機而現的意外演出，更常是歡笑源頭。寺廟行程告一段落，轉往四草溼地乘坐竹筏遊湖時，陪同的台南市紅樹林保護協會副總幹事莊龍和，順手表演拋網捕魚，十來條魚兒一網而起，上網的河豚，在莊龍和撫弄下，鼓起大大皮囊裝死，放到水面，瞬間恢復原狀溜之大吉，全程觀看小動物求生狡獪行爲，意外上了知性一課。導覽員豐富專業背景，使文化觀光

更有看頭。

古蹟、歷史建築、聚落、遺址等硬體之外，「活」的文化資產也是推廣要項，源自祭孔典禮的「雅樂十三音」，武廟、良皇宮、保安宮祀典儀式的南、北管絲竹樂聲，現在仍飄蕩台南古都街頭巷尾。皎潔月光下，長袍馬褂樂師即席演奏，和緩典雅十三音，從孔廟百年廊柱幽幽飄來，真會讓人興起不知今夕何夕之感。

統籌這項宏大計畫的傅朝卿教授，全程陪同，對於精心規劃觀光內容，傅教授頗為自得，他認為，雖然安排的路線大家可能都去過，但是過去被操作過於商業取向，如換上另一種眼光、另一種態度，感受可能不太一樣。

活化無形資產

傅朝卿教授表示，過去古蹟保護偏重實體，現在則希望建築內的儀式、儀典等能一併被保護，台南古蹟很多，推廣計畫挑選的古蹟行程不僅是古蹟實體而已，也著重與生命禮俗有關，呼應保護無形文化財的方向。

他指出，文化觀光已蔚為風潮，文化資產的再利用與活化的趨勢，銳不可擋，亦為世界主流，事實上，世界觀光組織的文獻即明指「文化是觀光的原動力」，一般而言，人們旅行不單是為休閒娛樂，而且要滿足多樣需求以及對於不同環境文化的好奇，文化與觀光有著共生的關係，一些逐漸被年輕世代遺忘的無形文化資產，可能會因觀光而復甦，有形文化資產，亦可能因文化觀光的財務收入，而得以保存維護。

傅朝卿教授表示，台灣文化資產越來越多，沒好好串連成文化觀光非常可惜，當大家願意去欣賞，去參觀，文化資產會覺得受到肯定，越能永續留存，文化觀光值得大家關心推動。

