



《台灣生活圖曆》

黃金田民俗畫·現代當令事典
 臺灣的記憶 童年的回憶
 縱橫古今典故與實用紀事的
 「現代生活曆」

出版：向陽文化
 定價：360元
 規格：16.5cm×21cm / 256頁
 黃金田繪圖·呂理政主編

作者簡介：繪圖者黃金田，1928年出生於南投縣水里鄉的農家，曾經做過照相館學徒、歌仔戲佈景繪師、陶藝家，現在則多了民俗畫繪者的身分。生活歷練豐富，學習創作力敏銳，往往能將周遭的事物描繪得維妙維肖。曾經在魚池鄉經營「金田陶藝」，目前已退休，閒暇時以作畫為樂。他的畫作曾集結成《台灣古早生活圖繪》(玉山社出版)一書。

【內容簡介】

不管你是被上班上課趕著跑的上班族、學生，是身負經營重任的老闆，還是退休進入生活或事業第二春的族群，都要度過一年三大節。尤其在實施週休二日制以後，就算許多節日不放假或消失了，春節、端午、中秋這三大節也一定會放假，同時民間還會從事許多應景的習俗與活動。稱這三個傳統節日為「三大節」，意味著「傳統」在現代民間的分量，是不容小覷的。

現代台灣除了「傳統」之外，還受世界其他地區影響而隨俗過著外國節日，或從本土產生了地方文化節；台灣的季節更迭儘管不夠明顯，但所謂「當令」的規則還是有的，看蔬果、花草、魚鳥、山海就知道了，所以我們會去購買與食用當令的食物，在適當的時候從事休閒活動。這些就在我們讀書、工作之外，融入我們的生活當中。

本書就以一批描繪傳統台灣樣貌的民俗畫為起點，按月令與節氣順序編排、發揮農民曆智慧，編輯成一本人人可閱讀的「現代生活曆」，呈現的是一種融合著傳統與現代的生活樣貌。有些傳統很難再看到，本書要說說其中令人回味的故事；有些現在還過著的傳統，本書告訴你依循的準則與方法；有些現代及當令的情事，本書的提列整理讓你方便查找。也許你會發現，原來我們的生活那麼豐富。

本書以圖帶著文字，呈現傳統與現代的台灣生活樣貌。第一本站在「台灣觀點」而運用節氣智慧的書。



重現土地與人民的歷史

文/呂理政 台北藝術大學傳統藝術所教授

黃金田老先生是1928年出生於南投水里的農村小孩，生活閱歷十分豐富，曾經當過照相館學徒、歌仔戲布景和電影看板繪師，也專長泥塑和陶藝。他的民俗圖繪充滿鄉土情懷，同時也是珍貴的台灣人民生活史料。

2003年夏天，無意中看到一本黃金田先生繪圖、玉山社出版的《台灣古早生活圖繪》，覺得相當驚訝和感動。基於職業性的敏感，我請國立台灣歷史博物館同仁幫忙探詢圖繪的畫家，希望可以認識他並接洽收藏這一批民俗畫。隔不久卻碰巧接到台灣文獻館同仁的電話，希望推介一位民俗畫家，並請博物館考慮收藏原畫的可能性，而這個人居然就是黃金田老先生。雖然《台灣古早生活圖繪》書中的圖畫原作已經成為私人收藏，博物館無緣再得，我還是很高興的和黃老先生聯絡，到新營參觀他較近期新作的畫展，並安排時間到他水里的家去看他留在手邊的所有畫作。經過博物館同仁的努力和接洽，於2004年開始進藏黃老先生的民俗畫，前後累積約200幅。

黃老先生的圖繪一方面記錄了二十世紀中期台灣居民的生活影像，同時也豐富了國立台灣歷史博物館館相關文物藏品的脈絡，實在是很具有收藏的價值。

博物館的責任除了典藏文物、盡心維護之外，還應該對藏品進行詮釋並出版為公眾所用。因此，在藏品初步整理之後，由博物館策劃，請張君豪先生撰寫圖說，後由遠足文化事業公司旗下的向陽文化以月令節氣為軸，精心編撰成《台灣生活圖曆》。

市井小民的生活智慧

文/邱坤良 行政院文化建設委員會主委

文建會所屬的國立台灣歷史博物館籌備處，正在籌建一座博物館，也正在講述台灣歷史。現存的歷史史料多偏重統治者或士紳貴族的事蹟，市井小民的故事不見了。縱使日治之後，出現了大量的照片、明信片，卻仍是從他者的觀點，以異國菟奇、宣耀施政的角度觀看台灣人的生活，出現在照片的，有農村的水牛、水果，也有宣揚建設市容改造的影像，就是不見真實的常民生活。

年近80的黃金田老先生繪製的數百張民俗生活畫，正好補足了這塊空缺。老先生將在鄉間數十載的生活經驗，透過畫筆，展現出台灣草根的生命力，為台灣傳統農村生活留下鮮活的紀錄，這些畫作曾經在各地巡迴展出，獲得廣大的迴響，如今也成為台史博館藏的一部分。

《圖解台灣生活曆-黃金田民俗畫與現代當令事典》所蒐藏的黃老先生畫作，是從24節氣的概念出發，有系統地介紹民俗慶典、童年趣味及婚嫁禮俗等，呈現常民生活的點點滴滴，讓現代人有機會瞭解過去樸實但豐富的生活樣貌。

讓不同族群、文化的人民自己發聲，是台灣歷史博物館在研究、典藏、展示及教育等面向上的基本概念，應時時謹記在心，而黃老先生本書可以說是台史博籌備處最貼切的工作成果，也是一個好的開始。



踩高蹺和騎竹馬