

「光刀」換鐵鎚 電玩變寫生(1)

電玩小子日本農村行

文／陳燕銀 社團法人台灣休閒農業文化創意協會 理事長

攝影／葉美秀 輔仁大學景觀設計系 教授

因為一個電玩新產品—雙面「光刀」，促成了三位教授與一位東西文化教育混合長大的叛逆小子，前往日本觀摩休閒農業轉型16天。少年行囊中帶著灌滿遊戲電玩的存糧，徹底執行「四不政策」，展開了一場未知的蛻變之旅

2002年5月底，當時的農委會推廣科長陳建斌寫了一封信給日本農林水產省所附屬的都市農漁山村交流活性化機構日野事務局長，推薦我和顏建賢、葉美秀三位教授前往深度觀摩休閒農業轉型，並汲取日本的成功經驗。陳前科長在百忙中，還自備茶葉伴手禮和親手寫的日文函，請我們面交給



13歲的岸榮滿腦鬼點子，好奇又叛逆

日本農林水產省的相關官員。由於沒有封緘起來，所以我偷偷打開看了一下，裡面的文章大意如下：台灣加入WTO後，對農民的生計衝擊非常大，而日本的地理、人文條件又是農業轉型這方面最有成功經驗的前輩，然因於台日無正式外交關係，農委會的經費又有層層關卡的窘況下，他私下找了這三位願意以私人經費和時間前往研習，返台後還願意投入輔導農民的教授，特別懇請協助等等…。就這樣我們展開了16天的研習、觀摩訪問的行程。

「光刀」遊戲促成親子日本行

儘管政府沒有給予任何補助，也得自行設法取得假期，我依然覺得非常榮幸。唯一擔心的是家中留下小學剛畢業進入青春期的超叛逆兒子岸榮，既然不放心，乾脆邀請他一起去。然而行程中有很多會議、和山區農

民一起討論、研習，以及各種農作物的體驗操作等，對十幾歲的青少年而言，覺得無聊是可預期的，更何況孩子寒暑假一定去日本阿姨家長住數週，這個國家對他而言，已不稀奇。正值叛逆期的他，不喜歡跟父母出去，無論我開出任何條件都無法使他動心。他甚至回答我：「即使放我一個人在家一個月也沒關係，我會煮水

餃、買滷肉飯，不會餓死，只要有電腦、電動就可以活下去了。」真令人氣餒。

正在懊惱有沒有什麼招數可用時，突然傳來令人振奮的好消息：有一種電動遊戲，出了一把雙面「光刀」，孩子上網打聽的結果，只有在日本某百貨公司獨家展售，必須親自去現場才買得到。他央請我幫他買回來，我當然抓住機會告訴他：「我又不曉得什麼遊戲，更不會買，萬一買錯了，你既不喜歡又浪費錢。要買的話，你自己跟



就是這把雙面光刀，讓岸榮願意跟著媽媽去日本

過來好了。」就這樣拍板敲定。他知道行程一定很無聊，出發前就灌了很多遊戲軟體到掌上型電動遊樂器裡，準備煎熬15天，只爲了其中一天休息時間去百貨公司買「光刀」電動遊戲。於是行李箱裡就帶著灌滿15天份的遊戲存糧出發了。

叛逆小子震撼登場

顏教授對我家處理這個孩子的教育問題，從多年前便略有所聞。小學五年級時，有一次顏教授打電話來約我相談要事。如果是在平時我一定一口答應，這次卻萬不得已回絕：「顏教授，很抱歉！我家裡出了事，沒有辦法赴約。」顏教授很驚訝、小心地問：「到底出了什麼事？」我回答說：「因爲下午在家裡跟孩子發了一頓脾氣…，我跟岸榮說：『我們這樣相處真不公平！我必須賺錢撫養你，幫你準備一切你要求的學校備品，對於你的要求我每一樣都有求必應，但是反過來，我要求你做的事你完全都不聽。再不聽就把你趕出去！』不料到了下午，這個12歲的男孩竟然跑到警察局告我遺棄罪。我擔心愛八卦的記者聞風而至，必須立刻先去警察局處理這個麻煩事。」家中有同年齡男孩的顏教授聽了嚇了一跳，趕緊安慰我並掛掉電話。

事隔一年半，當聽見岸榮也要和我們這個考察團同赴日本時，「男主角終於要現身了！」顏教授非常驚訝他怎麼會願意跟我們



餐桌旁繼續苦幹！

出去。他們不知道岸榮會願意跟我出去竟然是爲了一把「光刀」！同時也很好奇我們三個大人要怎麼跟這個東西文化教育混合長大的怪胎相處16天，葉教授有點像準備拍個紀錄片般，已經拿著相機等著戲碼登場了。

關進電玩中的一人世界

我們抵達日本後，從第2天起開始拜訪當地的農林水產省。從上午9點到下午5、6點，都在一間小會議室裡進行一整天的6、7人會議。除了中午吃飯休息時間外，我們幾乎寸步不離會議桌。會議中日本農林水產省準備了很多資料，把他們20多年的成敗經驗詳盡地向我們做簡報。岸榮也和我們一起在會議室旁的小角落裡待上一整天。但是他比我們厲害的是，一分一秒也沒有休息，專注

地打電動，可以撐上一整天頭都不抬起來一下。用餐時間大家好不容易可以停下來喘一口氣，享受佳餚，只見他一個人仍留在會議室繼續打電玩，不肯出來跟我們一起用餐；要不然就是乾脆把電動帶到餐桌上埋頭苦幹一番。有時只花5、6分鐘隨便吃一碗白飯或麵，甚至囫圇吞個飯糰了事。回到旅館後還是緊抱著電玩不放。我們實在覺得不



大人們忙著開會，岸榮總是坐在角落，片刻不離手中的電玩



照相時，也不看鏡頭



電池沒了，還好有隨身聽備用！



看民宿提供的漫畫，打發時間



他會不會再撞到柱子或電線桿？

可思議，就這麼一個小小的黑盒子，螢幕上的字又那麼小，竟然可以吸引孩子一天打上17、18個小時，連我想要跟他談一下話都插不進去。

當農林水產省的官員們陪我們四處參觀時，岸榮也忙著邊走邊打電動，一路上撞了好幾次牆和電線桿，頭上腫了好幾個包，也不停手。惹得官員們個個摀著嘴，爲了禮貌，不敢偷笑。每次到了用餐時間他也都窩在房裡打電動，不肯踏出房門一步。一次，葉教授想在一家有特色的餐廳帮大家合影留念，請岸榮一起來按個快門，但是他的眼睛還是死盯著電玩螢幕，專心到連抬起頭來看鏡頭一秒鐘都有困難，最後我生氣得叫他走開。因爲和日本官員同行，我除了一邊帮大家翻譯外，還得一邊擔心他的安全，爲了面子也不敢在眾人面前罵他，實在很懊惱。就這樣，憋了7、8天，我的忍耐已經到了極限，怒氣像一顆不定時炸彈般，隨時都有可

能爆炸。

到了第9天，我們前往群馬縣的片品村參觀，那是個與世隔絕的山區，連買個飲料也要開半個小時的車。到旅館check in後，岸榮突然像發生什麼天大的意外似地大叫：「電池用完了，怎麼辦？」我聽了心裡暗自高興：「在這種地方剛好電池用完，還真是好事一樁，最好他能藉此出去山區到處看看。」沒想到配備齊全的他竟然又拿出隨身聽，想把隨身聽裡的電池拿出來裝進電玩機器裡。謝天謝地！兩種電池規格不合，這下電玩終於可以停擺了，我心裡暗自慶幸了好久。縱然如此，兒子仍採取他一貫的「四不政策」：目光不接觸、不互動、不出門、不交談，繼續關在他的一人世界中，聽音樂。等到隨身聽聽到厭倦了，接下來拿起當地民宿的漫畫書看了起來。果真漫畫是無國界的語言，即使不懂半句日語的他，也可以讀得津津有味…〈待續〉

