



阿公級的
白榕樹

文圖／尹琳

協助單位／鹿野地區農會・原鄉部落重建文教基金會

會走路的樹

探訪鸞山部落森林博物館

從台東市、卑南地區，往北方的花東海岸山脈望去，可以看到卑南族人的聖山—「都蘭山」。這座海拔僅1,190公尺的山峰，不是花東海岸山脈的最高峰，但山頂上經常雲霧繚繞，充滿神秘感，或許是成為聖山的原因。尤其，從早年的藍寶石挖寶熱潮，到近年來又加入「會走路的樹」、森林博物館等新元素，更增添可看性。

盛產藍寶石的聖山

在台灣眾山嶽中，都蘭山雖不具高知名度，不過，這座台東卑南平原的綠色巨人，

卻有如一座指引子民方位的「燈塔」。從「遠古卑南遺址文明」原住民卑南、阿美族人奉為聖山的歷史中，到近代的慈濟證嚴法師一再提起的名山、台東鄉親眼中的臥佛、藍寶石之鄉等種種稱呼，一直被人們歌頌流傳著。

自古以來，都蘭山對台東的原住民，具有非常神聖的意義。在都蘭山區，曾發現大面積的麒麟文化，所遺留下來的石具與岩棺，被列為三級古蹟，是為「都蘭遺址」。傳說中，都蘭山是卑南族南王的聖山，是祖先最早登陸與居住的地方，卑南文化的居民，有近兩千多具的墓葬方向，均朝向都蘭山。

都蘭山頂上經常雲霧繚繞

又傳說，都蘭山為阿美族都蘭部落的聖山，為紀念祖先從馬蘭（今台東）遷移至此，曾歷經開荒拓土的艱辛。

從遠處眺望都蘭山，恰似臥佛或美人睡姿，故又有「臥佛山」、「美人觀音山」之稱，在星空下，若似披著長髮的美女，呈現美麗、柔和的輪廓。都蘭山也是台灣藍寶石的故鄉，早年盛產藍寶石，質地色澤鮮豔，純度相當高，經過琢磨後更是閃閃動人，不論光澤、質地都是極品，所以，吸引不少有發財夢的民眾，到都蘭山來挖寶，尤其，每當大雨後，當地人總是會到溪流去尋寶，曾經給山腳下的部落，帶來淘金與觀光熱潮。

白榕家族盤據森林

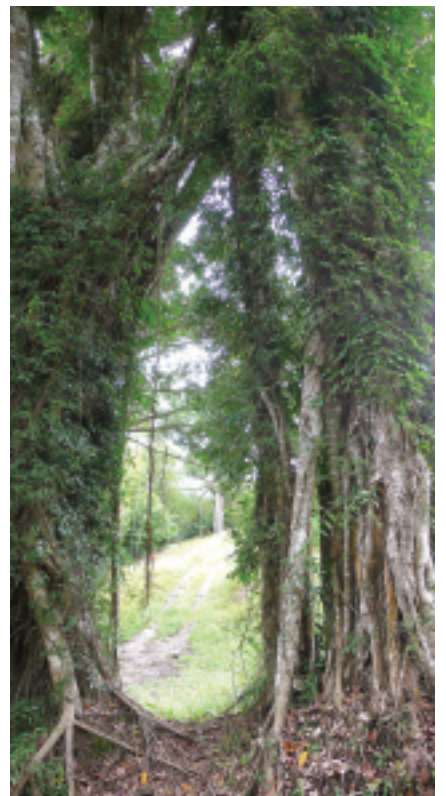
電影「魔戒」中，模樣粗大會走路的樹人，也出現在台東縣都蘭山的鸞山部落！

為一睹「會走路的樹」真面目，鹿野鄉一位文史工作者，透過當地友人的聯絡安排，與「阿力曼」相約會面，請他帶路上山，一併作導覽解說。兩人共騎摩托車沿著197號縣道南下，經過下野部落，銜接往東河泰源的東23號道路上山。一路上，見到廣

闊的梅園，一坵接連一坵。道路愈往上爬，視野愈加開闊。在一處轉彎的地方，停下車來，往中央山脈方向眺望，可俯瞰卑南溪對岸的鹿野高台、紅葉溪、初鹿台地，呈現180度開闊視野的山林與田園景觀。

在一處轉彎上坡的地方，跟隨著「阿力曼」的腳步，從利用當地所產麥飯石堆砌的台階步道，走進占地千餘坪的榕樹群。但見一株株白榕老樹，枝幹相連，盤根錯結，仿如進入樹林迷宮一般，令人嘆為觀止。

個子不高，有著黝黑臉龐的「阿力曼」，曾經擔任過媒體記者，但為保護家鄉珍貴的土地，毅然返回鸞山部落，籌組成立「原鄉部落重建文教基金會」，長久以來，所累積的工作經驗，用很



白榕「生命之門」



由樹下往樹冠仰望有如一大片樹網



新生氣根由上往下垂著生長





由高處俯瞰「會走路的樹」

幽默的口語，介紹家鄉的這片土地，成為在地最佳的解說員。

「阿力曼」說，鸞山部落的布農族人，說話的方式很直接，不會像平地人，文譔誦很有「學問」似的，譬如他只知道前方的第五株大樹，是他祖父小時候上過廁所的地方，而下山坡的第二株樹，則是他談戀愛的地方，以日常生活的印象，來記錄年代時間。至於樹幹的粗細，則用「像手臂一樣粗」，或「像大腿一樣粗」來記錄，方法非常特別又有趣。

布農族人劃定土地界線的方法，通常都以樹株來作為標的，但因白榕的氣根很多，且生長又很快速，因此，一株阿公級的榕樹，新生的氣根一接觸到地面，就有可能長成另一株爸爸級的榕樹，這株榕樹又長出氣

根，形成孫子級的榕樹，不斷循環繁衍，樹幹便像巨人的大腳，一步步地踏踞在森林間，蓊蓊鬱鬱地覆蓋整個森林，以致經常會發生你我土地界線改變的糾紛，於是，稱這種樹為「會走路的樹」。

覆天蓋地氣勢懾人

都蘭山麓的鸞山聚落，擁有近200株千年白榕樹，新生的氣根，原本只有原子筆芯般粗細，都是由上往下垂直生長，直到接觸到地面，便又開始生根成新株，經過幾十年、幾百年後，長成粗大結實、需要5~6個人合抱的樹體。

第一次看到「會走路的樹」，寬廣的一坵白榕樹群，都是由同一株榕樹繁衍連結而來，不禁驚嘆台灣居然還有如此讓人震懾的林相。由樹下往樹冠仰望，有如一大片樹



需30多個壯漢張手才能環抱的老榕樹



布農族傳統茅草屋



茅草屋頂架構都是採取傳統方式



「會走路的樹」之三兄弟



座落於都蘭山麓的森林博物館

網，覆蓋整個天空，更像巨大的章魚，從天而降緊緊抓住土地，讓人直呼不可思議，像似進入「魔戒」電影的場景中。

「會走路的樹」白榕樹群因地處偏僻，是鸞山部落裏進入傳統獵場的必經路線，因而鮮少有外地人進入，才能保存難得珍貴的奇景。正因為還沒有正式對外開放，布農族人將它保持在最原始的狀態，保護榕樹的生存環境。幸好透過布農族朋友「阿力曼」的帶領，才能探訪認識這片難得的珍貴白榕樹群，否則一般人想上山來找，恐怕也找不到門路。

保護世界級的資產

鸞山部落裏，保有一個布農族勇士的古代狩獵場，多年來沒有人進出，得以完整保留這個原始的自然森林，現在這裏變成森林博物館，於96年底開放參觀，現在就請讀者跟著「阿力曼」的腳步，看看這個鮮少曝光的神秘森林。

座落於都蘭山麓的鸞山部落，布農族人稱之為「Sazasa」，意即「這是一個甘蔗會長得高、動物會活躍、人會活得很好的一塊地」，也就是《聖經》所說「流著奶與蜜之地」。但這片台灣最後的原始榕楠林帶，共有2,000多株巨大榕樹，卻面臨將被人為破壞的威脅。2004年，生態關懷者協會帶著「世界環境倫理之父」羅斯頓前來，他大為讚嘆：「這絕對是世界級的資產」，但一聽說

要興蓋廟宇、停車場，立即說：「愚蠢，應該要為後代子孫，好好保留這裏。」因而，為保護這片珍貴的地理、生態資源與歷史遺蹟，「阿力曼」和他的哥哥展開搶救土地大作戰，便成立「原鄉部落重建文教基金會」，向銀行借錢買地，闢建為「森林博物館」，由基金會來託管經營。

「阿力曼」指出，森林博物館所展示的，除原始林豐富多樣的生態面貌外，也將過去人類如何對待自然、融於自然、與自然和諧共存的生活智慧具體呈現。它不僅是自然百科、荒野學校、求生課程，更包涵了現代人最缺乏的森林文化倫理教育。

原始森林原味體驗

走進海拔500公尺以上山腰上的「森林博物館」，短短1公里的獵人步道，彷彿置身豐富多樣的原始森林中，百步蛇、山羌、黃藤、一線天，罕見的古雀榕，許多原生種的動植物原始森林景象，都一一呈現在眼前，讓人看得入神。

進入獵人步道的路徑，不是整齊舒適的水泥或是枕木，而是過去獵人謀生的小徑，和山豬、山羊覓食的路線，所以，必須手腳並用攀岩、拉藤，才能順利前進。入口處有一個祭祀台，以及兩間布農族傳統茅草屋。



布農族朋友「阿力曼」

俯瞰卑南溪對岸
鹿野高台的田園
景觀



以竹材搭設的觀景台



進入獵人步道前敬山神一杯薄酒



部落族人自己栽種的木瓜

「阿力曼」說，布農族傳統茅草屋的陳設架構，就好像媽媽身體的結構，進入屋內後，迎面放置小米的神聖地方，宛如是媽媽的子宮；兩旁的竹床，是媽媽的圍裙；而兩邊設有燒煮、取暖用的石灶，則是媽媽哺育子女的乳房；放置東西的竹架，就是媽媽的雙手。

至於屋內的擺設和屋頂茅草編織，都是採取傳統方式，不用現代的鐵釘與鐵絲，就像回到布農族的舊部落。

謙卑入林回歸原點

森林博物館內，除獵人留下的痕跡外，全部都是原始林，有手臂粗的水藤、閃亮的金線連，還有30多個壯漢張手才能環抱的雀榕樹，用「奇珍異草，古木參天」來形容，最為恰當。另外，獼猴樹上攀爬，山羊匆匆

一瞥，溫馴的穿山甲，有如野生動物的天堂。「阿力曼」表示，「森林博物館」的概念，並不在彰顯人類知識權力的偉大，相反地，它讓人們謙卑地走入森林，成為森林的一部分，投入森林的懷抱，讓自己回歸原點，感受森林中神秘的孤獨感覺。

進入獵人步道，穿越茂密的樹叢，走過比人還高的樹根縫隙，這是從未向世人公開過的布農族古代獵場，沿路披荊斬棘，好不容易來到百年白榕樹腳邊，歷經百年來的生長，氣根竟將巨大堅硬的麥飯石，剖剝成了兩半。

「阿力曼」強調，像這樣的大樹，在森林博物館的範圍內，從航照圖看時，大到一個足球場那麼大。」因而族人形容，這裏就是最好的森林博物館。從進入獵人步道前，敬山神一杯薄酒的尊重，布農族人謙卑地走進森林，體貼山中的草木動物，這是老祖先的智慧，更是他們的生存之道。

最新出版

- 第一部 綠色行銷和我
- 第二部 啓程
- 第三部 春花望露
- 第四部 美是幸福的時刻
- 第五部 日頭溪水相借問
- 第六部 阮有一個夢
- 第七部 秋天的心情
- 第八部 風華
- 第九部 溫柔的美感
- 第十部 透明的琥珀
- 第十一部 學習謙卑



綠色行銷和我

定價：300元 邱湧忠博士 著

在資源耗費快速的現代，一種講求自然、健康、簡單的生活態度，逐漸蔚為風尚，於是各種「綠色產品」也應運而生，綠色行銷的重點便是基於環境永續經營的理念，試圖開挖綠色黃金這一塊可貴的資源。



豐年社

台北市溫州街14號 郵撥00059300財團法人豐年社 郵購另加掛號郵資60元
電話：02-23628148分機30或31 傳真：02-83695591