

現場寫生

圖文／游善富

利用現代進步的數位相機，很容易鉅細靡遺的把景物攝錄起來，回去再以之作畫，輕鬆方便，但總覺不生動。若在現場鉛筆打稿，回畫室畫成作品，也沒那種臨場感覺。這就是筆者所以喜歡現場寫生的緣故。

親臨的感受直接而深刻，雖外面風吹日曬雨淋蚊咬等種種的困擾與不便，但要畫出個人較滿意作品，透過現場寫生無疑是較佳的方式。

現場寫生，也不是把所見完全地照搬入畫，可視畫面需要稍做取捨增減。有時甚至因眼前的景物而另生一境，由寫生而寫境，進而造境。有時是寫實的，有時是寫意的。可以用筆的變化，也可以是用墨的變化，或是用色的變化。是種自我的挑戰，也是一種樂趣。

寫生可幫助觀察，經由寫生你觀察得更入微；寫生



可幫助記憶，畫過之後，久而不忘。所以寫生也是默寫能力的養成。當所觀察之對象不在眼前，憑記憶即可回想默寫出來。更可加上想像，隨意增減改造，因此寫生也增進繪畫造形的能力。

本文選錄游善富先生於9月18日至9月30日在「孟焦畫坊」畫展中展出的5件創作

