



求真堂中，再現命理真義 尊重與禮儀

文圖／黃曉君 高雄縣旗山區社區大學

學員聚精會神地聽取老師精彩的命理個案

八字與風水對於華人世界的影響無遠弗屆，即使在講求科學的工商業社會中，仍可見到它的足跡，更不必說在承襲傳統文化的農村社會，八字與風水對於居民的重要性。

以往「農村365行全紀錄」總是帶著學員到實際生產物品的各行各業去目睹過程，然而這次由於老爹的提議，讓大家可以另窺一種看不見、只能用歲月去體會的命理產業。當抵達求真堂擇日館，老爹簡單介紹出來迎接大夥兒的張松和老師，已是70多歲年紀時，大家都覺得張老師豪邁的笑容下，看不出實際年齡，或許是經常接觸人群的關係而保有開朗的性格。

進到「求真堂」，除了一張辦公桌及招待客人的桌椅外，牆上則是張老師擔任里幹事受到里民敬重而贈送的扁額，還有一張用木頭框架起張老師師父的相片掛在辦公桌旁。從照片的擺設，感受到這位老先生對於自己老師的敬重與緬懷。當大家坐定後，起初張老師原本要以母語一客家話講課，但因為學員中有閩南人，張老師改以閩南語為大家述說這行業的點點滴滴...

張松和老師從18歲（民國39年）因緣際會開始學習命理，但現在傳統的習俗漸漸失傳，大家連嫁娶習俗都不曉得該怎麼辦理，學習了這門行業，才知曉「禮俗」的重要性。當老先生說出這番話時，學員之間窸窣窸窣地討論，是否因為結婚禮俗的流失，導致現在人的離婚率才會這麼高？

話說從頭



張松和老師將每年的「通書」及手寫的日課草稿，細心收藏於櫃中

張松和老師當初投入命理師行業，也算是家風及因緣的牽成。3歲喪母，當里長的父親在他12歲時失明，迫使他提早獨立、養成照顧自己的能力。父親也略識命理文書之事，所以對於拜天公、擺四柱等民俗命理，都是由父親傳承基本的知識。14、15歲時，陪伴失明的父親到龍肚吃喜酒，同桌的宴客都在討論風水地理的事情。當時並不懂大人們的對話內容，卻又

充滿好奇心，於是隨口便向身旁的一位命理師請教，並且拜託這位命理師可以教授他風水地理的知識與智慧。沒想到隔天，這位命理師真得前來家中，就在這樣的因緣鋪成，成為鍾少瀾老師的門徒。於民國42年，正式拜帖學師，當時老師已經屆71歲的高齡。當他21歲的那年，老師因年老的關係，雙腳的關節無力步行到客戶家看風水，便由他代替老師出去看風水，雖然經驗不足，但老師都會在一旁協助指點。因為背後有老師的協助與支持，也著實讓他看風水命理的能力進步不少。這樣的背景，讓他建立不少友好的人脈關係，服兵役時，一位住在溪洲的黃先生還載了滿車香蕉到兵營來慰勞呢。

退伍後，張老師幸運地考上警校，被分派至南投分駐派出所，起薪才350元。他為了生計與興趣，於是到台中一家命理館毛遂自薦，學習如何排流年。當時排流年的冊子都是手寫，不比現在電腦可自動呈現列印，需耗時1個月才能做好一本流年冊。客戶必須花2~3萬元才可以拿到專為自己打造的流年冊，張老師每個月可以獲得的薪資約7,000元。

禮儀是命理的基础

張老師語重心長地說，看日子的專業性雖然

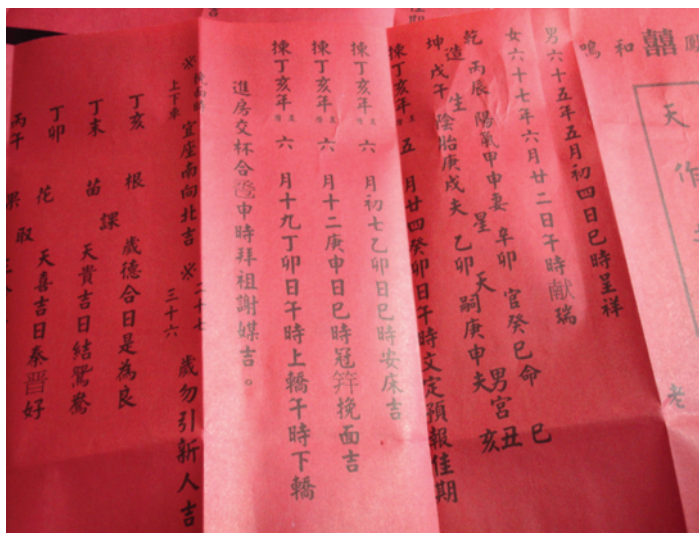
重要，但是若是缺乏禮俗的「細節」、不知禮數，命理師缺乏禮貌的態度，也稱不上一位「好命理師」。從最基本的事項來說，當客戶選一個



張老師為學員仔細述說，當年父親對於自己小孩拜師學命理的過程中，所抱持的態度；而自己又是如何立下拜師帖—「關書」。



張松和老師的師父—鍾少瀾先生的相片，懸掛於辦公桌旁的牆面，像是張老師在命理事業與心靈的最佳夥伴。



「天作之合」的紅帖子，除了喜氣的顏色為底，書寫的段落文字需有頭有尾也是另一門學問



手寫的日課草稿，是張老師龐大卻詳細的歲月資料庫，除了記錄細節，也是往後售後服務的最佳關鍵物。

結婚、入厝的好日子，自己會將選好的日子寫在紅紙上。若是命理師選好日子後，卻拿張白紙將日子寫在上頭，客戶收到這張帖子時，到底是要用高興的心情還是悲傷的心情去接下這份帖子？

若是家中的長輩過世時，可以從搭棚子、「奠」的用紙顏色，判別去世長輩的性別，男性會使用青色（東為主），而女性則是使用黃色（西為次）。而且，以往喪家的送葬隊伍若經過村落，需要先將訃文寫好貼在庄頭告知村民。為了避免村中的小孩或居民受到驚嚇，必須先告知村民，讓他們事先可以準備或迴避。而送葬的古吹樂聲，聽來雖然有點淒涼，但樂曲的旋律是代表「福、祿、壽」的意義。而客家人的路祭，則是往生的長輩若有女婿才需要擺設，若沒有就不需採用路祭的儀式。

至於結婚方面，也有許多細節需要注意。

像是出婚時（送合婚的帖子給客戶），要選個「雙日」的早上，主要為了讓雙方有個好采頭的意象。像在古代，當男方收到女方的八字時，會先在灶神前放置2~3天，觀察祭拜的酒杯中是否有蚊子或異物在裡頭，若是沒有，老人家的心理比較舒坦，才會將雙方的八字送到命理師手中，進行合婚的動作。合婚的結果，會再分為上、中、下，男方會依此再向女方下聘。

而現在的男女雙方大多因自由戀愛而結合，無法像古代因合婚的結果不佳而拆散。但為了保全往後婚姻的和諧關係，就只能藉由「挽臉」的方式來破除先天八字的阻礙。挽臉主要是為了破掉女生先天不好的「四柱」（也就是八字），讓女生改頭換面。古早人也說過，女人出嫁象徵人生另一階段的重生。

另外一種情況，就是女方要拿八字給男方合婚前，會先將自己的生辰送給老師算命，若是命裡帶掃帚或壞命底，便再給女方一個好生辰，讓女方拿這個偽裝的生辰八字送到男方家中合婚，而且終身不能讓男方家人知道，這是所謂的「假婚」。村莊裡頭的幾對老夫妻就是這樣的例子，而且到現在婚姻關係都仍維繫得不錯。這樣的方式在古代是可行，但現在的戶政機制健全，身分證上都有正確的生辰時間，所以也無法使用假婚促成姻緣。

聽到以上種種案例，除了覺得神奇之外，難免心裡存疑，或許就是因為結婚在古代被視為人生大事，相較之下現代婚禮雖然排場華麗，但缺乏對牽手的永久承諾，不像古代男女雙方皆抱持「長長久久、圓滿結果」的心情。一對彼此陌生的新人及家庭，不是以感情為基礎而結合，在命理習俗層層的過濾篩選之下，藉有形的儀式增進大家對人生大事——「結婚」的重視。

至於結婚其他的禮俗，是訂婚時的「安床」；



結婚前一個晚上需要「暖床」，要找一個有福氣的男子在新房睡一個晚上，表示可以「出丁」。而新娘上新娘車、下新娘車、進新房的時間也都相當重要。另外，新娘車也有一些禁忌，如駕駛（古代稱做扛轎），不能是男方的直系長輩；而新娘車只能往前直行，不能倒退。以上的規定，都曾經是張老師接觸到的真實案例，這些故事聽來令人嘖嘖稱奇，在講求科學的年代，這些像是微不足道的細微末節，通常不被年輕一代所接受、認同。尤其有許多習俗是依附父權社會而產生，對男女雙方而言，女生嫁入男方，命理的好壞大多是以男方的家運為主，而非以女方個體或家庭為考量，或許在這個講求男女平等的年代，命理學的方向也可以適度調整，壞命底、掃帚命應該不再是女性的專屬名詞。

日子是無牙齒的老虎

如果日子是一台車子，而命理師就像是駕駛，若沒有好日子，命理師也沒有辦法突破日子的限制。而命與運其實是兩回事，命好不如運好，命離不開五行。「之前美濃有一位學生同時考上師大與警官學校，但他違反父母對自己當老師的期待，選擇就讀警校。雖然與父母或一般社會的主流意識不同，但學生的命格就是具有武官

的命底，所以就讀官校反而符合他的性格，而且有助於未來的事業發展。」

現代人可能對於日子的敏感度不如舊年代的人來得高，在農業時代居民是看天地過日子，當天地有異狀時，沒有堅硬、現代化的設施可以保護脆弱的村民與聚落時，生命體只能直通通地受其影響。在命理師眼中的日子，或許是對天地的敬重，當天地不安之時，人類想要逆勢而行，只能事倍功半、徒勞無獲。因此所謂日子的好壞也適時提醒人類，人定勝天的堅忍精神，應該加入對生活周遭與天地的尊重，如此人與天才能和諧共存。

「從事這個行業，覺得可信世上有鬼神，就如大自然一般，有山就有水，有人就有鬼，而鬼也需要有神來管理。但是，千萬不要過於沈迷，否則也會成為自己無形中的負累。」像是拜祖先一事，陰宅若「安靜」，陽世間的子孫就能平平安安。所以，祭拜祖先只要在一年中，選擇的春、秋二季之一前去祭拜即可。而在祖先牌位，客家與閩南有明顯的差異，閩南是將神明供於中位，神主牌位放在第二位；但是客家則是將祖先牌位放中位。就像是晚輩若是奉茶，是先端給父母，再端給客人飲茶，中國講究孝道、倫理的精神仍在隔海的台灣延續。

以人為本 生生不息

最後在離去前，張老師帶著大家瀏覽他所典藏的60多本「日課草稿」。他說，當命理師沒有文憑證書，他只能靠著這一本本的草稿，證明自己對於風水地理的專業。而這些草稿也像是他的資料庫，當客戶有任何疑難雜症時，只要拿出當初記錄的內容，兩相對照之下，可以協助張老師有所根據找出問題所在，這或許是這項產業的售後服務。雖然命理這項產品是無形的，但卻是用生命的歷程來印證產品的良莠。命理師若只是用天花亂墜的話語增添神祕的色彩，誤導客戶的信念或做法，也不會有完善的結果。

因為禮儀是命理的根本，是相互尊重與信賴的基礎，在這之後就是為了生生不息的香火繁衍，若只單以現今個人享有大富大貴為出發點，但卻無後代子孫承繼，也無法稱上完整的人生。強調「以人為本」為最初也是最終的目的，至於功名富貴榮華則都是人生附屬的價值。這也是張老先生與一般命理師不同的地方吧。



命理師沒有一張張光輝文憑可以作為專業的背書，只有這些用生命累積的日課草稿，成為自己最佳的代言作品。