



繁花錦簇 水岸相連 羊角村

水、船、橋及撐篙的船夫，彷彿在威尼斯

文圖／韓選棠·石瓊心·張初福（台大農學院綠房子研究小組）

羊角村(Giethoorn)座落在荷蘭東北的Overijssel省DeWieden自然保護區內，村民早期在此開墾，挖出了為數眾多的羊角，因此命名為羊角村（Giethoorn羊角之意）。據說村內居民過去以挖掘地下泥煤礦賺錢，久而久之，就形成一道道狹窄的溝渠。後來，村民又將溝渠拓寬行船，漸漸形成今天河道交錯，家家戶戶都有船舶的「荷蘭威尼斯」。

羊角村的配置早期是一運輸河道再岔一條到附近人家，就像人體一樣，脊椎骨是主河道，而分支到各個人家的次河道則是肋骨，連接運河之後再到大運河，最後流入大海。羊角村的入口處及外緣一樣都是水綠交織而成的畫面。

古意盎然耐尋味

「歡迎進入羊角村！」

荷蘭有一句諺語：「上帝創造了地球，但荷

蘭人創造了荷蘭。」在這種意識的領導之下，創造了風車、奶酪、運河、海堤及優美的生活意境。沿著河道進入，你會看見一幅幅彷彿從童話故事中跳出來的動人景緻。以茅草為頂的斜屋頂小屋，從屋頂到牆面、從窗櫺到碎石步道，乍看之下規格相似，經細細咀嚼探究後，卻可從中發掘許多不同的驚喜。

荷蘭是一個都市與鄉村在治水及用水方面



所有的河道最後匯流到大湖之中

都非常有智慧的國家，羊角村的歷史非常的悠久，但其村莊內的格局卻仍保有200多年前的輪廓，與環境共生息。對照今日蓬勃發展的觀光休閒農業，一般的想法大多很狹隘，認為要發展農村，就需要寬闊的馬路，或是要求能夠停放大型遊覽車的停車場、水泥設施與垃圾處理等等，非但沒有考慮到地方的原貌與特色，更與當地生態環境非常不協調，甚至是破壞了原有可貴的文化景觀風貌。

反觀羊角村，這個村莊在維持其古意的同時，卻能以其傳統農村的特色發展觀光休閒。在村裡有人經營咖啡店，有人經營餐廳，有人經營寶石店，各司其職，要是錯過這一家，就得再回頭去找，因為同型的商店大多只有一家，他們不希望一窩蜂的經營同一種產業，互相競爭，互相殺價，雖有些不便，卻也照顧到居民的生計而可長期經營。村民運用智慧，大家共享利潤，從具有古文化特色的生產居住配置架構來發展今天的觀光休閒，兼顧歷史與產業發展，確實值得我們效法與學習。

小橋流水滿庭芳

在這兒，可以選擇步行，順著小徑悠閒地漫步，質樸的木橋會引領你造訪一家又一家的「主題樂園」，享受獨特的小鎮風情；或佇立在木橋上，望著光影在水面上明暗閃爍、樹影婆娑，你可以放心停留在此，感受午后的靜謐與美麗；或可搭乘小船，沿著水道緩緩前進，沿途風景如詩如畫，你可以在岸邊看到富有童趣的垂釣小木頭人，也可以和水中的綠頭鴨打聲招呼，或是在村裡的麵包坊旁嗅到一絲仍未飄散的麵包香。而岸旁嬌媚的繡球花叢，熱情地為遊人述說村裡的小故事；或許，暫歇在小巧精緻的精靈花園旁，閉上眼，傾聽由光、水、風以及滿溢而出的綠元素，共同譜出的自然旋律，隨著搖晃的船身，沉浸在悠遊自得的氛圍中。

村中每一戶人家都有船，為了船，各家各戶又造了船塢，景緻合宜迷人，在這裡，你不會看到住家使用柏油或水泥做為建材，全都是使用天然的細砂與石頭，所有的河岸護欄也都是木頭，質地堅硬，使用年限達20~30年之久，既符合環保與景觀的要求，又堅固耐用與



船在水濱，意者隨時可行船

經濟。

村莊內的其他地方也都是水路及小徑，從事水上活動與景觀要求經營的人家非常多，村莊可說是與水共生，常常會有屬於水鄉的獨特情景。例如行經村莊內的加油站，由於加油站設立在岸邊，你可以看到一邊幫船加油，一邊則是幫車加油，形成一種很獨特的畫面，非常有趣。在荷蘭，水路佔30%，而等待橋通過一次開關就是5分鐘，或許有人會質疑豈不是會造成交通大塞車，反而造成陸路的不便嗎？但根據當地統計，因水路發達，路上車輛也少了30%，並不會對陸路造成太大的影響，不妨讓等車的人步調慢一些，緩一些，享受一下大自然的美麗風光，不也是樂事一樁呀。何況在水路中進行危害治安的事件，只要運河關門一關，那插翅也難飛了。



家中有船塢，行船似乎有了避風港



村中有騎車、觀光、行船，累了就在岸邊樹下休息著



剛好遇到結婚的新人形成好美的畫面

偶爾你會在村裡看見水上婚禮，又有不同於一般的感受，河岸兩旁的觀光客都成為前來祝福的賓客，婚禮的主角就坐在布滿花的禮船上，親友團也乘船跟隨，新郎與新娘在迷人的水色中接受眾人的祝福與自然的讚頌，讓人不禁被眼前熱鬧溫馨的景致所感動。

精緻花草碧連天

荷蘭的地勢平坦，少了山與丘陵地的阻擋，北風很容易吹入，但是羊角村大樹成蔭，

人行其間絲毫不為強風所苦，徐徐微風反而帶來花香與芬多精。群樹環抱的隱蔽小屋予人柳暗花明之境界，蜿蜒過後，眼前開闊無阻的草地讓人忍不住一親芳澤，每棟小屋都各有風情。然而，相同的是，棟棟村屋皆被每家主人精心打造的花園所環抱，與自然融為一體。羊角村，一個以藍天、碧水與鄰鄰水光共同勾勒出的西方桃花源，令人流連忘返。

遊人如織的村莊裡，遊人身上萬紫千紅與園圃中的千顏萬色，直讓我們的相機快門不停



水光粼粼(與遊客共鳴)



繁花朵朵爭奇鬥豔

的按，深怕錯過了一個美景而感到遺憾。通常村人都會將粉紅及白色的繡球花簇立在入口兩側或園中醒目之處，所謂數大便是美，花瓣將其撐起一個個小圓球，1個、2個、3個、4個，而這些小圓又聚成一叢又一叢的大圓，而一株裡竟可以開滿40~50朵色彩繽紛的花，不由得佩服屋主的用心與精湛花藝。

社區的維護管理規範也很重要，修剪花草不能有空檔，花卉的顏色與大小、植物的高度、開花的季節等，都有一定的規範與考量。荷蘭人種花的功力，可由配花的功力一探究竟，前頭是前景花，中間有中景花，後面則為高大的樹花，構成的層次分明、爭奇鬥艷而不失其序。

隨著花期變化，每年都會呈現不同的景致風貌，如此一來，一株花要長多大多高，都必須在主人的精算之中，這要對於花卉有相當的了解與熱愛，否則將無法造出這樣的美景。而花園的邊界更不同於一般方正的直線，是以自然的曲線作為邊界，色澤及美感都是好素材，荷蘭人的造園技藝可說登峰造極，各式花材，繁複色彩都搭配得宜，所謂綠化只是最基本的

技巧罷了。

不同於一般的花園，這裡的花園全都開放，沒有高牆阻隔，院子裡也一覽無遺，而是以流水當圍牆，無法穿越，並以連接兩岸的橋為通路，在安全上也較好管制。加上有運河與流水交織的水路網，羊角村的花園就造園造景而言，都和水及運河結合在一起，把自然的環



開放式的庭園，以風土元素當主角



前景、中景、高樹的構圖，層次分明

境雕刻成人造環境。原本的自然環境中並沒有景，而這些花卉就是造景，種了花卉之後，吸引了採花蜜的蜜蜂及蝴蝶，那是原先所沒有的，卻使得環境生態更加豐富多元。這種方法是將建築及原來的樹、棲地融合，如此一來，對環境加了分，且有正面的影響。

羊角村屋頂的閣樓等細部也有一番風味，窗戶、陽台及其門飾等，都值得再三玩味。開窗採光，增加陽台空間，可作為設計的參考。

羊角村的居民也經常在庭園裡做文章，將雕塑佈置成童話中的場景，如白雪公主和七矮人，也可以是十字架，或運用一些當地的元素，如風車屋，就連電箱也能裝飾得很藝術。在園區內大部分庭園燈都設在低處，不會干擾到夜間動物的活動。庭園的標誌多用自然材質如木頭、石頭、花草，也可以看到一個個石頭堆，那是提供爬蟲、蜈蚣等生物躲藏棲息之用，諸多細節都能發現居民試圖與自然共存的用心。



茅草屋是羊角村最吸引人的特色之一



茅草屋與綠地及花叢融合的棒極了

另外也有小場景接大場景，人物故事與自然又再度交融，創造出有主題性、故事性的場景。在這兒，花園和建築實則是一體兩面，而村莊內獨特的水則是優異的造景元素，為農村增添了新的風貌，結合所有在地的特有元素，使其發揮得淋漓盡致！

自然巧思綠建築

下一個轉角，你會發現真正的「花園洋房」出現眼前，小屋臨水而建，與水相接壤的是大片令人心曠神怡的翠綠，在那片翠綠之上，滿載著主人對自家庭院的用心、源源不絕的創意巧思與對自然的尊重。村內的小屋規格相仿，風貌雷同但巧妙卻各有不同，屋邊或種樹，或栽花，偶可見綠藤為茅草屋頂染上了鮮嫩的綠意，花叢彷彿如同瀑布一般，流洩成高低錯落的花海，村屋與水中倒影相映生輝，讓你忍不住讚嘆自然之美與荷蘭人造村的靈巧。

承襲過往的傳統，村莊內的房屋屋頂全都以茅草鋪蓋。茅草是一種冬暖夏涼的建材，加上科技進步，茅草耐久度已比以往傳統使用的品質更佳，使用年限可達10~20年，符合環保又自然的觀念，也讓這裡的環境看起來就覺得很健康。全村房屋屋頂都用茅草完成，但卻不顯得單調呆板，那是由於大家設計與用心不同，各有巧妙，但都做得非常漂亮，比例勻稱色調典雅。且茅草比傳統的屋瓦好，通風換氣，隔熱，抗雪等，物理效果比屋瓦好，而生產過程也比鋼材簡單且少用能源，只要栽種與收割及編織，完全符合自然，生產過程中無污染，亦能自然分解而不會污染地球。

在村中的經營哲學是人人到位，各司其職，每一家的船，每一家的橋，每一家的房子，每一家的細部，四十戶一個原則一種規格，但卻有幾百種風情，真正稱它為在歐陸排名第一名的村莊實不為過。在羊角村，人們尊重水、親水、近水，與自然共生息，自然就是生活，生活就是自然，對自然所投注的愛情也反映在村裡



小路蜿蜒，增添視覺美感

的各項設計上，以自然為師，美感與滿足俯拾即是，讓人們在生活中重新融入天地的懷抱。

鄉間小路樂趣多

雖然村中水路發達，而小路也不容小覷，一般遊客也都走小路來賞景觀風，拍照、佇足，或腳踩著路邊草，試聞花草香，都有不錯的體驗。村中小路和水路一個在上一個在下，分布的網絡是相同的，只是主從的關係而已，稍微細心一點的遊客都會發現，村中的路都很小，車輛是無法通行的，只有1公尺左右，草皮間的更只有60公分，這樣做可以將節省出的土地，給花草多一分的面積，少給人用，對環境的破壞自然減少，村中生活品質自然升級了。而且小路都是彎曲的，不會一眼看穿，保有空間的可穿透性而增添美感與趣味，早與自然的狀態是一樣的，融入自然才是生態建設的最高境界。



如此景致展現了鄉村的韻律感