

文／陳燕銀 社團法人台灣休閒農漁業文化創意協會 理事長

攝影／葉美秀

日本古農村中的有錢人

身體的疲勞靠休息，精神的疲勞靠休閒



種在玄關前的植物代表這家人的面子

每次帶隊到日本去，團員們大多在鄉村地區的傳統農村遊走。很多人都很感慨台灣現在的旅遊團大部分都只是在一個景點欣賞當地美麗的風景、寺廟、湖泊、高山等等。自由活動時間都是在都

市裡吃大餐，不是在豪華的地方吃什麼帝王蟹大餐啦，就是在大都市裡享受五星級旅館的豪華設施。只有在農村裡面才看得到「生活」，大都市裡面看到的除了大廈、公寓、商店街和百貨公司以外，鮮少看到典型的農家民宅。

如果你真的想看到日本數百年來典型的農村生活，可以到日本農村裡走一走、逛一逛。其實，在農業社會中農村裡一樣有分為有錢人家的豪宅，有中上家庭、一般小康家庭，當然也有貧農。

屋頂

我會告訴團員們：「下雪的地方，就是日本的北方，要知道是有錢人家還是貧困家庭，從遠處看就看出來了。第一看屋頂，家裡有錢沒錢，最大的差別就是在屋頂。日本農村中的屋頂有各種材質，瓦（光是瓦的等級就很多了）、琉璃、瓷磚、茅草、鐵皮、木板等等。在下雪的地方，有錢人家用琉璃做為屋頂的建材，他們請得起工人爬到屋



這家掛了二條最普通的懸魚，是鎮災用的

頂鏟雪。以前傳統社會裡任何事情都要靠人工辛苦地操作，不像現代化的鋼材，有製成像瓦的樣式，電熱系統一打開，雪便自動溶化，不再需要工人爬上去剷除，所以現在的中產階級都用這種屋頂。

以前很窮人家用的茅草房頂，現在卻是有錢人才蓋得起。茅草屋頂可是很珍貴的！冬暖夏涼又有隔音效果，下雨時絕對安靜。每10年要大翻修一次，面向不同風向、雪的方向的斜面，整修的方法也不一樣，而且現在這種老師傅也已經很難找到了，年輕人不



屋頂上的架子數目作為稅收依據，五根是一般人家

願意傳承，所以真的是「洛陽紙貴」，成了稀世珍寶。當然仍然有很多人喜歡這種風味，不過，必須是頂級的有錢人才夠財力雇人維修。因此很少人是蓋來自家享受的，大部分是用來作生意的賣點，創造獨特的懷古吸引力。如果有人不是為了做生意而蓋了這種房子來體驗古代生活，那一定是現代的農村豪宅了。

大家聽了我這番解說後，路上一

見到設計較新、有現代化衛生設備的茅草屋，一定會拍手說：「喔！有錢人呢！」

庭園

單看屋頂還不夠，還要看看鄉下人家的庭院，庭院裡的松樹修剪得愈圓愈密的，就代表是愈有錢的人家。在寒地下雪的地方要照顧松樹是很困難的，還要一層一層地像修剪髮型般，修得圓圓、密密的。最典型的就是日本皇宮前的那幾棵松樹。修樹的師傅也有大師、副手、助理等階級之分，頂級的師



雖然只有五根，前面還有糧倉，大概也過得去吧！

傅當然就是他修得最好看。各位想想看，在下雪的地方，松樹要生長都很困難了，雪會把葉子打壞或斷枝、破損等，東一個塌陷，西一個凹洞，就可能使松樹長得稀稀疏疏的，看起來非常蕭瑟、寒儉。

日本的有錢人在寒冬時請來專家用稻草或茅草、樹枝等，覆蓋在上面，並用麻布像綁繃帶般，仔細包紮照顧保暖。到了春天，開始抽芽，隨著氣候變暖，還得請專家幫這些松樹把冬衣一件一件地脫掉，更得請有名的師傅來修剪，剪得綿綿密密的，表示家裡很有錢。其實這些都是門面上的炫耀，事關主人的面子，庭院造景做得好，在鄉里間比門口停了幾部賓士車還值得驕傲，甚至更有風采。

糧倉

第三個判斷是否有錢的特徵，就是日本農家大門進去第一棟建築物—糧倉。古時候沒有冰箱，所有食物都用倉庫儲存。家家戶戶進門都會看見一



有七根架子的大戶人家，可要多繳稅喔！



這樣的屋頂和門口尚未造型的樹木，只能算中等人家



典型的農村聚落



看這家的松樹大概是以前很有錢，現在沒落了

個很大的糧倉，糧倉上面有一個很大的家紋，就像現在的CIS品牌一樣。有錢人家從外表看過去，糧倉大，蓋得又豪華，表示他們家很有錢，可以儲存很多的食物；而窮人家連現吃都不夠，蓋再大的倉庫也用不著。

屋簷

第四個看屋簷。記得有一次赴野柳輔導瑪東漁村社區時，當地一位老先生告訴我：「我們這裡村莊上，凡是雨淋得到的土地，除了道路以外，通通是由一戶姓林的家族所擁有。因為他們的祖父當過日據時期的『保正』（即里長）！」我問：「為什麼？」他解釋

道：「日本政府要測量你家的用地有多大來決定繳稅金額時，多半請人（保正）來現場察看，下雨時，不會受到雨淋的範圍，或日曬時，太陽照不到的範圍，就是屬於你家該繳的面積的稅款了。因為以前老一輩人的觀念是儘量不要多繳稅，所以大家都會鞠躬哈腰地拜託保正大人，儘量將自家的面積少測一點，而聰明的保正大人就做個順水人情，將多出來的地全部登記在自家名下了！」

這樣說來，日本鄉村早期的農家，好像也是根據這套法則和邏輯在應用。不信你在農村逛一逛，馬上會發現，屋簷往外伸得愈長愈寬的農家，代表的是較富裕的農家。這



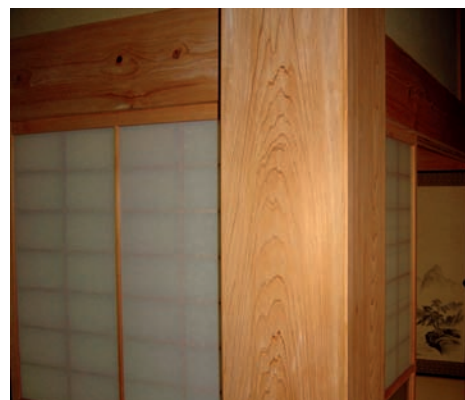
自動掃雪的電動加熱屋頂



連狗屋頂也有分等級喔！



這間古厝顯示祖先留下的豪宅，子孫也有能力修繕成同等級的琉璃瓦



客廳的樑柱這麼粗、厚，用的又是紋路沒有接縫的原檜木，就知道他們家產有多豐厚！

也與倉庫儲藏糧食的道理一樣。因為農家要過冬而需曬乾、晾乾的食物可多哩，例如：洋蔥、大豆、蘿蔔、大蒜、紫蘇等等。屋簷的功能，正好是夏天乘涼，冬天風乾食物、薪柴等等。當然是越富有的農家，才会有閒、有儲藏啦！

木構

第五，從建築外表來看，木條材料用得愈

多表示愈有錢，這跟古代歐洲貴族的房子一樣。從建築結構來說，除了主要的樑、柱是承受重量所必須的以外，再用許多粗、厚的木條、木柱來裝飾房屋內外，都是一種炫耀門面的表現手法。就像現代的旅館，遠遠望去就差不多知道是五星級或三星級一樣的道理。



這家的屋頂大概是非常有錢的！

如果你有機會進入日本農家典型的和式建築，那麼，從玄關到客廳之間，由第一眼所見到的樑和柱是用哪一種類的木頭，例如：檜木、黑檀等屬頂級，其次是杉、柏、楠等，除了材質，還有寬、厚、粗、大等各種層級，就已經知道這一家是不是豪宅了。有些更有錢的人家，為了表現「我們家硬是與眾不同」，除了頂級木材、尺寸外，還要炫到以「純手工刀削柱」來表現，而不是一般用「刨」刀將木頭刨平、光滑的手法，這就像市面上有各式各樣機器製作出來的麵條和「純手工刀削麵」的道理一樣。

總之，日光之下並無新事，古今中外不管都市或鄉下的「人性」永遠是一樣的。

鄉



有家徽的豪門巨宅糧