

文／陳燕銀 社團法人台灣休閒農漁業文化創意協會 理事長 攝影／葉美秀



各式各樣的面具，代表不同的辟邪除魔作用

辟

邪

日本農村 仍保存的文化

古代中原、河洛地區的人，每逢九月九都會折幾枝食茱萸，搭配菊酒，利用重陽節登上高山，藉以辟邪躲禍，這是漢人的習俗。每次我帶日本團去農村旅遊的時候，大家都對各民族特有的辟邪文化（當然也包括災難）很有興趣。

在台灣生活裡最常見的是在家中門框或牆壁掛上一面鏡子，上面畫一個八卦圖反射，以閃避路沖或巷沖；端午節門前掛一束菖蒲，也是趨吉辟凶。日本也一樣具有千年以上的歷史，當然也發展出自己的文化了。每次帶團去日本農村悠閒地逛走走時，都會帶團員看四樣農家普遍都有的辟邪象徵物。



木造房屋上方掛一條大懸魚，以免祝融肆虐

掛懸魚防火災

首先，是他們的合掌屋頂和底下的一道樑形成一個三角形的空間，在樑的兩側各掛一條很漂亮的魚，稱為「懸魚」。在電氣及其他能源尚未發明以前，人們只有以燃燒木柴的方式煮飯、取暖，由於日本傳統房屋都是以茅草覆蓋在木製的房屋結構上，屋內又使用以稻草為材料的榻榻米，最怕火災了，所以懸掛兩條魚在樑上代表

置於屋頂上的懸魚



這也是懸魚，要放在屋頂的



這條魚雕工精緻，也要把它掛到屋樑上



這麼大的茅草屋頂，裡裡外外要掛多少魚才夠？



把魚掛在屋頂，可預防火災

著：魚被掛在那麼高的地方還能存活，表示那地方水分、濕氣夠，有魚即代表有水，水旺，這幢房屋就不會遭到火災；另一層意義是，由於魚沒有眼瞼，眼睛不會閉合起來，所以能夠一天24小時，全年365天都認真為我們守護著，這樣才能令人安心。

每家的懸魚造型都不一樣，彎度也不同，這引起團員們的注意和興趣，每走到一戶便會去觀察那家的懸魚造型美不美？或有甚麼特殊的地方？

南天竹會轉運

第二種辟邪物是南天竹。由於鄉下房價不像在都市那樣昂貴，因此家家戶戶都有前院，也有後院。前院

用作花園，後院則作為放置雜物、糧食、儲藏或曬衣被之用。但是不管怎麼堆，都不敢堆到南面去。南方一定要空出一塊綠地來。不管房屋面向那個方向，都以太陽上升之方向為東邊，各家就以這個方向為準，在後院南邊的一角，種植一小片漂亮的「南天竹」，這裡什麼物品都不可以堆放，停



南天竹葉



進門前，摸摸木炭除霉吧！



飯店門口放置的辟邪木炭就比較豪華了

置腳踏車、曬衣服也不行。

原因是：日文的「南天」的發音（なんてん）和「難轉」的發音（なんてん）是完全一樣的。難轉的意思是：把困難的事情都轉走了。因此自家人有頭痛心煩的事時，就走到後院南方栽種南天竹處，摘片南天竹葉插在皮包上或

是放入胸前的口袋裡做為心中的秘密，並祈禱早日真的把這些「難」全都轉走了。

南天竹屬於常綠直立性灌木，對任何海拔高度及氣候都能適應，象徵了人們遇到困難時，必須像「南天」一樣的具有韌性及高度適應環境的能力，才能真的「難轉」啊！

這種情境如果是都市公寓中或公司、機關團體中出了一些困難，也會剪幾枝南天竹，暗暗放在南方的角落，期待早日把困難「轉走」，就好像中國人參加喪禮或探望病人回來後，要用「抹草」洗去邪氣，或將鹽巴灑在門外以示去邪一樣。

當今在兩岸最受歡迎的人文哲學大師一年近90歲的南懷瑾老先生，面對門徒、學生們所提出的各種問題，他最常用的詮釋和口頭禪即為：「我姓南，我的辦公室叫做『南辦』，意思就是人生要成就任何一件事情都要

經過『難辦』這個過程。哈哈哈哈哈！」

心情上轉換的道理其實全世界的人性都是一樣的，問題是如何以當地的文化、植物和國民性結合、應用而已。

木炭去除霉氣

第三種在日本常見的辟邪之物就是在古農家或有宅院的家庭，一入口玄關的地方堆著數個漂亮的、用稻草編織、旁邊有樹枝、裡面裝木炭大大小小的裝飾捆包。用稻草和樹枝這些就地取材的包裝材料，也很符合日式宅院建築樸素原味的風格。木炭本身就有除臭、防潮、除濕氣及防霉的功用，因此日本人就把它的意思延伸到抽象的心靈意境上，一進家門口，摸摸木炭把外界不愉快的事在這裡通通除掉，不要帶進家裡。



白淨的「大根」，根基雄厚、穩固又可去毒



紅色帶來喜氣，辛辣殺菌去毒



辟邪娃娃是一種吉祥物和護身符



像珠簾般掛在門楣的娃娃也可辟邪

吉祥物保平安

第四種就是在入口處門簾或大廳玄關處掛幾條蘿蔔、辣椒、辟邪娃娃等當裝飾品，同時也可以擋掉外面不喜歡的人、事、物，不讓它輕易地入門。蘿蔔在日文的字叫做「大根」，帶著一個根基雄厚、穩固、不輕易被困難動搖的意思，它白潔乾淨又去毒，所以取這樣的意思應該較易了解。

像辣椒這樣的東西，取其紅色帶來的喜氣和本身殺菌、去毒的作用，這些都是日常生活中經常可以看到的。

至於辟邪娃娃，各個地區、各個神社自古以來都有它自己的吉祥物和護身符，甚至守護娃娃等，各自有它的起源和故事，當然用它來辟邪是再自然不過的了。

學習情緒轉換

相較於現代工商社會，情緒控制困難，憂鬱症這麼多，都忘了這些古老的生活智慧，只能到廟裡拜一拜或求求籤；有些人還常把工作上的不愉快帶回家裡，讓家人也承受這種壓力，這種利用園藝「進門除邪」的文化還真值得我們參考哩！

再者，中國人到廟裡求神問卜，抽到不好的籤時就愁眉苦臉、不知所措，日本人則是乾脆把這張不吉利的下下籤直接摺成紙條，綁在樹枝上，然後雙手合十，恭敬地向神稟告：「謝謝您提醒我要小心、謹慎。這張詩籤，就還給天地好了。」三、兩下，輕輕鬆鬆將心情轉換掉了！因此我們到日本的神社，一進門就會看見神社外的樹木上到處都掛著白色的紙條，這也不失為一種抒發情緒的好方法吧！

解