

給鄉間小路讀者的一封信

我是藝術大師楊英風的三女兒，畢業於國立成功大學建築研究所，20年前於新竹法源講寺出家，9年前接任新竹法源講寺住持。

10年前（1997年）家父在法源講寺的梵唄聲中過世，不到一年間，終身未嫁，一向是家父得力助手的二姊，悲慟過度隨之而逝；於是長兄嫂奉琛、維妮夫婦接手管理家父所有作品，而數量龐雜的文獻圖像資料，就落在我的身上。

感念的是，1996年家父曾為國立交通大學百週年校慶，完成「緣慧潤生」景觀雕塑，與交通大學結下不解之緣。1999年張俊彥校長提供原來思源基金會的辦公空間，與楊英風藝術教育基金會合作成立「楊英風藝術研究中心」，於2000年初正式啓用，家父的作品與文獻圖像資料，終於有了理想的安置地點。

其中最浩大的工程就是《楊英風全集》的紙本編輯。台灣美術史權威、成功大學蕭瓊瑞教授，慨允擔任總主編，這是我由衷感謝的一位學者，自2002年2月至今5年餘，蕭教授幾乎每一、兩個月，從台南北上新竹，與專業的編輯群，共同投入編輯工作，把豐碩龐雜的資料，結集出「十大卷圖冊及二十卷文獻小冊」，這應該是全世界華人藝術家家中，資料最豐富的一位。

在這漫長的過程中，我深深地感受到：楊英風不僅是我們家屬的，更是台灣及全世界最重要的藝術資產！而我以行菩薩道的心，發願完成《楊英風全集》，亦為此生與家父所結的善因緣，作一美好的見證。

2005年初，全書即將編纂成形，但編輯費難以支付、印刷費用也無著落，加上楊英風藝術教育基金會每年近200萬的人事費用，算算若是整部全集付梓完成，竟需高達2-3千萬元，實在超出我們的能力範圍甚多……。

於是我們決定向外尋求奧援。慶幸家父的入室弟子、揚名國際的雕塑大師朱銘先生，適時捐出價值約600萬元的13件作品，再加上家父本身的作品，在文建會的支持下，募得約1千萬元；這1千萬元猶如久旱之甘霖，讓我們在2005年底由藝術家出版社出版了《楊英風全集》第一個系列第一卷，2006年陸續出版完成第一個系列的五大卷。

今年起預計陸續完成第二個系列大型景觀雕塑五大冊，以及第三個系列文獻資料二十小冊，然而募款經費卻又即將告罄。就在《楊英風全集》面對又一次的困境時，凌域文化集團展現善意，願協助推動「為歷史立一巨石」小額的贊助方案，凡贊助者，即能獲得《楊英風全集》全套典藏版，加上特別製作的楊英風作品限量紀念款，期盼有心人至少贊助一個單位（新台幣15萬元），涓滴成流就能把這套書印製出來！

常聽藝文界朋友感嘆，台灣的文化藝術界相當孤寂，知音難覓，但我相信《楊英風全集》小額的贊助方案，能打破這個迷思。不僅是家父的成就斐然，更因為他的作品超越獨善與我執，有著與天地對話的胸懷，和有情眾生精神交流，這份心靈力量將超越時空，讀懂它，體驗如微塵般的我們，心量將如宇實一般浩瀚。

每當我在交大校園走過「緣豐潤生」的雕塑前，不鏽鋼的質材中，圓、弧、虛、實間的靈秀，映照出校園中的樓宇與學子影像，特別顯出一份溫和與返璞歸真的單純，那份清明與皎潔總讓我無限感動；在有限的人生歲月，體會有情的無私與大愛，以及值得奉獻的目標，這是何等的殊榮！

每一次的困頓，總有熱心人士伸出援手，感謝之語已說不勝說……謝謝您！願為《楊英風全集》典藏版的問世盡心力，讓我們共同為台灣藝術寫歷史，也為向世界傳遞東方美學精神而感到雀躍，每位朋友您的付出，都將匯集成無限、無限大的力量！

楊英風藝術教育基金會

董事長 釋寬謙 合十

楊英風與《豐年》雜誌

文/賴鈴如 楊英風藝術研究中心 圖/豐年社編輯部

楊英風於1951-1961年在《豐年》雜誌擔任美術編輯的期間，因工作需要跑遍全台各地，除了用畫筆及雕塑記錄台灣各地的風土民情外，更創作了大量的「美術設計」作品。在第一部第四及第五卷中，收錄的美術設計類作品，包括美術設計、漫畫、插畫等三項。

「美術設計」包含的種類眾多，有圖案、海報、封面、刊頭、剪紙、賀卡、獎狀、標誌、徽章等，但主要是以封面設計及標誌設計兩類為主。其中封面設計的創作日期是以在《豐年》雜誌工作期間為主，且絕大部分是為《豐年》雜誌所設計的封面，有因應節慶需要，創作出〔七夕〕、〔至聖先師〕、〔雙十節在農村〕等作品；也有為慶祝創刊所設計的封面，如〔四周年紀念〕、〔壽桃〕、〔豐年壽〕等作品。

「漫畫」、「插畫」則幾乎都發表於《豐年》雜誌。《豐年》雜誌創刊於1951年為當時美援的機構，隸屬於農復會，是一教導農民生活知識的農業雜誌，而因為鄉村農民識字率不高，很多知識或宣導的政策都是以漫畫或插畫呈現。漫畫中以「闊嘴仔與阿花仔」系列最受歡迎，但它並非是一具連貫性的長篇故事連載，而是多以四格漫畫的形式，表現出一個個單元的小趣味，計有131篇，楊氏運用名字非常鄉土的一對夫妻於日常生活中所發生的趣事，當作創作的題材，圖中沒有對白，但淺顯易懂的畫面，讓不識字的農民也可以知道內容，不失為宣導政策及傳遞知識的一種方式。

「插畫」則多是為文章所做的插圖，因數量眾多，分別依其屬性分成下列七種：一、刊頭：為文章的刊頭設計；二、政令宣導：替政府正在宣導的政策畫的插畫，如不可隨地吐痰、依序排隊上下車、家庭計畫等等；三、農



楊英風(左5)與當年的豐年社同仁合影

牧知識：傳授農民農牧知識的插畫，包括如何飼育小豬、如何種植稻米等；四、農村生活及工具：為農村日常生活情景及農業用具等，五、衛生保健：教導農民注意環境衛生、疾病預防、病人護理等知識；六、育幼：教導婦女如何養育及照顧幼兒；七、其他：無法歸類於其他六類之插畫，包括外國翻譯連載小說的插圖、歷史人物的插圖等。

楊氏於1961年離開《豐年》雜誌後便不再創作漫畫及插畫，因此他的美術設計類作品一直鮮為人知。本冊所收集之作品堪稱是楊氏所有作品中唯一一冊關於美術設計類的專著，《楊英風全集》秉持完整楊氏創作的理念，希望藉由本冊的出版，讓讀者知道楊氏創作的豐富性及多元性，也為提供研究者另一個研究的方向。

80



楊英風(右)在豐年社擔任美術編輯期間，跑遍全台各地



楊英風(右2)為當時的農復會主委蔣夢麟博士(左2)塑像，這座雕像目前安置在農委會一樓大廳



楊英風版畫作品 插秧



楊英風版畫作品 水牛



楊英風版畫作品 霧峰古厝