

採訪／楊藍 照片提供／太麻里地區農會

因時制宜，四健新風貌 深化產業・原民新價值



夏日到來，便是太麻里地區農會忙碌的季節。為了迎接來自全省參加夏令營的小朋友，四健人員早已各就各位，展開課程設計、路線探勘等作業，希望讓小朋友在3天2夜的活動中，裝載滿滿的回憶，回到原來的城市，並將學習的心得化為成長的經驗，伴隨未來的人生路。

人口外流・發展受限

太麻里地區農會已連續4年舉辦夏令營活動，逐漸形成當地四健會的特色，農會計畫，未來不只在寒、暑假舉辦，而能在每個季節裡開辦各具特色的夏令營。

其實，舉辦夏令營成為地方特色，倒是太麻里地區農會的無心插柳，如今的成果也是當初始料未及。由於人口外流嚴重，四健發展遭遇困境，農會因地制宜，結合當地特殊的人文、產業、生態開辦夏令營活動，營造出獨樹一幟的四健風格。

太麻里地區農會推廣股長林國榮指出，至97年9月底為止，台東縣的人口數僅23萬多人，該農會所轄的太麻里、金峰、大武、達仁4鄉，人口數分別約為1,2000多人、3,300人、2,400人及1,300人，由於地處偏僻、謀生不易，年輕人口嚴重外流，實際居住人口均低於上述數字。

太麻里地區因地處偏僻、人數稀少，作業組型態與其他地區有極大不同，既傳承陶甕創作、漂流木雕刻、琉璃珠製作、樹葉編織等傳統技藝，並讓孩子們學得一技之長，作為未來生涯規劃的參考選項，農會寄望以原民文化豐富休閒產業的內涵，並將原民技藝商品化，使年輕一代的原住民不必再流落異鄉，在家鄉就能開創美好的人生。

他表示，四健會著重於紮根工作，但轄內4鄉僅有1、2所國中，6、7所國小，學生人數少，且幅員遼闊，辦理作業組有其先天限制，因此當地發展四健組織必須有所調整，跳脫一般人觀念裡的「四健會」模式，而依據地方特性及發展需求規劃課程，否則工作將難以推動，但殊途同歸，仍希望達到讓小朋友體驗「做中學、學中做」的目標。

城鄉交流・寓教於樂

夏令營便在此情形下開辦，4年來，夏令營活動吸引來自全省各地的小朋友參加，除了一睹「太陽最早升起的地方」的風土景觀，並與當地、尤其是原住民小朋友進行新奇的接觸。

為使活動更具創意，並寓教於樂，讓小朋友從遊戲中學習，四健指導員呂忠憲融入當地的特色、帶領



手拉手，看看幾人才能圍住大樹

義指們設計各種闖關、競賽活動，例如膽識訓練、餵山豬、登大武山、樹葉編織等，對原住民小朋友來說，也許是司空見慣的生活經驗，對都市小朋友來說，卻是人生的全新體驗。

林國榮表示，課程設計注重團隊合作的精神，例如搭建隊屋，隊員們必須分工合作才能完成，訓練小朋友在團體中不能過於自我，而必須合群、服從紀律，最重要的是，必須賦予其教育意義，讓小朋友除了玩，也能留下美好而深刻的回憶，並將學習的心得化為成長的經驗，否則便失去活動的意義。

他舉例，從金峰鄉新興國小學童身上便可看出教育的重要性，該校為教育部節能減碳政策的示範學校，校內利用東台灣的風力及陽光發電，廢水並經循環再利用，在此環境薰陶下，該校學童個個養成隨時隨地節能的習慣，比其他學校學童更具有環保概念，證明培養觀念必須從小紮根。

樂於分享・真誠互動

林國榮說，城鄉小朋友的交流經常擦撞出令人意想不到的火花，過程既有趣又溫馨，例如被視為原住民「成年禮」不可或缺的膽識訓練，許多都市孩子卻因初次體驗而嚇哭了，但在大家不斷的加油鼓勵下，最後總能挑戰成功；參觀山豬時，都市小孩第一個反應是「好臭！好臭！」，但在當地孩子的解說、帶領下，反而覺得山豬挺可愛的，爭相餵食、拍照，晚間進行撲滿DIY課程時，小朋友筆下的山豬有粉紅色、白色，甚至藍色，十分逗趣。

他指出，在大人的認知裡，可能以為城鄉小朋友的成長背景差距極大，要拉近距離，恐怕得



餵山豬好好玩，可是生平第一遭



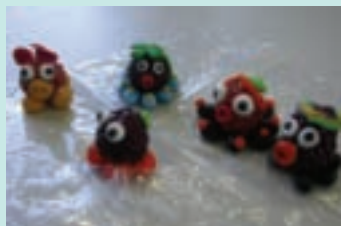
夏令營活動來到金針山，還可以親手摘金針花呢

花費心思與時間，事實上不然，小孩自有其溝通的語言及方式，不論來自何處，大約十幾分鐘，大家就玩在一起，相處一天後，甚至親如兄弟，不僅上下車會互相扶持，在車上甚至讓別人睡到自己懷裡，孩子之間的真誠互動，讓他非常感動，顯示孩子永遠天真、淳樸，並不因為成長於都市而變得世故、現實。

呂忠憲也表示，許多家長不放心孩子離家過夜，還「隨團參加」，也住在夏令營活動地點「日昇之鄉」會館；家中有2個小孩參加時，則要求安排在同一組，但他們建議除了睡覺，最好不同組別，以便認識更多朋友。參加夏令營的年齡層通常為國小3年級至國中3年級，將大小孩摻雜在同一組，從活動中可以發現，孩子們離開父母的羽



捏陶樂，小孩、大人都喜歡



紙黏土作品，是可愛的釋迦寶寶喔



捏好的陶土，已經有模有樣了



燒製完成的陶藝作品，成就感十足

翼，反而變得更獨立，不僅樂於與他人分享，且懂得照顧他人，吃飯也不會自顧自地吃，而會等到眾人就位才開動。

學習技藝・生涯規劃

除了一年一度的夏令營活動，平日的作業組課程也未偏廢，同樣地，課程除著重地方特色，更因應當地謀生不易的現況，希望透過作業組培養孩子一技之長，成為其日後謀生的專業技能。

林國榮表示，太麻里地區因地處偏僻、人數稀少，作業組的型態與其他地區有極大不同，開辦項目通常配合學校老師的專才，因此過去曾經舉辦書法、醒獅團等作業組，但卻發現該種型式的作業組隨著老師離開、學生畢業或是活動結束，什麼也沒有留下，既無法作為謀生工具，對於孩子們

未來的生涯規劃也沒有助益，幾經思考後，決定以傳承當地特色技藝為主。

太麻里地區住民以排灣族及魯凱族為多，原住民不僅歌喉好、手藝也佳，不論陶甕、陶珠、琉璃珠均十分精緻，被視為「甕的故鄉」，繪製百

步蛇的陶甕宛如原住民族的圖騰，小朋友透過作業組學習各種傳統技藝，精美的作品除可販售、貼補家計，畢業後，可與生涯規劃銜接，發展成為專業技能。

廢物利用・發揮創意

林國榮指出，開辦陶藝作業組，當地的原住民工藝師便成了最佳師資，這些工藝師手藝精巧，卻苦於沒有展演的舞台，或是流落異鄉都市，或是在故鄉打工度日、默默以終，傳統技藝面臨失傳的危機，透過四健作業組，讓他們有舞台也有收入，讓技藝得以傳承、綿延不絕。

由於經費有限，一個陶甕的成本至少需100多元，因此農會除了盡力爭取經費外，多選擇貼近生活的素材，讓小朋友從基礎、小品開始學起，著重於興趣的啟發，而小朋友的作品往往令人驚嘆，更突顯出他們的才氣橫溢。

除了陶甕外，漂流木雕刻、琉璃珠均是原住民專擅的技藝，雖然受限於經費，無法從事大型的創作，但透過活動、教導小朋友，颶風來襲會沖來許許多多的漂流木，可以發揮個人的創意與想像力，雕刻成各式各樣的作品，例如座椅等，是廢物利用的絕佳素材，只要多關注身邊事物，俯拾皆是藝術創作的素材。

林國榮指出，原住民工藝師的漂流木雕刻原以人物為主，從「日昇之鄉」會館大門的雕刻可以看出，後來逐漸融入產業文化，結合多種元素，讓藝術不只是藝術，擦撞出更多火花。

結合產業・肯定自我

他表示，去年開辦的「樹葉編織作業組」，邀請卑南鄉的民間藝術家鄭春喜授課，鄭老師除



夏令營活動中，可愛的義指大姐姐、大哥哥



吳春喜老師表演樹葉吹奏



採下了金針花，大家一起烹調金針大餐



吳春喜老師教導樹葉編織



親手搗好吃的麻糬是全新的體驗



小朋友認真地學習樹葉編織



吹吹看，看看誰吹得又準又快



小朋友正聚精會神地
彩繪小陶豬

擅長吹奏各形各色的「非樂器」，如樹葉、甚至椅子等，也專精於樹葉編織，利用當地廣為栽培的椰子樹樹葉，可以編織成蚱蜢、螳螂、錢包、皇冠等，小朋友上課時，驚呼聲不斷，都覺得「太神奇了！」，而鄭老師不僅是知名的街頭藝人，各種活動均可看到他的身影，也應邀在電視節目中表演，便是藝術結合營生的成功案例，值得參考。

林國榮強調，休閒旅遊產業有其季節性，但文化則無；豐年祭等慶典有季節性，但技藝的呈現則無。產業不足之處，需仰賴文化予以彌補，產業才能具備更深刻的內涵；但單是依賴技藝的展現，則無法吸引更多的遊客，而必須發展休閒

旅遊，兩者緊密結合，才能創造地方的繁榮發展。除了四健作業組，未來農會並將舉辦傳統技藝成年班，讓當地有意願的年輕一代學得一技之長，結合地方休閒產業，既使休閒旅遊產業更為豐富多元，也讓原住民肯定自我。

大麻里地區目前已成立大武鄉及太麻里鄉休閒農業區，金峰鄉也即將成立，未來將結合而成觀光帶，農會希望開辦類似「九族文化村」的原住民技藝展演空間，分為陶甕館、雕刻館、琉璃珠館等，將原住民傳統技藝商品化，使原住民擁有穩定的收入、不虞匱乏，形成良性循環後，年輕一代的原住民不必再流落異鄉，在家鄉就能開創美好的人生。

