

記憶故鄉 (四則之二)

詩／陳 填

【水仙王廟】

不記得曾經腿酸
站著看的布袋戲
我常在江翠國小的書桌下演練
不記得母親說過腿酸
站著看的歌仔戲
總是讓母親哭紅了眼回家

有八棵大榕樹吧
水車叔的豬肉攤 雲晴孀的菜架仔 在右邊
阿國仔的剃頭店 風綢伯的麵店仔 在左邊
榕樹遮蔭水仙王廟
水仙王庇祐榕樹蒼鬱茁壯

輕便路經過廟前，直通渡船頭
從台北回來的村人都相信
水仙王坐在廟裡，面對著新莊港
再晚，也等他們回家

接續的田園音符

文／余淑蓮

2005年，時任國家政策研究基金會政策委員的陳武雄博士（筆名陳填，現為行政院農業委員會主任委員），應《鄉間小路》的邀約，發表一系列的田園詩作，每月一篇，預定刊出12篇，因故只刊出7篇即被迫中斷。

2009年1月起，我們接續刊登未完成的田園音符，請讀者們細細欣賞。2005年1-7月已刊出的詩作為：神木、黑面琵鷺、一個下午的安祥、淡水遊記、香草、新家、守信的歸程。



繪圖／王鵬欽

說明

清康熙年間，台北盆地仍是個大湖，板橋江子翠選在海底，五股泰山一帶是一片沼澤區，由於郊商必須在海上從事貿易，所以除了媽祖，郊商特別崇拜祀奉水仙王。目前民間的水仙王廟，大多是以治平水患的大禹為主祀神，配祀伍子胥、屈原、王勃、李白等四人，他們生平作為都以忠、孝、節、義為原則，卻都落水而死，深為民間感動而崇拜之。