

文／陳燕銀 社團法人台灣休閒農漁業文化創意協會 理事長

攝影／葉美秀 輔仁大學景觀設計系 教授

## 與君子樹共譜生態與文化的樂章〈二〉 梧桐樹之德

**中** 國古代哲人莊子年輕時曾擔任森林管理員，整天在樹林裡面，所以他的寓言裡面也會以他在森林裡的觀察為題材，認為梧桐最符合君子的美德。中國人稱梧桐樹為「君子樹」，具有六德。

### 貞

第一德是「貞」，貞節。傳說鳳凰每500年會從北方飛到南方，期間非梧桐不棲、非梧桐果不食，所以梧桐就有了聖賢清高不群的象徵意義，許多不願與人同流合污的文士

就喜歡吟“梧桐”於詩詞以明其志。莊子書裡有句話說：

「良禽擇木而棲」，意思是好的鳥—指鳳

凰—無論再怎麼累都不會隨便停下來棲息，一定要



用結實累累的枝條來佈置這面牆

找到梧桐樹才願意停在枝頭上。其重要性可見一斑，這也是我長此以來經常拿來鼓勵畢業生就業方向與理想的例子。

### 敏

第二德是「敏」，敏銳。我們中國人說「一葉知秋」，史上所有皇宮庭院中的樹林裡一定要種植梧桐樹，北方入秋後，庭院中最



鄒族人蓋的小木屋，別緻吧！



中介空間的營造，創造了最高的休閒氣氛



連狗也喜歡美麗的鬱金香

先掉落的葉子就是梧桐葉，因此宮廷御醫每到這時候會用很漂亮的絲絨繫在第一片掉落的梧桐葉上，然後放在特製的漆盤上，恭恭敬敬地捧給皇帝看，告訴他立秋了，轉秋了，要注意飲食起居，保重身體、適時進補等等。梧桐葉的記載從周朝就已經有紀錄流傳下來，例如：周成王兒時曾在庭院裡撿到一片梧桐葉，剪成圭狀，跟他四歲的小弟弟玩封你諸侯，賜給你領土的遊戲；另外，李後主的詞「相見歡」中「寂寞梧桐深院鎖清秋」，可見連小孩子都懂得只有梧桐葉的尊貴氣質，才夠資格用它來玩「封侯」的宮廷遊戲。

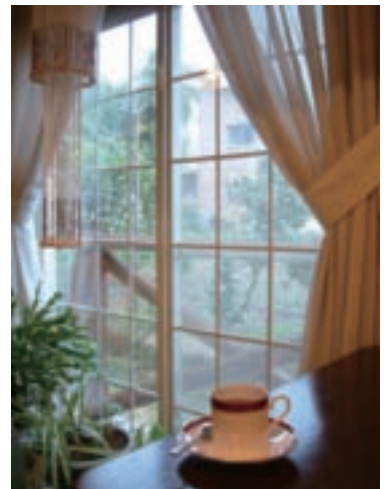
## 安

第三種德是「安」。古人在醫藥不發達的時代，小孩尚未出生以前無法知道是男孩還是女孩，婦女在家分娩，當嬰兒哇哇墜地，只要聽到是個女娃兒，做爸爸的大概就會抓幾粒梧桐子，跑到山區把這些種子埋到森林裡。因為以前的人生了女兒最擔心的就是這女孩將來長大後要出嫁時沒有足夠的錢辦嫁妝，有傷門面！怎麼辦？到了女兒要結婚時，便上山把當初所種的梧桐樹砍下來給女兒，一株生長了十多年的梧桐樹，足夠讓她做一張桌子和一張床鋪，有起碼的嫁妝了，因此是取其象徵「安」的意義，即把梧桐種子埋到森林裡就安心了。

## 和

第四德是「和」。中國古代自周朝開始，將樂器發聲的材質分成「金、石、絲、竹、匏、土、革、木」8種，稱為八音。今天我們所熟知的鋼琴、提琴、吉他等樂器也都與木頭有關。木頭的選擇是一件高難度的事情，用木頭製琴，也是一項高難度的技術。他們製琴的本領，簡直可媲美於現代的高科技，是高度手工的精密技術。製作古琴、胡琴等都必須選擇最好的木材，而這些好木材中，又以梧桐木最為適合。可是一般人並沒有選木頭的難得本領。

蔣勳教授在其《美的覺醒》一書中，曾提到一段有趣的焦尾琴故事。有一位擅於製琴、對音律的判斷也很敏銳的音樂家—漢末的蔡邕，他偶然走到野外，忽然聽到很美的聲音，他直覺那是一塊製琴的好木頭。原來是一些鄉下老百姓們砍倒一棵樹後，正在生火燒飯。火光當中傳出劈劈啪啪爆裂的聲音，還散發出陣陣梧桐木的香氣，他想：「這梧桐木可是製琴的上好材料，怎能就這樣燒了！」於是趕緊從火堆裡把這塊木頭搶救出來，



再怎麼說，木窗還是遊客最喜歡的溫馨氣氛



原木做的壁飾  
別有風味

可是木頭已經被燒焦了一大部分。蔡邕扛著木頭回去後，用這塊梧桐木製作出一把古琴來，由於它的尾部已被燒得焦黑，所以命名為「焦尾琴」。

這是中國名琴中最經典的一個故事，聽來十分動人，就像伯樂識千里馬，一塊上好的發聲材料如果落在不懂的人手中，就被糟蹋了，還好有這位識貨的音樂家，及時搶救出寶貴的木材並將它製成琴韻優美的焦尾琴，留存在人間，成為千古名琴。梧桐木是胡琴等各種樂器裡最好的共鳴箱材料，因此優雅的樂聲透過共鳴箱發出，傳達了最悅耳的聲響，故取其「和」。而樂「L廿、」主和，故古聖賢以禮、樂治世，來凸顯中國傳統文化中對和諧的重視。

## 淨

第五德是「淨」。一般較高級的家具裡，梧桐是製作抽屜最好的材料，用梧桐木來做抽屜，蟲類都待不住，根本不用防蟲，因此是「淨」，潔身自愛，惡不近，免掉防蟲的麻煩。

## 勇

第六德是「勇」，梧桐樹長出來了就要把它鋸掉，愈鋸長得愈大愈快，就像梅花一樣愈冷愈開花，才有入選為國花的資格，因

此是取其勇。這是我們中國人所說的君子六德，難怪莊子要選梧桐來比喻君子！身為蒙恬的森林巡官，莊子的寓言裡大都以蟲魚鳥獸為故事的題材。這家民宿的老闆聽完我的解說以後終於點點頭了解了，現在每天夜晚帶領遊客搖頭晃腦地共同吟唱作家李常生的詩句：

春天時，我盡量會坐在梧桐樹底下  
傾聽詩人對老梧桐優美的讚嘆詩詞  
學一下賢者，也跟著詠唱  
將心靈最底層的微光  
拌合著風吹的沙沙聲  
與梧桐共舞，舞出一段陶醉  
寄給遠方的朋友  
共同享受這春光，以及這梧桐帶來的歡愉  
譜出一段梧桐樹底下的彩虹

這樣可以給客人留下深刻的印象，真正達到文化創意、文化傳承以及和客人的互動，除了經營民宿增加豐厚的營收外，還有一個文化傳承的社會使命。

每年我帶團到日本考察民宿，發現日本民宿的名稱有很大一部分都是用植物的特性來命名，來跟遊客做最好的互動。例如六日町的「山ほし」這家民宿，民宿中的植物何時花開、何時花謝、葉落、結果等等，都是與遊客通訊的好題材。而且，每家民宿都有一棵符合主人個性的樹，有說不完的故事和拍不完的回憶照，這真是大自然的啟發與恩賜！（完）

解

陳教授帶團員看看寒帶結冰的  
池塘裡，魚兒們如何過冬？