

最美的鄉村 婺源 (一)

撰文·攝影／屠佳

積雪覆蓋的廊橋
— 篁村的大夫橋

引子

有山有水的好地方，必有好村莊。很多年前，村民余幼芳的父親就說過：「婺源是江西省北邊著名的文化之鄉，出了『三仙四相一賢人』。」

這一大片怡人的鄉村景色，連同環繞村莊的層層山巒，很自然的產生了神話傳說。幼芳的父親解釋說：「三仙，是呂洞賓、何仙姑和鐵拐李。四相中，包括了丞相馬廷鸞。一賢人，是朱熹。」

後來幾次去婺源，看到的山村水郭景色依舊，而且已被譽為「中國最美麗鄉村」。

從婺源縣厚重的文化土壤上，養育出來的優秀人才是數不清的。位於崇山峻嶺間和溪流旁的村莊，許多農家子弟刻苦攻讀，也要做有學問的人。

這個系列以講述篁村開始，這個樸實優美的小山村，知名度遠遠不如離它兩公里之遙的理坑村，理坑村早就被列為省風景名勝點，遊客來往不絕，卻很少有人願意多走一

段路，到篁村看看。

如果沒有篁村，就沒有理坑和以後會介紹的幾個神秘美麗的鄉村。原因是北宋末



大夫橋邊的兩棵銀杏樹

年，精通天文地理的余道潛為避禍亂，跋山涉水來到當時還很少住戶的篁村，他看中這裡的自然環境，在篁村，余家人丁逐漸興旺。余道潛的第十代子孫又從篁村分遷到河西村、理坑村，還有遷往千米之高山坡地的，在林木茂密的大鄣山聚集成余家村。

篁村

從河西村出發，沿著青石板小路向前，遠遠地看到橫跨在溪流上的木質廊橋，橋旁的兩棵銀杏樹更醒目。我第一次見到這兩棵銀杏古樹時，是在國曆十一月下旬，樹梢仍傳來蟬鳴，雖然只看到密密層層的樹葉，生命力如此強盛的寒蟬給我留下了深刻印象。

今年春節期間重見這兩棵銀杏，高高的枝頭仍殘留著葉片。

廊橋大約二十多公尺長，除了橋的兩頭是磚石結構，中間全由杉木搭建。橋上不施油漆，將近九百年的歷史使得木頭呈現灰棕色，踏上去仍舊結實牢靠，隔著木板之間的縫隙，看得到下面緩緩流淌的溪水。橋欄杆和欄杆旁的長條木凳也很堅固。村民把這座廊橋稱為「大夫橋」，當初的造橋人已考慮到能讓行人憑欄觀賞風景。這就是我們看到的篁村村口風景。

古時候的富貴人家願意捐錢出來造橋鋪路，平整的青石板一塊接著一塊，連綿通往遠方。這條帶我們走進篁村的石板小路就是其中之一，下雨天走在上面也不會沾到泥漿。

篁村東南方高聳狀似筆架的山峰，名字就叫筆架峰，被稱為毛筆的是一棵紅豆杉。村民在山峰下開鑿了一彎半月形池塘，說是文房四寶中的「硯池」。

村裡的七旬老人余多富帶我到羅漢松下，余多富說：「余道潛來到篁村，先倒插這棵羅漢松，如果他栽種的羅漢松能成活，他就準備在此定居。」

古老的羅漢松，如



篁村

今依舊庇護村民。曾經有調皮的小孩從高枝上掉下來，竟然沒受傷。余多富說老樹有靈，結出的果子就像《西遊記》中描寫的人參果，上半部分像人頭，下半截有點像人的軀幹。

余多富口中的余道潛與縣志記載的不同，他說余道潛是桐城人，來篁村教了兩年書，才有錢娶老婆。余道潛會看風水，跑到



硯池



祠堂上殘留的石雕



古人把這座山起了「筆架峰」名字，山峰中間的兩個凹檔，像能攔兩枝毛筆。村裡現在僅存一枝「毛筆」，即是照片中露出樹梢的紅豆杉



古祠堂裡的柱子，由整棵紅豆杉樹幹製作

西北邊的溪頭村，看出那邊的一座名為「旗杆尖」的山峰是龍脈，龍脈一直綿延到理坑村，余道潛預測理坑村以後會出高官名流。

還是繼續講篁村，村中的一座面積寬闊、氣勢宏偉的祠堂如果沒在文化大革命中遭到破壞，要比婺源縣其他鄉村的宗祠更有看頭。摧毀了的無法復原，祠堂裡保留了由整棵紅豆杉樹幹製成的柱子。踏著木扶梯上樓，從窗口遠望由三個峰巒組成的筆架峰，中間的兩個凹檔，彷彿能攔上毛筆似的，剛好被稱為毛筆的那棵紅豆杉露出了高高的樹梢。

余多富指著田野旁一個碧綠小山說：「我們的前輩都把它叫成玉璽。」可惜翠綠的玉璽前總有電線阻擋，我跑到村民的樓上取景，也無法避開前面的電線。

進村沒多久，能看到古人在地面以細長鵝卵石鋪砌而成的金錢圖案，精緻又獨特，寓意他們的後代能踏上「富貴之路」，不負書鄉之



祠堂內景



余道潛當年栽種的羅漢松，站在古樹前的是余多富



風中樹葉，如歸飛的小鳥

稱。

村裡的年輕人也像其他鄉村的青年一樣，去城市打工了，有的連過年也不回家。也像婺源的大部分鄉村一樣，村裡的魚塘養著荷包紅鯉魚和草魚。從山澗引來的水含有多種礦物質，魚塘統稱冷水魚塘。荷包紅鯉魚的故事以後講，先提一下塘裡的草魚，牠們在山澗水中生長速度慢，一年才長一兩，背脊黑色、稍露魚肚白的草魚，肉嫩味鮮，別處吃不到的。

離村之前，余多富陪我到大夫橋邊，他說本來這裡有很多銀杏樹，現在只剩下這兩

棵。「被砍掉的比這兩棵更古老，砍樹的人一棵棵的砍過來，輪到砍這兩棵樹的時候，砍樹的人摀著肚子喊痛。第二天他又準備來砍樹，肚子又痛起來，於是留下了它們。」

余多富仰起頭，望著銀杏樹說：「它們很有靈性，從來不會在白天掉下樹枝，枯枝都在晚上掉落，

從來不會砸傷行人。」

銀杏樹後面的土坡上，村民集資恢復了萬羅庵，一位老婆婆從很遠的村莊獨自守在庵堂。余多富說：「她的兒子不願意養她，她就來了。我小時候看到的萬羅庵，不是這樣的，那才是真正的大殿，菩薩也雕塑得很好，庵裡有九個尼姑。早在上個世紀五十年代，尼姑就被趕走了。這幾年，靠村民出錢，拼拼湊湊建起來的庵堂，是無論如何也不能和古時候的萬羅庵相比的。」

吹來一陣風，幾片銀杏葉隨風遠去，像歸飛的小鳥。

脚



古人以細長鵝卵石鋪砌成的金錢圖案，稱為「富貴之路」