

化刹那為永恆—按下快門寫日記

除了當地的伴手禮之外，沿途所見所聞，應也可以算是很不錯的紀念品。

台灣地區實施週休二日之後，休閒旅遊較之以往更為國人所重視。而不論國內或國外的旅遊，在出門之前總會有一些盤算與計畫。

除了「快快樂樂出門，平平安安回家」是基本考量外，還會考慮能「得到」什麼，這些「得到」通常包括增廣見聞、怡情益智、觀賞美景、享受特色美食、以及增進人際關係等。

在盤算與計畫中，固然理性的考量可能居多，然而其中也常隱含著某些知性與感性的成分。

仔細分析，理性、知性與感性三者究竟所占的比例各有多少，往往因人而異、因地有別、也因情境而有所不同。根據筆者的觀察，旅遊時的表現，不同族群會有相當的落差，甚且可說頗為兩極化。

若以年齡別為例，年長者較之年輕者人理性，年輕人較之年長者知性，至於感性與否則似與年齡長幼無關，比較像是因人而異，這個現象很有趣。當然以上所言不能一概而論，只是好玩的猜測罷了。

其實既然出了門，若是想帶點什麼回家，除了當地的伴手禮之外，沿途所見所聞應也可以算是很



一起欣賞美美的花

不錯的紀念品。

保留珍貴畫面

何以沿途所見所聞也能成為紀念品，這該說是拜現代科技之賜。在照相機、錄音機、錄影機的幫助之下，能在瞬間留下影音，日後可以整理並隨時回味。

以筆者個人的經驗，若某次旅遊是有某特定目的(例如有職責在身或有意寫相關文章)，就會很認真的利用五官及影音設備，「眼到、耳到、手到、心到」做各種影音記錄。因此嚴格說來，它更像是另一種工作場景。

換言之，當「有所為而為」時，就會盡量的蒐集相關資料，於是旅遊變成像是換個地方工作，沿途所見所聞的影音記錄(包括文稿)就成為該次「休閒」的紀念品。

當然不是每次郊遊旅行都要如此配備周全，且煞有介事的完整記錄。若設定只是到處走走看看或是與親朋好友聚聚聊聊，則甚至連目的地都可忽略，至於去哪兒或看什麼、吃什麼就顯得相對不重要，走走與聚聚才是重要的。

亦即換個場景走走，利用機會聯絡感情。此時



公園內的生態池生意盎然



大安森林公園果然美麗

紙筆或其他記錄顯然多餘，可以不必動腦筋，處於一種全然放空的狀態。

像上述這樣兩極化作法的人應該不會很多，多數人介於這兩者之間。利用休閒的機會輕鬆一下，吃吃喝喝，到風景名勝地區走走，轉換心情、增長見識，在旅遊的過程體驗人與人之接觸，培養感情。

有人會隨手記筆記、帶相機拍照，拿旅遊手冊或簡介，有這些資料，至少日後記得曾經到過那兒，有那些人一起去，曾經有過那些美好時光。

錄音機、錄影機近些年也數位化，不論使用或攜帶都很方便。當然原來傳統式機器也有它的優點，原則上好用就好，習慣就好。又如儘管數位相機也有錄影功能，有人仍僅單純用它來照相，這是習慣問題。習慣用錄影帶錄下影音，再請人幫忙將錄影帶轉製成光碟，並保留母帶。

保留珍貴的畫面，平日閒來無事時可欣賞，日後方便剪輯，幾年後若想另製成更精緻的紀念光碟或影片可派上用場，一舉數得。

收藏點滴回憶

有首很好聽，我們一直很喜歡的歌，它是多年前趙詠華小姐主唱的「最浪漫的事」。趙小姐以甜甜的歌聲將詞曲詮釋得很美、很動人。記得當時一聽到就馬上深受吸引且跟著哼唱至今。

歌詞中「我能想到最浪漫的事就是和你一起慢慢變老」，「一路上收藏點點滴滴的歡笑，留到以後坐著搖椅慢慢聊」；還有「直到我們老得哪兒也去不了，你還依然把我當成手裡的寶」。

這首歌和周華健的「花心」裡的「春去春會來，花謝花會再開，只要你願意，只要你願意，讓夢划向你心海」歌詞，都是感動人心的經典之作。

影音紀錄就是我們收藏點點滴滴回憶的最好方

式。由於遺忘是正常現象，靠影音記錄之助幫忙我們化刹那為永恆。

日後再拿出照片或錄影的記錄，

很快地好像又回到過去，

那依稀的、模糊的印象又告鮮明。即使已過了10年、20年、甚至40年、50年，陳年舊事又彷彿重現。

化刹那為永恆

如果每次旅行都保留三、五張照片(最好印成紙本)，及三、五分鐘活躍跳動的影像，更能加深回憶的寬度與深度。化刹那為永恆，人人都可做，人人都有這個本事。只要願意，任何時候都可以以影音記錄將畫面保留下來。

數位相機及記憶卡的發明讓我們可以不再受限於膠卷片的24張或36張，而它可以隨拍隨選的特性更讓一個鏡頭可以連拍數張。只要看到喜歡的景，我們人手一機，就拍個痛快。不論是郊遊旅行或參加各種活動，總會捕捉許多美好的畫面。

雖然多數旅遊者的配備普通，拿的多半是輕便的迷你型傻瓜相機、攝影功力雖或差強人意，但憑藉經驗的累積，應也能偶有精采佳作。自我欣賞之餘若樂於與親朋好友一起分享，則此種快樂實非筆墨所能形容。

環保人士提醒：旅遊時「除了腳印，不要留下什麼；除了影像，不要拿走什麼」總覺得很有道理，讓我們盡量身體力行吧！



一草一木都可上鏡頭



淡水櫻花大道賞景



臺大校園杜鵑花開