

撰文·攝影／屠佳

最美的鄉村——婺源（四）

汪元后



曾經一起踏雪去溪頭村看龍井的余志清，在紙上寫了汪元后這個地名，他說：「你一定要去看看。」

余志清的家在河西村，汪元后和河西村都屬於沱川鄉範圍。余志清離村去杭州多年，對山水甲天下的杭州非常熟悉的他都向我推薦汪元后，可見以「汪元后」命名的鄉村是非常值得觀賞的。

傳說在這個依山傍水的古村裡，很多年前出了一位王后，因此村莊也被叫成汪王后。

汪元后村有60幾戶人家，比溪頭村大一些，大都姓葉、汪、余，年輕人不知他們的祖先從何處遷來。有一種說法跟在金剛嶺村

聽到的相似，從段莘鄉那邊來的。汪元后也有姓金的住戶，聯想到金剛嶺村一帶神秘消失的金家村，還有以石塊搭出「三家口」後也消失無蹤的三戶人家，更加深了這個偏僻小山村的古老氛圍。

坐在旺祿的機車後座，機車駛向汪元后，駛過一長段泥路，巔簸之中看遠山，看一旁的溪水，後來又走山間石板路特地去看拔地而起的巨石，很難忘記當時受到的感動。在山河壯闊的中國，很少有如此古韻深

青石欄不用半點水泥，穩立水塘邊千年。走過來的是小葉



「船頭石」

長的地方，以後會計畫一整天的時間，走沒有走完的路，早出晚歸，深夜回到河西村也無妨。

到達汪元后村之前，先經過一個叫

「南山路」的地方，「南山路」有山有水，跟通常城市標示的某一條路不同，但野地裡確實筆直地貫穿一條泥路，是從河西村前往汪元后的必經之途。「南山路」也是一個村莊的名字，我們的地是汪元后，沒有去南山路村，只聽說前幾年為開擴路面，炸藥炸掉南山路自古就很有名的金雞石。聽石頭的名字，我們可以想像那塊不復存在的石頭的形狀。

汪元后村中的一位長者說：「我們村莊是出了王后，一代一代的都這麼說。」事情隔得太久，雖然流傳下來了，王后是在哪個朝代離開村莊的？也如同前面提過的金家村與「三家口」一般，古老的事情都湮沒在歷史迷霧裡，無處覓影蹤了。

陪我去拜訪長者的小余，在步出長者家門口時說：「他收藏了一些古物，你是陌生人，他不會隨便拿出來。」

聽說遠一點的地方有「天門」奇觀，還有古時候軍人練武跑馬的場地，山中有那麼寬闊的天然跑馬場，還留存古人遺蹟。但是還要走很長一段路，才能見識到村民們描述的奇觀美景，小余說時間已接近黃昏，今天只來得及去看「船頭石」和「嶮石」。

石板小路迂迴曲折，逐漸往上升，又緩緩地往下降，還算是走在山坡上，跟前幾年走在通往高湖山和鄞山頂的登山小徑相比，眼前的這條鋪著一塊塊石板

的山間小路，走起來是容易多了。

先看到的是「船頭石」，果然像一艘大船，大部分船身嵌入山崖，獨留一段露出來。小余說，仙人原先準備讓這艘船穿越崖壁向前，被路過的村姑撞見，仙人離去，大船停止前進，一直停留在我們現在看到的位置。

石板路通往遠方，小余說：「這個地方叫塘嶺，已經不屬於汪元后地段，再向前十四里路，就是安徽黃山地界。快到了，很快看得到『嶮石』了。」

猛抬頭，「嶮石」就屹立在石板路旁。沒有任何植物依附的這塊巨石，比黃山的飛來峰更原始、更雄偉。我從三個角度為它拍照，只有在這樣的與塵世隔絕之地，才看得到這樣的沒有圍欄、沒有一切人工裝置的壯觀景致。「嶮石」也被村民稱為「聳石」和「天下第一石」。在它的旁邊有兩塊長條形石塊夾成的「石屋」，天然石屋內黑矇矇，陽光照不進去。以前沒人寫過「嶮石」，因為它跟汪元后小村莊一樣，要經過一段沿途見不到行人的泥路，再走過時高時低的山間石板路，才能領略它們的獨特和古老，感受到它們的魅力。

位於塘嶺的「嶮石」和將在後面介紹的位於南山路的「王家井」，南山路與塘嶺以及汪元后分別是三個不同的村莊，但人們講到這三個村莊的景物，都會以汪元后為代表，告訴旅遊的人「你一定要去看看」。

作為古村落的代表，汪元后隨處可見烏瓦粉牆民居，有的已廢棄無人居住，也有一種滄桑之美。遙想當年，打仗的部隊匆匆行軍經過汪元后村，沒人會停留下來遊覽吧。在和平年代因為抵達汪元后不容易，也使它長久保持寧靜和古樸。「村屋傳出誦讀聲，放下扁擔考一



小余仰望「嶮石」



從另一個角度看「嶮石」



從「嶮石」前的這條石板小路向北，走14里路，就是安徽地界的黃山



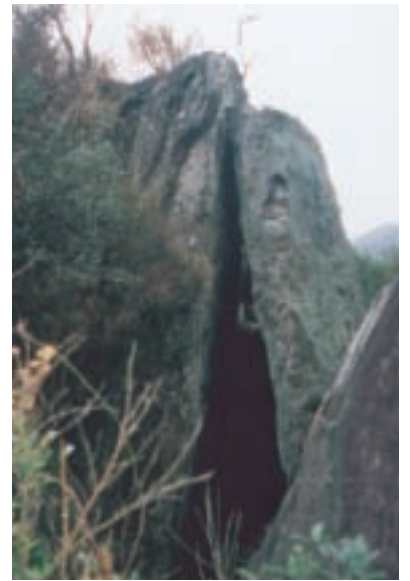
蒸菜用的竹架子就是從這裡沉下去，暗流把它帶到很遠的村莊，再浮起來



村中青年走在古橋上



仙人留下的腳印



「岨石」旁邊的「石屋」

場」是過去的情形，現在的年輕人也喜愛讀書，見到外地人，盡他們所知一一介紹古橋，並且陪伴進村，去看立在水塘邊千年不倒的青石欄。

進村之前，先看古石橋，打工回村的青年站在橋上，橋下是洗衣服的婦女。古橋沒有欄杆，質樸到只用兩塊長約四米的青石合併搭建，它的神奇之處也和即將進村看到的青石欄一樣，除了純粹用青石頭，不用半點別的材料，一樣堅固耐用保持至今不走樣。

野草叢中的石碑，簡略地記載重修古橋的時間是民國四年，但是沒有寫清楚重修哪些部分，也沒有古橋的始建年代。有一種說法是康熙年間造的橋，另一種說法是在清代之前就有了。

汪元后村與群山、樹木、河水交相輝映，村裡的青石欄更是別處見不到的，它由一整塊長方形青石製作，穩穩地護圍後面的水塘。古時候，村民為防止火災挖了水塘。溪水、河水都相隔不太遠，但是救不了近火，村裡起火，塘中取水就能撲滅。

「這一整塊青石立在水塘邊，沒有用水泥砌住。我們夏天坐在石欄上乘涼聊天，老一輩的也來這裡談天說地，好幾代的人都喜歡靠著石欄講話。水塘旁邊的老房子倒了，再造新屋，石欄卻一直不倒塌，力氣再大，也推不倒的！」小葉說。

在第一張的照片裡，可以看

到立在水塘邊渾然天成的青石欄，走在石欄旁的胖胖青年，我稱他小葉。

小河穿村而過，河邊岩石上，看得到仙人踩過的一個腳印。仙人的另一個腳印留在溪頭村，可惜那塊岩石已沈入水中，不容易看到那個足跡。留在汪元后岩石上的腳印十分清晰，傳說是「八仙」中呂洞賓留下的。

汪元后村屋升起炊煙，都在煮晚餐了，歸途經過「南山路」地段，右方的一段溪水看上去水流平靜，有些像溪頭村的龍井，雖然比較狹窄，沒有溪頭村龍井大，同樣碧波粼粼，雜樹點綴岩壁。這一段溪水叫做「王字井」，看似平靜如明鏡的水面，傳說底下的暗流曲曲彎彎能通到理坑村。

已經成為省級風景名勝點的理坑村距離「南山路」很遠，據說「南山路」村婦在「王字井」洗蒸菜用的竹架子（鄉村人家在煮飯的同時也在米飯上擱著輕巧竹架子，再在上面順便蒸菜），不小心竹架子掉進水中，即刻被水捲走。誰都沒想到，這個竹架子在理坑村浮現了。竹架子是怎麼隨著暗朦朦的水流，穿越重重關口，最後又在理坑村重見天日呢？

大自然的奧秘只有溪水和水下的暗流知道，可是它們不說話。



古人切割長達4米的青石，搭建堅固石橋



「南山路」的「王字井」

