

黃土旱地上開出的油桐花 天地人和諧的三和社區

「三和社區位於龍潭鄉西陲，社區居民以務農維生，農作物多是稻米及茶葉，因為社區缺少工作機會，居民生活相當辛苦，年輕一代為了生活只好外出工作謀生。經過農委會水土保持局的農村「培根計畫」輔導，社區居民才深刻了解，其所生長六十年來的老房子、老樹、老人家、老駁坎都是社區的寶貝。三和社區就是要實踐「人人愛土地，和諧共生樂」的三和精神。

獨樹一格的「造人」理念

每年的三到五月，是桃竹苗地區客家村油桐花盛開的季節，滿山遍野的油桐花，一遇風吹，落英繽紛的散落在山階步道上，宛若五月雪。雪白純淨的油桐花不僅是客家花布中的主角，油桐花的花語「奉獻」、「感恩」、「不為自己求享樂，但願眾生皆離苦」的精神，也是三和社區實踐農村再生的最佳寫照。

位於桃園龍潭西北方的三和社區，堪稱一片黃土旱地，居民只有二千多人，原本以種植茶樹、稻米維生，但由於多坑窩地形，耕作不易。三和村村長謝金棋以其獨樹一幟的「造人」理念，將三和社區打造成一個強調「天地人」和諧的「復古」社區。所謂「復古」，即是開發減量，水泥減量，在與大自然和諧共處的前提下，讓村民「幼有所養、老有所終、壯

有所用」，最終讓三和社區成為一個健康養生的老人天堂。

保存傳統就能開創新局

在七十年代農村“大離農”的時代背景下，三和社區就像其他的台灣農村，面臨人口流失的嚴重問題，但時代的演變總不忘留下伏筆，歷史的變遷總有其循環，謝金棋說，「就是因為三和社區五十幾年來幾乎維持原貌，如今社區的自然風光及各種『老東西』所構築的生活場景，反成為三和發展的最大資產」。

和當時的農村子弟一樣，謝金棋年輕時也離鄉出外打拼，在桃園從事餐飲業十七年後，由於父親亡故，家中大筆土地需要管理，因此他毅然決定回鄉。基於對鄉土的熱愛，他在九十四年參與了農委會水土保持局的「培根計畫」，為三和社區的再生尋找方向。

「剛開始我也找不到方向，後來在水保局的協助下，我和村人前往日本觀摩榮獲天皇賞的農村—「兼六園」，兼六園的最大特色是社區中沒有任何混凝土建築，因此讓我得到一個靈感，只有減少發展，才是最佳的發展；只有保存傳統，才能開創新局；雖然不要外在的水泥牆，但要人心變成花園，所以第一步要從造人開始。」



謝金棋/龍潭鄉三和村村長

在外經商十七年後，毅然決定回鄉尋找對土地的熱愛，他知道只有保存傳統，才能開創新局



圖左 客家花布工作坊班長曾秀春，透過花布技藝的傳承，讓社區婦女更有自信
圖右 三和社區最傳統由石頭堆砌出的「石崎小徑」



謝金棋說，三和社區有五樣老東西，個個都是寶，「一是老人、二是老樹、三是老房子、四是老駁坎、五是老鄉音。」老樹、老房子、老駁坎、老鄉音要維護保存，老人則要改造。但是農村的長期封閉，也造成農民的自卑與孤立，於是謝金棋召集社區的退休媽媽，先組成婦女志工隊，挨家挨戶去探訪村中老人，循循善誘，改變他們老即無用的傳統舊有的觀念。

「以前每當有外來客拿起相機拍照時，村民都是屁股朝人，我常告訴他們，勞動的身體是美麗的，值得留下紀錄的，在一次次的互動中才讓他們慢慢建立自信。」如今三和社區不但建立花布工作坊、醃乾食材工作坊、瓜瓜樂農場、米食工作坊及鄉勇工作隊，也開闢二處老人關懷據點。

鄉下每多一個農場 城市就少一家醫院

為了不讓這些退休的老農沒事做，每個星期三，社區的老人一早就會到活動中心的據點集合，讓志工媽媽們帶領各項活動及學習新知，他們的午餐則由社區的長青菜圃提供。志工媽媽甘金玉說，「以前老人們沒有生活重心，每天的例行公事就是坐車到龍潭看病，現在不但個個都沒病，幾乎忘了自己有健保卡，還開始練氣功、唱山歌，組非洲鼓樂隊，每逢有節慶就出場表演；反過來，老人也把各種客家絕活傳給年輕人，讓客家花布和製作菜脯、梅乾菜、陳年老柚茶的技藝留傳下來。」

甘金玉說，「在三和社區生活，一天花不到五十元，還可以存錢，身體又健康。」謝金棋則推崇北歐健全的社會福利制度，「一個人對社會的貢獻並不在於賺錢的多少，我們在這裏照顧老人家也很有貢獻；鄉下每多一個農場，城市就少一家醫院。老人就是活菩薩，當我們照顧他們，他們也會迴向給我們，人和萬物平等，人類的生與死都是自然循環的一部分。」

客家熱情 展現在農村活力中

客家花布工作坊的班長曾秀春也說，以前客家花布做的衣服只有老人家敢穿，現在不但村裏的老老小小爭著穿，連外來的遊客也讚不絕口，因此他帶領班員又陸續開發出花布錢包、杯墊、手機袋和手提袋，不但多了一份收入，也幫助村裏的婦女建立自信心。



老房子也是三和社區的寶，傳統建築在三和到處可見

而瓜瓜樂農場的主人羅吉光則在菜園裏種滿菜瓜、胡瓜、茄子、空心菜，免費送給遊客，貼心的他為了避免菜園的菜受東北季風吹襲，還在一隴一隴的菜圃間築起石牆，形成有趣的特殊景觀，菜園中連兔子也悠閒的躲在菜叢間大快朵頤；而在農場旁邊則是村民羅吉浬的「四維藝坊」，屋前除了擺放各種朽木雕塑品，還有傳統的老式窯可供遊客窯地瓜。

老駁坎不用水泥 老房子低度整修

除了老人、傳統服飾受到珍視之外，謝金棋也教育村民愛護自然的觀念，「三和社區以前的路都是用石崎（石頭堆成的小徑）鋪出來的，而老駁坎也一樣只用石頭堆砌而成，沒有用到半點水泥，因此石崎和老駁坎中間都會長出綠色的雜草或青苔，這種自然生態工法不但能讓土壤呼吸到空氣，也絲毫不減損它的堅固性。現在若有駁坎要維修，我都要求村民一律把水泥部分敲掉，回復舊的工法。」

除了老駁坎回復舊觀，老房子也在謝金棋的呼籲搶救下，儘量維持低度整修，務求維持原貌，不但大門是傳統的榫接拉門，連屋瓦都還是用一塊塊的石頭壓住，沒有用其他任何黏著劑；村民笑說，颱風來的時候都還能聽到屋瓦上的石頭震動的聲音。謝金棋驕傲的指著老房子的紅磚牆介紹說：「這就是丁字石砌，幾個丁字就變成一個八卦。」

而在台灣農村中最容易被忽略的外籍新娘，三和社區也秉持開放包容的態度予以接納，謝金棋說，「由於語言不通和文化的隔閡，外籍新娘很容易受到歧視，為了讓她們融入社區，並排解思鄉情緒，我成立了『萬國新娘工作室』，一開始先讓她們學畫畫，把思鄉之情畫在紙上，有許多外籍新娘畫不到三分鐘，眼淚就滴溼了圖畫紙。」

透過一次又一次的互動，外籍新娘和村民們也建立互信的情感，得到最大的尊重，並將她們在本國學習到的技藝和美食料理傳授給村人，像萬國新娘工作室中就展示了不少串珠、藤編、紙黏土等手工藝品。



1 景觀優美的三和雅宴
2 社區媽媽興致大起，唱起客家山歌
3 溪邊的休憩平台，可在此觀景沏茶
4 地無三里平的三和社區，唯一的平地，種滿了金黃稻米

回歸農村 人生驚喜的發現

而謝金棋也不忘把自己的廚藝和他復育社區的志業結合，在他開設的餐廳不但看不到門，反而形成和周邊的溪流樹木合而為一的開放空間，而且製作的都是採用當地食材的民風料理，也間接提供了不少就業機會。有時興緻一來，謝金棋也會當場在餐廳拉起二胡唱山歌，和客人同樂一番。

三和村有兩條鮮為人知、單車車友口耳相傳的山區步道，當地人暱稱「晨光步道」、「背西（番子窩）步道」，還有水保局斥資興建的伯公埂景觀平台，可眺望宵裡溪景觀、日落。今年中秋節，三和社區的農產品展售兼遊客中心—農之驛導覽中心就要完工，謝金棋正積極籌拍社區的歷史紀錄片。在這個地無三里平的地方，回歸農村不只是一種生命情調的選擇，也是價值重建的過程。孔子說：「禮失求諸野」，三和社區母寧下了一個最好的註腳。

