

撰文·攝影／屠佳

# 理坑村

## 最美的鄉村——婺源（五）



「天官上卿」官邸的色澤以灰藍和深灰為主

在 這個單元的第一節已說過，非常有學問的余道潛隱居於篁村，他的子孫又從篁村遷徙到1.5公里外的河西村。到了元末明初，他的後代余景陽落腳理坑村。

早在800多年前，就開始有被稱為「理坑」的小村莊，由於余景陽的遷入，書香傳統在理坑綿延，明代以後，村裡出了36位七品以上官宦，進士16人，有名的文人學士92人。

理坑在明清時代有一千多戶人家，三千多人口，至今仍保留多處明清官邸。在婺源縣城常常看到宣傳去沱川鄉理坑參觀的文字，招攬遊客的長途汽車車頭玻璃上都貼著它們到達的地點，很容易在上面看到「理坑」兩個大字。理坑已成為「中國明清官邸、民宅最集中的古建村莊」。

遊客進了村莊，只顧抬頭看古建築，不太會想到腳踩的青石板小路。村內由兩邊古宅夾成的巷道，全由青石板鋪成。我在以前說過野外的青石小路，野地裡的石板小路走



「天官上卿」的鯨魚近景

著走著就斷了，村裡的不一樣，巷道內全是這樣的小路。正因為村中遍布青石板小路，遊客開始會看一眼，等到大家以為已走遍了村莊，就遺忘了腳下的這條繞來繞去串連整個鄉村的青石板小路。

順著古巷道轉個彎，便看到明代吏部尚



村裡一直流傳余懋學的傳奇故事，這是他住過的「司馬第」

書余懋衡的住宅天官上卿，房屋外形不平整，有些凹凸。磚雕門頭上淺刻楷書「天官上卿」，我喜歡上面裝飾用的鰲魚圖形。

和旅遊車一起來的導遊是江西人，但不是理坑村人，導遊開口說外牆看起來不規則，是因為余懋衡仕途坎坷的緣故。余懋衡很年輕就中進士，由於辦事認真

得罪不少權貴，雖然得到皇帝重用，還是受不了同僚傾軋，托病辭去官職後，權貴們仍不放過他。余懋衡削職為民，崇禎皇帝登基又讓他官復原位。於是，外村來的導遊就像非常瞭解余懋衡似的說：「余懋衡在建這幢官宅時，心裡仍懣著氣，故意把外牆弄得不平整，又把大門開在角上。」

從「天官上卿」處在周圍民宅之中的位置來說，有可能余懋衡人品不錯，建宅時考慮到不影響鄉親們的住宅，才把牆壁擠成那個樣子，門也不開得很大，會不會是一種因地制宜的做法呢？

「尚書第」也是理坑的著名官邸。它的主人是明萬曆年間的工部尚書余懋學。本村導遊余詔江口中的余懋學，充滿了傳奇。他說因為余懋學得罪了皇帝的母親，所以臉上被刷了一道紅漆。村裡的老人過去見過余懋學的畫像，畫中的余懋學長著紅臉。

為什麼余懋學會被刷上紅漆？余詔江說，因為余懋學知道皇帝的母親和人私通，不敢明說，只是有一天設法使皇帝臨時去見他母親，和皇帝母親私通的人連忙逃進櫃子

藏身，皇帝的母親看到皇帝和余懋學一起來，明白是怎麼一回事，雖然做出面不改色的樣子，心裡卻恨透了余懋學。余懋學除了臉上刷漆還被迫棄官，告老回鄉。皇帝在他臨走之前囑咐道：「日後朕還會派人來接你，你接到聖旨。如果以後見到打黃旗的來接你，是讓你復職。如果見到打紅旗的來接你，你的性命就難保！」

余懋學回村常常想到皇帝的話，他的家屬為此天天在山坡地上的觀景亭留意遠方動靜。在一個秋天的傍晚，夕陽斜照，從遠方走來的一行隊伍被斜陽染紅了，飄揚在隊伍前面的本是一面黃旗，看上去變成了紅旗。

遠遠的望到紅旗的家人趕緊回村告訴余懋學，余懋學想到被賜死還不如自殺，在隊伍到達之前扯下衣服上的金鈕扣，吞下肚。

本村導遊余詔江說這是真實，不是傳說。余詔江繼續講余懋學引進荷包紅鯉魚的典故。

1985年，出自婺源源的荷包紅鯉魚被列入國宴菜單，中國領導人開始用荷包紅鯉魚招



頭小腹圓的「荷包紅鯉魚」





木樓從前任茶葉商人，現在叫做「小姐樓」



「小姐樓」的木雕



「尚書第」的故事以後再說

待外國元首。腹部圓滾滾的荷包紅鯉魚頭小尾短，肉嫩味鮮營養高。值得理坑人驕傲的是，最早是余懋學把荷包紅鯉魚帶入村中繁殖，起初養在他家石魚缸，後來養在冷水魚塘。婺源水質好，荷包紅鯉魚繁殖至今，美名遠揚。

大家聽到的荷包紅鯉魚的來歷都一樣，連書上都一樣記載：神宗皇帝把養在御花園的數尾紅鯉魚作為臨別贈品，贈送給余懋學。

余詔江告訴我：「荷包紅鯉魚最早不是生長在御花園水池，牠的故鄉是在日本。」

沱川鄉鄉長沈家寶在世時，曾經煮了半條草魚，他說冷水塘裡長大的魚，生長速度緩慢，一年只長一兩肉，吃了能治頭痛。那年我有時候會輕微頭痛，嚐到了美味的魚頭滋味，後來果然不再頭痛。但那時吃的不是


荷包紅鯉魚，2008年初，我在余天元家第一次吃到荷包紅鯉魚。

理坑村還有別的古宅官邸，有錢人家的古宅也很多，以後有機會再另外寫。理坑村的熱鬧與上一篇介紹的汪元后村的僻靜，各有特色，它們的共同點——淳樸與古韻，不是短短文字能夠表達的。

在「天官上卿」旁邊，有遊客很愛看的「小姐樓」。木樓雕工精細，冬日陽光照到樓上，樓上窗戶打開，樓下是天井。

余詔江說，這家屋主原來是茶葉商，從前沒有小姐樓的名字，在理坑成為熱門旅遊地點之後，小姐樓的名稱也越來越響亮。

如果建在村口的文昌閣和文筆塔不在文革中被弄得現在連一塊磚石都不見，搭配村前的青山綠水，那種氣派，與我們現在參觀「明清官邸、民宅」後留下的印象相比，那一種氣派沒有了，倖存下來的建築，無法彌補本來是完整相連的、看了會令人怦然心動的山光水色以及古村莊。

陽光和煦，理坑村前的小溪流水淙淙，臨近過年，村婦在水邊洗衣服，老人剖開魚肚，在水裡洗了又洗，照片上看到的溪邊村莊就是理坑，村裡的狗也跟主人來水邊，牠們都很聽話。老人和婦女正在洗滌的碧綠細長植物，叫做「魚塘草」，用來蒸魚非常好。陪我一起來的余金樹還說：「山上有一種石頭，找來放在屋裡，會慢慢繼續生長。」



村婦和老人手中的綠色植物叫「魚塘草」