

# 軍機轟轟下的 石山部落



黃忠以漂流木雕  
出台東六大族群  
的臉譜

莫拉克颱風重創台灣南部，許多山區聚落面臨遷村的難題。台東市富豐里有個石山部落，近百年來曾幾度遷村。居民說，只要心中有祖靈，文化就會傳承；只要社區凝聚力夠強，就不會有滅村的問題。石山部落至今仍保留阿美族傳統文化中的「年齡階級制度」，現在更積極地以木雕、編織等技藝建構新文化，讓農村再生。

從台東市往北，經卑南溪上的中華大橋，在橋的北端向右沿著引道，即進入台11線省道舊線，前行約1公里多即看見一個藍色路牌上寫著「石川」二字，便是行政區台東市富豐里。

雖屬於台東市轄內，但富豐社區卻一點也沒有都市味。依山、傍溪、臨海，儼然就像是偏遠的小村落，卻又是縣道197線的終點，台9線、舊台11線的交會點，應屬交通樞紐，路上卻未見幾輛車經過，像是個被遺忘的村里。

進入社區，聚落很集中，棋盤式的巷道，棟棟不具美感的水泥建築，牆上還有衛生、生活和勵志性的標語，偶見錯落的閩式瓦房，十足眷村的氛圍，但在樹蔭下或街角的亭棚下，三五成群優閒聊天的幾乎都是阿美族人；一棟閩式建築前堆積漂流木，阿美族雕刻師正在截木創作。

這些畫面看似矛盾，卻是富豐社區幾度遷村、族群解構後再建構的新文化，阿美族人也正積極尋求與傳統文化相聯結的產業和新的生活模式。

## 四度遷村 原漢相融

富豐社區阿美族祖先稱Kakawasan，即今猴子山、富岡到石頭山一帶。日據時期給予日本名字「石山部落」。台東縣誌記載，卑南阿美與海岸阿美的傳說中都認為，阿美族是從蘭嶼—綠島—猴子山登陸台灣，爾後在今志航基地附近生活，東面富岡，是他們捕魚的地方，北面加路蘭的小溪是日常洗頭的地方。縣誌中還記載，在一次爭戰中，卑南族人在此掩埋阿美族人鐵器，出現奇異的地火，族人都說是（Kaws）祖靈在生氣，因此，Kakawasan就成為祖靈的地方。

猴子山的西南方是海拔188公尺的石頭山，與192公尺高的虎頭山外貌是利吉層丘陵上兩座孤峰，在地質學上有無比的價值。它們原先都是深海地殼的蛇綠岩系，隨海溝被抬升至地表，由於是外來岩塊，在利吉層中屬無根狀態。

據當地耆老藍清治老師

水稻生產區因軍事所在地不得興建任何建物，意外獲得保存

石山部落隱藏在石頭山(右)和虎頭山(左)下

說，近1世紀以來，富豐社區即在猴子山、石頭山附近遷移4次。1939年日本人計畫在附近建設商港，族人被迫遷到今小野柳電力公司附近，但因當地缺水，族人再度遷徙至現今台東志航基地塔台附近，即石頭山下。民國58年間，因國民政府要興建空軍志航基地，台11線省道改道，族人的耕地被徵收以及富岡國小遷校，生活機能受影響。民國68年，志航基地擴建，再度被迫遷移至卑南溪畔的石川，至今剛滿30年。

雖說是部落，但其中有部分民國40年遷居至此的大陳漢人，原漢各半，生活習慣與文化傳統相融在一起，部分阿美族家中設有神明桌，拈香拜拜，而漢人則跟著阿美族人學捕魚，參加豐年祭。

石山部落至今仍然保留豐年祭和捕魚祭的文化，為部落男子年齡階級成員晉階，每3至5年產生一階級，即每隔3~5年舉行一次成年禮，阿美語稱為卡布(kapot)。

石山部落年齡階級組織命名，是以該年度發生的重大事件，或當年進階的階級在豐年祭的表現成果為主。例如，台灣光復時，晉級的階級叫「拉官兵」；部落由猴子山遷往富岡溪以東以及至舊石川那一年發生水災，稱為「拉哈懷」；舊石川部落的族人因空軍基地的再徵收，族人遷移至新石川部落，為「拉唬咾」，動土升火之意。其中「拉」為發語詞。

當然，階級名字也很跟得上時代，例如66~69年出生的階級晉級時，正好電腦時代來臨，稱為「拉電腦」；陳水扁、馬英九當選總統也是大事，所以，當年的進級階層分別叫



老葉是石山部落最賺錢的產業

「拉阿扁」、「拉英九」。

## 祖靈保佑 社區重建

富豐社區早期種植水稻和甘蔗為主，隨著糖業沒落及水田被徵收，如今僅存30多公頃水稻，再加上卑南溪水引灌水圳不穩定，二期作常休耕，產業不發達，而少數人種植老葉，意外成為富豐社區最重要的經濟來源。儘管如此，仍敵不過人口外流、老化，讓這個屬於台東市的一個里幾乎就在軍機轟轟的聲響中被世人所遺忘。

所幸，只要心中有祖靈，部落文化就不會消失。阿美族中生代宋博芳，不捨年邁父母，在外闖蕩多年後，兩年前回到部落；不忍部落凋零，接下社區發展協會理事長，參加水土保持局台東分局舉辦的農村人力培耕計畫訓練班及農村再生課程，和總幹事江文



猴子山是石山部落祖靈所在地，下方是志航基地



宋博芳理事長負起傳承文化及發展文化產業的責任



雕佛像的吳丁寶蒐集漂流木，為原住民雕刻費心



黃忠紀錄文史，現以雕刻為業，並傳承阿美族文化



黃美花編織技藝連獲獎，她將傳承阿美族編織技藝

拾起雕刻刀，但這次不雕佛，而是要雕出屬於原住民的工藝品。吳丁寶小試身手，雕了原住民勇士和公主，但仔細一看，卻讓族人笑翻了。吳丁寶

回到部落的第一件作品，雖呈現出原住民的服飾，但臉部仍是慈眉善目、方臉大耳的佛臉，被同部落的文史工作者黃忠戲稱說，那根本就是「勇士佛」。

黃忠，長期住在部落，曾從事傳播業和文史工作，現在專心雕刻及以原木設計個性桌椅。例如，他設計的休閒椅，居然是把右腳雕刻放在左邊，右邊設有扶手，客人坐下後，他幽默地請客翹腳斜躺，右手枕在扶手上，果然符合人體工學。黃忠說，到石山部落，就是要這麼悠閒慵懶。

莫拉克颱風在南部和台東太麻里等地帶來災情，但卻給石山部落帶來生機。就在部落要重現阿美族雕刻文化，卻苦無木材原料之際，莫拉克即時帶來大量的漂流木，社區

居民通力合作，在合法的範圍下搬運許多漂流木回部落，供他們創作。將來，黃美花、吳丁寶、黃忠都將扮演技藝傳承的角色。

宋博芳說，現在大家聽到宜蘭白米社區就會想到木屐，他相信再過不久，大家聽到木雕和編織，就會想到台東富豐里石山部落。

歷經多次遷村、文化解構再重整的石山部落，在水土保持局台東分局的協助與鼓勵下，村民們燃起共識，為這個

幾乎被遺忘的部落找到新方向。藍清治老師說，對石山部落而言，他們遭遇的是因為建設被迫遷村的另一種大颱風，但他們仍是挺過來了，文化沒斷，也沒有滅村，他說，文化總是跟著人走，只要心中有祖靈，對自己的部族有向心力，文化不會斷根。

源及社區居民從零開始，不斷地觀摩研習，建構社區未來發展雛型。

宋博芳說，部落誌是首要工作。社區老人凋零快速，耆老訪談不能拖延，這件事幾乎是跟時間賽跑，他和江文源努力地進行訪談紀錄，希望在最短時間完整記錄社區發展歷程。

接下來是尋回傳統技藝。江文源家中仍保存上百年祖先流傳下來的藤編，太太黃美花備受感動，隨即投入編織的技藝，舉凡提籃、壁飾、原民傳統織布等都難不倒她。黃美花的努力獲得肯定，榮獲今年第二屆原住民族工藝師獎及工藝精品飾品類及竹藤草編類創作獎。

在宋博芳及江文源夫婦和社區居民努力下，富豐社區去年榮獲社區競賽第一名，今年也拿下98年度台東縱谷農村人力培根進階班開課社區的第一名。這份殊榮給予社區莫大鼓勵。

## 巧手工藝 文化傳承

為了推動阿美族雕刻，宋博芳找到了吳丁寶。

年過半百的吳丁寶是社區中最早出社會的族人。小學畢業即被送到苗栗當學徒學習雕刻。他說，在長老教會長大的他，第一次見到七爺、八爺等神像，被嚇著了，連哭一星期，沒想到，後來居然以雕刻佛像為業，並從雕佛像中學習佛學，成為生活哲學。

幾年前，西部雕刻業滑落，吳丁寶輾轉回到部落，改做營建。今年初，他發現表哥江文源為社區奔忙，他也好奇參與，隨即再



吳丁寶的阿美勇士雕刻品被戲稱為勇士佛



黃忠的作品



吳丁寶雕的手與原民圖騰，是他送給社區的見面禮



江文源保存上百年的祖傳藤編