

分享的傳承

詩作／陳填

同排隔座的小孩，爬上爬下
 單獨演練著話劇
 四周的觀眾都裝聾作啞
 擔任舞台總監的阿公
 時睡時醒，偶而發出
 坐下，小聲點
 無效的指令

無座乘客靠過來，自強號不該有的擁擠
 雖然對號入座不是特權
 享受同價的差別待遇
 內心仍需要檢查
 有沒有被干擾的感覺

掛起獵槍和獸囊，失去的獵場
 刻在阿里山茶山村的村路旁
 族人狩獵的原野
 消失在時間的列車上
 阿里山鄒族的勇士
 成為無座位的乘客

60年前我們的祖先來到珈雅瑪，承接
 1500年前滅族的TAKUBIANG人的土地
 10年前族人還常看到英俊漂亮的幽靈
 幽靈只希望我們不要改變地貌
 他們才認得路回家
 現在看不到原始森林，村子裡蓋了鋼架的房子
 我們看不到幽靈

終生愛著 BAITZE
 天上最亮的星星是她的眼睛
 AVAIYU每天凝視著她，只隔著馬路的距離
 夜裡是否越過族人不准許的戀愛
 留著讓遊客去想像
 兩尊雕像癡癡的相望

茅草亭緣下一串串的芭蕉
 從青掛到黃，不是賣的
 掛著要與客人分享
 台北來的遊客，幻想浪漫的夜生活
 還將種在路旁的芭蕉用車載走

僅存的第一批移民，尊敬的AMOCHUVU
 肩上斜佩著一把短鋸子
 茫然的眼神哼著古老的歌
 遠望玉山神聖KUBA祭典所
 遍插著剝光樹皮的雀榕枝條
 敬奉小米酒，合唱著勇士祭神歌
 擔任口譯的李村長
 不喜歡參加時間表格化的祭典
 帶領著族人敲掉每家院子裡的水泥
 還給蝴蝶和蝸牛一個個小生態
 赤腳走在草地上，用心靈的觸覺走向休閒農村
 搖動泥土和空氣串成的竹節，喚醒遊客
 分享的文化
 讓族人的生活自然豐富

載著感動與慚愧，載不走原野的傳承
 回家的路上，自強號
 還是對號入座



繪圖／王鵬欽