


### 台東縣轄區範圍之社區

一個地方的美，因居民的愛而生成。  
農村社區的主人就是當地居民，  
只有他們對於社區空間最了解，  
空間裡頭有很多的情感，承載著許多共同的記憶。  
行政院農委會水土保持局台東分局  
帶頭打造社區優質產業之形象，  
選擇台東縣內之8個農村社區來推動農村再生計畫，  
有池上鄉萬安社區、鹿野鄉永安社區、  
東河鄉的都蘭社區、卑南鄉的美農社區、初鹿社區、  
富山社區、台東市的富豐社區以及太麻里鄉的太麻里社區。  
《鄉間小路》將分上下兩期介紹這幾個社區的故事。

# 走入社區 與土地對話

協助單位／行政院農委會水土保持局





# 手藝之美

初鹿椰子林

## 你還不知道的初鹿

台東古地名為BooSong，意為水草豐美的地方；在水草豐美處有一片風吹不到的沖積扇，就是現在卑南鄉的初鹿。在這裡生活的族群，呈現兼容並蓄的多元風貌，無論種咖啡、吹葉笛、捏陶壺的手都充滿巧思與創意，就是這樣的精采人物把小小初鹿串聯成會發光的在地明珠。

文／余淑蓮 攝影／鍾憲瑜

**詩**人余光中說：「若要快樂，必須慢活。」以樂活首都自居的台東縣，人口結構豐富而多元，有閩南、客家、外省族群，更擁有阿美、卑南、魯凱、布農、排灣、雅美(達悟)、葛瑪蘭等七大族群，原住民人口約占全縣三分之一。

高山、縱谷、平原、海岸勾勒出台東縣海天一色的山海風情，的確是值得觀光遊憩的好地方。卑南鄉位於台東縣中西部，境內大初鹿社區有許多著名觀光景點，如：班鳩冰品、初鹿牧場、原生藥用植物園、台東窯藝園區等。來到初鹿，何妨放慢腳步，走入社區，你會發現許多你還不知道的初鹿。



阮班長多樣化經營的成果



黃義雄有自己的一套咖啡經(陳秀卿/攝)

## 咖啡香 台東嚴選

沒有工業污染的台東，主要經濟作物有釋迦、茶葉、番石榴、木瓜等。近年來，則推廣經濟價值較高的荖葉、荖花、高接梨、紅龍果等農作物。卑南鄉的初鹿除了名氣響亮的鮮奶與釋迦，還有特產洛神花與早春枇杷，近2年有機咖啡則成了最夯的新興產業。

台東縣拜太平洋洋流調節所賜，日照充足，具有「島嶼咖啡」的型態，與聞名世界的夏威夷柯納咖啡生長環境相似，台東縣政府與縣農會也努力打開台東咖啡的行銷通路。但是，腦筋靈活、技術精進的產銷班才是產業競爭力提升的泉源，台東縣卑南鄉有機咖啡產銷班第五班的前任班長黃義雄與現任班長阮勇光，就是靈魂人物。

黃義雄充滿農業革命的精神，從泥土做起，與屏科大合作研究，利用乳酸菌大量繁殖微生物益菌，改良土壤；種有機咖啡5年，夫妻兩人從栽培管理、採收保鮮、乾燥烘焙，幾乎一手包辦，產品經MOA 認證，以「初鹿有機咖啡」品牌上市。黃義雄說他的咖啡富含微量元素，是養生黑咖啡，口感溫和，喝了不會心悸，不影響睡眠，耐煮15分不變味，煮後放冷也不變味，行家最懂得欣賞，適合當伴手禮。

經營「山豬園」的阮勇光，擅長飼養山豬、山羊、梅花鹿等山產，兼營

「小酒坊」賣山葡萄酒，真是多采多姿。現在轉為飼養果子狸，種有機咖啡，與工研院等單位合作，研發「台灣果子狸腸道益菌微生物培養技術」，結合海洋深層水生產科技，以「體外熱發酵」技術生產安全美味的「果子狸咖啡」。阮班長說，成熟的咖啡果實是台灣果子狸的最愛，以自然農法栽培樹蔭咖啡，可以幫助地球更健康。

「竹香有機咖啡」是阮班長的另一項創意，善用竹林間伐後廢棄的竹材，讓乾燥後的咖啡放入竹筒中熟成，柔和的咖啡香融入淡淡竹香，細細品味，別有一番風味。

阮班長的兩款有機咖啡產品，都入選為行政院農委會的台灣農產伴手禮，因為它們具備了「在地食材·慢工細活」及「人物精采·開創春天」的特質。我們可以預見，台東嚴選的



阮勇光的樹蔭咖啡園



有機生態園裡昂首闊步的長尾公雞



咕嚕咕嚕！好神氣的火雞



出生2星期的可愛果子狸，抓住所有人的目光



鄭春喜製作的多功能竹筒卡拉OK組



鄭春喜吹奏葉笛



兩隻蚱蜢，哪一隻是真的？



草坡上散步的豬家庭

咖啡將會與「古坑咖啡」齊名；而黃班長與阮班長引領下的有機咖啡產銷班，見證了台灣小農經濟的活力與希望。

## 椰子林 隨性自然

初鹿椰子林主人鄭春喜，是另一篇鄉野傳奇。

從職場退休的鄭春喜，在卑南鄉種2甲地1,000多株可可椰子，輕鬆愜意的交友過日子，但為因應進口椰子的衝擊，他開放椰林做休閒農場，提供住宿、露營、烤肉。

管理頭痛的可可椰子蟲害「紅胸葉蟲」、徒手爬樹摘椰果的一身本事之外，鄭春喜還無師自通開發出許多邊際效益，例如：利用椰子殼做出別緻的藝品；取椰子葉片當口笛吹奏；以椰子葉片編製螳螂、蚱蜢、鴿子、蛇、肉粽、皇冠、錢包等十餘種造型，栩栩如生；還有他獨創的竹筒泡茶具及竹筒卡拉OK組等等。有一家電視台特別來採訪錄製草編與口技，在節目中播放。鄭春喜淡淡表示，天地間信手拈來皆自然，只要動點巧思，都可為生活增添情趣。

鄭春喜身兼社區發展協會理事長，也是卑南鄉的調解委員，以童玩、葉編、

吹奏等手藝與人結緣，他是有執照的街頭藝人，曾在總統府前的農特產品展售區表演葉編、吹奏等，自娛娛人。緩步走在椰子林間，椰風送爽，鄭春喜隨手摘取周邊任何一種植物的葉片，即可吹奏出美妙的音符，「望春風」、「走在鄉間小路上」等樂曲，一首接一首，樂音悠揚，在椰林間流轉，不遠處的草坡上有一群出來散步的豬家庭，也駐足聆聽，似乎在分享主人內心的愉悅。

## 九鳥燒 愛說故事

台東縣卑南鄉新班鳩社區的「九鳥陶燒」由人稱「阿亮老師」的廖光亮主持，原住民名字是Zudweyi Ruvaniyao 諸推依·魯發尼耀，屏東縣牡丹鄉排灣族人。太太廖夏子來自雲林縣廖氏家族，這一段原漢聯姻在當年想必是一場轟轟烈烈的愛情故事，而愛情的熱度讓兩人在艱困的經濟條件下，堅持理想，在初鹿「巴蘭遺址」登山口入口處，成立「九鳥陶燒工作室」，提倡捏陶、賞陶的休閒品味，生活依然多彩多姿，幸福美滿。

原住民把陶壺視為神聖器物，深信祖先由陶壺孕育而生，所以陶壺是祭祀用的貢品，不是生活用品，只有貴族、頭目才能擁有。阿亮學作陶是從傳統出發，追求排灣族的線條之美，他說，每個族群都有自己的線條，探尋傳遞遠古的陶壺造型，會覺得和祖先的距離越來越近，有一種和祖靈對話的寧靜感覺，領悟到排灣族祖先呼吸的方式、走路的方式。

阿亮是非常優秀的啟發者，他教導高中高職的原住民學生作陶，生動活潑的教學方式，總能讓年輕人血液中的族群元素激發出來，找到失落的族群記憶。重新思考傳統排灣陶製法，使得阿亮的作品在創新中蘊藏著



融入釋迦灰釉的漂亮杯子



阿亮穿著夏子做的手染布衣，高談闊論

排灣族最溫潤深厚的文化內涵，從圖騰表現轉為意境層次，再進入大型造景，台東縣內許多大飯店及觀光景點都典藏為公共藝術。

不過，阿亮也認為藝術不應該只是擺放在美術館裡供少數有興趣的人觀賞品玩，藝術更應該走入尋常人家成為生活中的器具；所以阿亮也將美學品味，放進生活陶器用品中。

為了讓阿亮能專心創作，能幹的夏子必須為五斗米忙碌。夏子是教琉璃珠的老師，拜電影「海角七號」所賜，排灣族琉璃珠現在市場熱賣，夏子的琉璃珠搭配阿亮的陶杯，將排灣族的傳統圖案和珍貴的琉璃珠結合，創造了「會說故事的杯子」系列商品，令人眼睛為之一亮，很搶手喔！

「九鳥陶燒」也供應簡餐咖啡，享用夏子調理的风味餐之餘，順便欣賞裝盛食物的陶杯、陶碗、陶盤，那是阿亮的生活陶作品呢。

排灣族是愛說故事的民族，造訪「九鳥陶燒」一定要坐下來聽阿亮與夏子的愛情故事，就從那支太陽壺說起吧！

## 漂流木 不再流浪

話匣子打開就有說不完的原住民笑話，阿亮的笑聲像台東的太陽一樣，熱情而豪放；阿亮追求藝術的靈魂下，還包藏著一顆柔軟的心。

「九鳥陶燒」其實是一處庇護工廠。阿亮和台東縣布送學會等輔導團隊合作，透過政府的補助計畫，共同推動新班鳩社區發展，鼓勵更多身心障礙的孩子來這裡激發潛能，還可以促進手眼協調的能力，鍛鍊手的力量，對於情緒的紓解也有很好的幫助。

為了回饋社區，夏子向信義房屋等企業募款，辦理每周一次的長青老人陶藝課程，初鹿地區55歲以上的長者都可以參加。

阿亮夫婦結合社區資源，努力向有關單位爭取經費，行銷社區產業。「九鳥陶燒」目前就雇用幾位失業的原住

民，學習作陶，將阿亮的作品量化生產，幫助台東地區的弱勢居民多一項就業機會。

夏子積極參與林務局推動的社區林業，提出「野溪自然生態」計畫；八八水災之後，大量的漂流木在柴窯業者眼中，是可貴的在地資源，夏子因此向林務局提計畫「讓垃圾變黃金」，希望這些漂流木不再流浪，燒出漂亮的柴窯作品。

在地素材是阿亮很重要的創意來源，他把台東釋迦園的廢棄枝葉燒成釋迦灰釉，融入窯燒陶藝作品中，很有台東特色。將原住民造型與線條的張力表現在生活陶藝品上，再注入台東境內的在地素材，用台東釋迦做灰釉，用台東的漂流木做柴薪，阿亮說，我們要展現的是一種多元的在地精神！

阿亮曾經是四處飄泊的藝術家，兒子出生之後就定居卑南鄉新班鳩社區，「九鳥」就是拆解「鳩」字而來。他說，兒子在「新班鳩」出生，這裡就是兒子的故鄉、兒子的未來。我們初鹿人要一起認真思考自己到底要什麼？初鹿的特色在那裡？整合各方資源，推動在地文化、在地行銷。這不就是水保局推動「農村再生」由下而上的精神嗎？阿亮就是一顆會發光的在地明珠啊！

拜訪「九鳥陶燒」一定要學會兩句排灣語：MaSaLu (謝謝) MaLiMaLi(今天很不一樣)，那麼，阿亮夫婦一定會很誠懇的邀請您再來。



九鳥陶燒位於初鹿班鳩半山上



九鳥陶燒的風味簡餐



阿亮送給夏子的定情物「太陽壺」



長青老人陶藝作品

### 手藝達人小檔案

台東縣卑南鄉有機咖啡產銷班第五班

黃義雄 089-570-339 0933-492-590

阮勇光 089-571-179 0938-425-198

初鹿椰子林 鄭春喜 089-571-899 0937-612-129

九鳥陶燒 廖夏子 089-570-550 0932-582-058

# 海岸之美

## 富山隨想曲

文／林韻梅 攝影／楊慶枝



杉原海水浴場往日景觀今已難再

綠島燈塔光束，都會興起人在天涯的孤絕感。

富山太容易被忽略；尤其是杉原灣不能再讓台東人徜徉之後，富山就更沉寂、更蕭瑟了。

杉原，位在富山村東北，日治晚期有「杉原株式會社」在此地從事熱帶作物栽植，久之形成聚落。

杉原灣的海水浴場曾興建白牆紅瓦的辦公室、觀景台，由於距台東市僅12公里，每年入夏，台東人前來游泳戲水，更喜歡招待親友到此共度好天良夜。

### 海角天涯

每次到富山，腦際就會浮現「那裡是大海的邊緣，那裡是天涯。」如果是30多年前，剛到台東，初次看富山，覺得那是海角，合理合情；但久住台東後還有這種感覺，多少會令人好奇吧？

綿長的東海岸，都是大海邊緣，但只有在富山，看著日光下浮在洋面的綠島或月光下定時閃動的

渡假村BOT案動工前，富山以擁有這台東唯一的海水浴場自豪。柔軟弧形沙灘，潔淨清澈海水，附近海域分佈著珊瑚礁，只需簡單浮潛裝備，就可欣賞熱帶魚悠游的景象；更有外籍人士，因愛上此地的美，在旁租地建屋，以「左巴」命名，吸引人們到此品嚐咖啡、閱讀海洋。

杉原海水浴場，原本是全民共享的所在；如今被圍牆嚴嚴鎖住，連在地人都不得其門而入，遠如天涯。

## 來去台東

流著魯凱血脈的沈文程，唱著：「紅頭嶼、三仙台，美麗的海岸」。沈文程沒寫到美麗海岸南端的富岡，富岡有漁港、有海產、有觀光船，還有小野柳和加路蘭兩遊憩區，絕不會被忽略；但，富山在哪裡？

如果不是為了讓台東鎮升格為市，富山其實是富岡的一部分。

民國59年，卑南鄉富岡村在黑髮橋以南劃入台東鎮，改稱富岡里；橋北仍歸鄉管，命名為「富山」。台東有很多地名，都沿自日治時代，富山卻不然，取這村名純粹是為了保存和富岡的血緣關係。

日本也有「富山」，是個縣，也靠海。當地盛產鮭魚，鮭魚子特別美味，但畢竟是海角之地，一直無法繁榮；後來，縣內礪波市發展鬱金香產業、闢建鬱金香花園，又因接近長野，成為到黑部立山的中繼站，不僅漁產得到更多青睞，主要市街也有了蓬勃生機。

日本富山縣的大改變，小小富山村如何能做到？唱著「來去台東」的旅人，到富岡吃海鮮後，或搭船到綠島，或開車北上、南下；或者，路過「杉原麻糬」，就下車一買；卻不知這新店面是鄰居所蓋。麻糬阿嬤的家人已將店務全遷到市區，小屋傳統的風味不再，難保旅客不會風馳電掣趕往東河或卑南買包子去。

當代旅人往往逐「美感」而遊，小

小的富山要用什麼勾留他們的腳步？

## 南島陽光

「南島的兒女，划過洶湧的浪潮，跨過末世紀斷崖。」馬蘭阿美族李泰祥，寫下祖先的往事。目前有許多口碑認為富山村所臨的海灣，是阿美人來到東海岸的第一個登陸地。

富山地區原是加路蘭和猴仔山社阿美人的傳統領域，但沒有部落；戰後才有阿美族人遷入，形成荊桐部落。每年海岸阿美的收穫祭，都由荊桐開始。

荊桐就在台11線公路旁，是富山村唯一的阿美族部落。由於形成時間較晚，看不到任何阿美族傳統建築面貌。

曾經在加路蘭天主堂的圍牆上看到「加路蘭之戀」的中文歌詞，主標題是「石山姑娘」，旁邊還有阿美語的拼音文字、歌譜和創作者的照片。「加路蘭之戀」在海岸阿美、馬蘭阿美的部落裡傳唱不絕；加

路蘭部落的族人，認為這首歌曲，是部落青年廿工儿的作品而自豪。

找到大家引以為傲的精神標竿，這才是荊桐部落應該要積極去做的。

如果能將收穫祭的場地固定設置，以部落特色用漂流木製作入口意象，定會成為醒目的地標。

## 太平洋的風

胡德夫擁有卑南和排灣的血統，在



位在漁場的富山國小旁邊海階層次分明



加路蘭天主堂外牆歌譜歌詞與作者像



安天宮前的護漁區



風箏石

新港出生，渾厚的歌聲和大洋邊的人類史共鳴：「千古的峰臺和平野。…太平洋的風一直在吹。最早母親的感覺。」

富山是卑南鄉最東的村落，也是全鄉唯一瀕臨太平洋的地區。不僅是阿美人東海岸生活的起點，也是史前富山文化人活動的天地。

富山村北有入江溪，南有黑髮溪，考古學家在公路西側、

兩條溪的南北岸，先後發現了四個史前遺址。

富山遺址在入船橋西北沙丘上；漁場1號遺址位在兩溪間的緩坡，地表沙土應為古代海岸沙丘的殘留，但至今未曾開挖，只有零星出土的陶片與石器。這個遺址所含藏的可能比卑南文化更豐富、更精彩。有學者提出這樣的觀點：富山文化是卑南文化的母親。

漁場2號遺址更接近台11線公路；因附近居民到此取土，挖出陶片和蝶螺殼。漁場南遺址則是因挖土機整地，在黑髮溪南的沙丘中被發現；依碳14定年，約距今2300年左右。

挖土機是史前遺址最大的敵人。目前，水土保持工程單位在漁場南遺址的上方整理山坡地，善意規畫望海景觀，但要千萬當心，以免破壞史前文化母親的寶貴遺物。

## 神話

「神話是一個美麗的夢，隱藏著人們對天地萬物的情懷。」這是卑南女子紀曉君對傳統的頌歌，寫詞的林志興是卑南族人，有排灣血統，還是阿美女婿。

風箏石是一塊三角型巨石，位於杉原海水浴場往北的防風林下，巨石有類似繩索綁風箏的凹槽痕跡，據傳是神話中綁風箏的地點，每年卑南族、阿美族都會到這個聖石前祭拜。

流傳百年「風箏救弟」神話，在卑南族、阿美族、排灣族的口述歷史裡，都有相關傳說。

據卑南族耆老口述：一對住在知本的兄弟，想到南王部落找外婆，兩兄弟不讓妹妹跟，妹妹還是偷偷跟去了。兩兄弟回家時，發現妹妹不見了，四處尋找，見途中有條大蟒蛇，懷疑是蟒蛇吃掉妹妹，將它剖肚，果然看到妹妹的手鐲。原住民敬畏蛇，兩兄弟殺蛇，犯了大忌，被部落驅離。兄弟倆遠離族人，四處流浪，肚子餓得受不了，偷阿美族的甘蔗止饑，弟弟被捉，囚禁在籠內，僅餵食昆蟲。哥哥向外婆求救，外婆教哥哥利用風箏；哥哥於是打造了大型風箏，將風箏綁在巨石上，順利救出弟弟。

阿美族口傳的描述大致相同，不同處在於：兩兄弟是阿美族人，偷的是卑南族的甘蔗。卑南族長老忌談的神話後半段，在阿美族傳說中則未出現。

這美麗神話，近來因阿美族要立碑紀念，衍生出和卑南族間的矛盾。如果神話會形成族群糾葛，風箏石變成「紛爭石」，又如何體會得

富山本多瓊麻現在偶爾一見



到天地的情懷？

## 海洋

「我背著釣竿獨自走到了東海岸，徜徉在海邊享受大自然的清新，忘卻所有的煩憂心情放得好輕鬆。」

卑南好漢陳建年在警察工作之餘的休閒，就是釣魚。富山是釣魚的好所在。

日治昭和初年，每年3、4月，有恆春漁民到此地捕撈虱目魚苗，後有部分人定居，形成聚落，名叫「漁場」，可見此地洄游魚類之多。

近年來由於漁撈過度，導致海洋資源逐漸枯竭，村中年輕人對此感到憂心，因此自組守望相助隊，巡護杉原海域。

社區居民凝聚共識，期待海洋資源永續發展。民國94年設立富山禁漁區，持續淨灘淨海，企圖將傳統漁村轉型為海洋生態區，由海洋資源的掠奪者轉變成與海洋共生的保護者；民國95年設為『杉原海洋生態公園』後，魚兒重新回到礁岩區棲息，也讓潔淨的沙灘漸漸恢復原貌。

安天宮靠海，廟前就是賞海、賞魚最好地點。潮間帶的生物種類豐富，每逢假日，常可看到父母帶小朋友到此認識海洋生態。

在富山海邊，的確可以忘卻煩憂。

## 國境之南

「如果海會說話，…，我會聆聽浪花，讓風吹過頭髮，任記憶裡的愛情在時間潮汐裡喧嘩。」雖不是范逸臣自己作詞，歌聲裡仍滿載阿美族人對海洋的眷戀。

范逸臣出生在近海岸的泰源盆地，一個名叫尚德的小村，比富山更寂寞的所在；范逸臣若要到台東市，就得經過富山村的海灣。

富山多沙地，民國70年代前，貧瘠海岸邊種瓊麻、靠山處就種芋麻，兩者的纖維都是製作繩索的好材料。瓊麻攤開寬大的葉，長長花梗直指天際，像一群對空吟哦的流浪者。後來塑膠繩盛

行，海岸或近公路的丘陵改種椰子，80年代以後，椰子逐漸成林。90年代初，曾有民宿和露天咖啡座以椰林景觀做賣點，讓喜愛風雅的人有了好去處。

過客們不知道，郡界這地方曾以「君滾」的名稱出現在胡鐵花所寫的史冊中。海不會說話，時間的潮汐喧嘩，歷史的記憶就此被淡忘；族群變遷，君滾的阿美族人遷到緊鄰的都蘭，壘山漢人成為郡界聚落的住民，落地生根。

夏日午後，在郡界路旁買棵椰子，吸吮甘美的汁液，透過椰林凝望藍藍的大洋；可惜，經過此地的車輛，總是匆匆去來，無視於這國境東南最美的風致。



郡界椰林

## 月光

「伴著思念最遙遠的飛翔，還有今晚的月光。無聲的夜晚，…。黑黑藍藍靜靜的，躺在謎樣的大地上。」布農族是台東原住民六族中離海最遠的，但王宏恩所見所感的月光，一樣照在黑黑藍藍靜靜的東海岸。

一個地方的美，因居民的愛而生成。當王宏恩的村鄰開始愛他們的家園，用神話來製作圍牆，延平鄉武陵村就美起來了，等武陵圳變成親水空間，武陵的美就讓更多外地人豔羨。鄰近的鹿野鄉永安村，善用玉龍泉的景觀資源，又從50多年的茶葉發展史中找到新出路，躋身十大經典農漁村之列。池上鄉萬安村民則是共同關切祖居地的源流，爭取修復磚窯、打造稻米原鄉館、整修浮圳；從舊農村變身為有機稻米園區，讓來自國內外的人紛紛前往朝聖。

由於歷史人文與自然背景不同，任何成功的社區經驗都不可能復刻。富山村民真正需要的，是從頭去認識在地歷史，重新發現鄉里的美；以自身文化為基礎，才可能激發出與眾不同的創意。☞



# 山海之美

海洋蘊藏豐富資源，  
發展生態旅遊，保育  
與經濟兼籌並顧

## 發現東海岸的生態產業

屬於山海的子民，串連山海，  
用尊重大自然的態度發展另類的生態產業，  
一種令人讚歎的永續產業。

文·攝影／陳秀卿

**從**台東市沿著台11線北上，海岸山脈緊握著太平洋，沿線聚落分散。長久以來，這裡的人們依附著山海，在大自然中討生活，交織出屬於山海間特有的文化。



引導民眾親近海洋，進而成為海洋的守護者

現代文明衝擊，山海間的人們嚮往文明的繁華與便利，離家尋夢。夢醒時分才發現，原來山海才是他們真正的夢。

這裡的人們在大自然中重新定位，找到以大自然為基礎的產業，我們也因此發現台東海岸生態產業之美，生命回到最初，踏實快樂地悠遊山海。

### 寂靜漁村

漁業枯竭是全球的問題，台東縣富山村的漁村備受嚴重衝擊。44歲的旗魚鏢手陳志和說，以前在沿海捕魚，兩個小時的



陳志和是富山禁漁區及海洋生態旅遊的推手（陳羿均／攝）

工作時間就足以讓全家溫飽，飛鳥滿天，熱鬧非凡。

但曾幾何時，出海釣魚，一個小時的等待，仍等不到一條魚，即使魚兒上釣了，卻只是小小一條，鳥類也寥寥可數。

陳志和說，殺雞取卵的毒魚、電魚方式，以及全球性的竭澤而魚手段，海洋資源日益枯竭，再加上虱目魚苗已由在大自然中捕撈轉為人工飼養，杉原灣一次兩百多艘船的盛況不再，而原本有80幾戶人家的富山杉原社區，在短短的十幾年間，人口外移到只剩下15戶。

陳志和痛心地說，小時候的熱鬧漁村變得死寂，連小時候在潮間帶挖沙蟹、釣蟻獅等活動也不復存在。面對這種情況，陳志和認為，再不有所作為，漁村中人與大自然交織的文化將出現斷層。

## 禁魚成功

12年前，陳志和即和村裡有志之士共同發起設置沿岸保護區的聲浪，為此，還參加台東區漁會代表選舉，在漁會中提出沿岸保護的議案。歷經8年，終



水保局台東分局帶領社區居民在富山種植物，防砂覆蓋珊瑚(台東分局提供)

於獲得台東縣政府重視，於民國94年9月14日，正式公告東海岸南郡界到杉原2.5公里沿岸，向外海延伸500公尺的海域為「富山禁漁區」，禁漁區內不得採捕任何海域資源，海巡人員也加強巡邏，社區居民更是自動自發地成立巡守隊，共同取締非法電魚、毒魚。這也是全台灣第一個由民間發起，劃定禁漁區成功的案例。

禁魚兩年後，居民們發現，許多久違的海洋生物都回來了，鯛魚成群、烏仔魚輕咬人們的腳趾頭，更令人興奮的是，還有人看到保育類的車渠貝和鱒魚打架，海底的珊瑚也復原得令人滿意，還有發現魔鬼海膽、蝶螺、招潮蟹、陽燧足、獅子魚等生物，藻類、海星、海膽、海葵等種類也不少。

居民自主地保護海洋資源的動作也引起產官學界的重視，台東大學、台東水產試驗所都前來協助海洋資源調查，連漁業署也備受感動，將10萬尾的鯛魚苗放流到杉原海域。

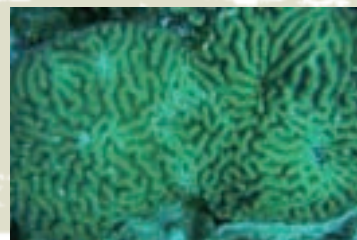
恢復生機的海域也為居民帶來機會。居民們和關心他們的產官學界，共同組織「海洋資源保護管理委員會」，陳志和擔任首任主委，擁有潛水救援執照的台東媳婦陳羿均也加入陣容，海洋生態旅遊應運而生，帶領遊客魚戲、挖沙蟹、釣蟻獅、推虱目苗體驗、浮潛和認識多元民族文化。



陳羿均帶隊導覽，也經營貝殼手工藝，外號也叫貝殼



芽棘孔珊瑚（陳羿均攝）



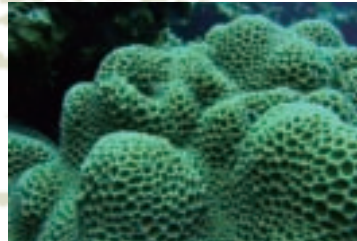
直紋合葉珊瑚（陳羿均攝）



疣表孔珊瑚（陳羿均攝）



膜形圓盤海葵（陳羿均攝）



隱藏角菊珊瑚（陳羿均攝）



成功新港漁港是東海岸最重要的漁港，海鮮文化漸昇華為海洋文化



海洋資源適度捕撈才能永續利用

民已逐漸反思，從自然生態中發展產業，月桃編織不只成為商品，也重拾許多原住民的生活文化。

薑科植物的月桃分布在全島

## 親近海洋

陳羿均說，杉原海洋生態體驗活動，首先帶領遊客到潮間帶觀賞生物，並見魚群在遊客腳邊悠遊，更深入的是探索海洋生態世界，由國際級的專業浮潛教練帶領遊客探索海底世界，由親近海洋，進一步成為海洋的守護者。

兩年來的努力，富山杉原灣又展現海洋生態之美，更可喜的是人口回流，已有3戶人家搬回杉原經營民宿，兼營海洋生態旅遊，小有營收外，對民宿業者而言，重返海洋懷抱才是真正的夢想實現，並因為海的生機而讓居民得以尊嚴地生活。

富山禁漁區內珊瑚海域經常有泥沙流入而覆蓋珊瑚，影響到珊瑚生長。水土保持局台東分局還在富山村杉原進行蝕溝坡地保育工程，並在周邊種植九芎、水黃皮和相思樹等樹種一千株，以維護山海生態環境。

為了推動海洋保育觀念，陳羿均應邀在台東各小學進行海洋教育推廣，並將理念往北推移到成功新港漁港。

新港漁港為東海岸最重要的漁港，以旗魚、柴魚聞名，同時也是東海岸賞鯨活動的重要據點，陳羿均希望當地的漁業也能逐漸轉型，將海鮮文化昇華為海洋文化，讓海洋資源永續經營利用。

## 月桃編織

從海洋到山邊，東海岸沿線居

各低海拔山區，與各族群的生活息息相關。閩客族群以月桃葉包粽子或墊蒸糕粿，種子被研發為仁丹口味兒，葉鞘可做繩索，原住民則以莖部編織成蓆，現在更極具巧思地編成提籃，居民戲稱那是原住民的LV。都蘭的田芬妹是箇中好手。

田芬妹說，月桃編不像竹編會刺人，很容易學，而且月桃帶有香氣，睡在月桃蓆上，聞到大自然的味，物品放置於月桃籃中也沾染那股香味，深受婦女們喜愛，現在連都會地區的年輕女孩也趕時髦，紛紛訂購原住民的LV包。在東海岸都蘭、杉原，都可以買得到。

田芬妹說，月桃隨處可見，俯拾即是，以月桃為材料做生活用品，可以永續利用，不傷害環境，是可持續經營的產業。

富豐社區的黃美花則是熟悉竹藤草編，提籃、壁飾、原民傳統織布她都拿手，諸多手工藝品都已商品化上市，成為時尚配件。

## 構樹皮衣

相較於月桃、竹藤、草編製品，以構樹為主要材料的「樹皮衣」及樹皮製品，雖已不那麼實用，但卻是重要的文化傳承，而且是人們運用自然資源發展永續產業的代表作品。

構樹是陽性先驅樹種，舉凡在海拔1,000公尺以下的開闊地，都可看到它們的蹤跡。早期農村以構樹枝葉餵食鹿和豬，又稱為鹿仔樹。構樹的樹皮富含纖維質，是著名的造紙原料，也可做宣紙。具有高度生活智慧的阿美族人自然



以構樹等纖維質高的樹皮做成的樹皮衣也許以後會很時尚(吳季如攝)



月桃編織的提籃帶有香氣又耐用



黃美花編織的手工藝品很時尚，也很實用(宋博芳攝)



地以構樹皮製作樹皮衣物。

現年75歲的都蘭耆老沈太木頭目傳承樹皮衣的技術，同時極富創意地製作帽子、背心，甚至於禮服都難不倒他。

樹皮衣的製作得將取下的樹皮，經由敲打、水洗、搓揉、裁剪等過程。沈太木頭目在都蘭掛牌成立「巴奈達力工坊」，提供遊客預約體驗。

## 裝置藝術

雕刻是原住民重要傳統技藝。在東海岸沿線，隨處可見漂流木的裝置藝術，甚至於融入生活中。從圍籬、桌椅、畫框、燈飾，到髮簪，在富岡獵人工作室黃忠的巧手下，每一樣都極富創意和巧思。

黃忠說，每一種木頭質地不同，順應材質而雕刻適合的作品，就像人要順應自然一樣。在木雕領域中，黃忠也悟到尊重自然的生活哲學。

富豐社區的吳丁寶也擅於漂流木創意，不過，在苗栗三義學習木雕多年的他，更精於板雕，常被邀請雕刻人物，常見一比一的高難度作品展現。近來，

開始著手於原住民的勇士刀鞘雕刻，並協助部落進行入口意象板雕，同時成立石山工作室，創作木雕商品，以一雙巧手技藝，及大自然恩賜的資源，創造實質的經濟收益。

屬於山海的子民，曾經因為文明產業不發達而徬徨出走，也曾經因為沒有發現自己與自然相融的潛在基因而失去人生定位，幾經波折與反思後，終究又回到最初，但卻是用另一種方式呈現，用尊重大自然的態度發展另類的生態產業。

居民們山海串連，推動生態旅遊，將這項產業建立在自然保育與人文保存的基礎上，並使得利潤直接回饋到社區，同時在尊重自然與適度取用自然資源的莊嚴態度上，也帶動遊客負責任的從事收斂型的旅遊模式，也符合現代旅遊的趨勢。

在台東海岸沿線，我們不只看到山海景觀的壯闊之美，在當地居民的努力下，我們還看到人們融進自然環境發展出來的生態產業之美，一種令人讚歎的永續產業。



# 俯仰之間

## 天空海闊的富豐社區

文／李啓端 攝影／無雙

**背**山面海的台東，除了有天然美景、清新的空氣，更得天獨厚的擁有一份靈性的、蒼茫的美，屬於它的一些小聚落，也總是有股孤獨的氣韻，文人、藝術家就偏愛這份遺世的孤寂感，便紛紛前來找尋靈感。面積僅7.083平方公里，人口不過千把的富豐社區，就是這麼一個清新秀麗又沾上點文化氣息的小聚落。

### 大自然的禮讚在台東

喜歡西藏的大山大水嗎？台東也有喔，但西藏缺氧，台東卻有吸不完的清甜空氣，來到這裡妳儘管大口呼吸吧，不用客氣！

這裡有跟「月世界」類似地貌的利吉惡地，還有幾座外觀看似平凡，內部卻蘊含豐富礦石的寶山，其中尤以形成石頭山的蛇紋岩最為稀奇，引起諸多地質學者專家的鑽研興趣，虎頭山則是台東海岸山脈的最後一座山頭。這些原本深居海底的岩層聽說都是外來客，屬無根狀態，也都是跟利吉惡地一般的沉



富豐社區活動中心

積岩，經過歐亞板塊的擠壓，而隆起突出海面的獨立山頭。在台東市中心的那座小山叫鯉魚山，聽說它和台東大橋頭的貓山，有著密不可分的傳說呢！至於經常有煙霧繚繞的都蘭山和猴子山，都曾經是阿美族的發源地。

## 石頭山下待雕琢的璞玉

在日據時期被稱為「石山社」也就是「石山部落」的台東縣卑南鄉富豐社區，它包含加路蘭、富崗和嘎嘎哇桑三個阿美族部落。富豐就像遺落在石頭山下的一塊璞玉，雖然孤寂卻滿懷期待的，等著知遇之人的賞識將它用心雕琢。其實近百年來富豐搬過幾次家，最早的老家在加路蘭小野柳一帶，雖在海邊卻因缺乏飲用水，而被迫遷到猴子山下，也就是現在志航跑道的位。因為地位優越，民國53年政府決定在這裡興建空軍志航基地，富豐於是再遷往石頭山，30年前第4次遷移，終在石川定居，為數約各半的漢人與阿美族也早已融為一體。

富豐雖經多次遷移，卻始終在祖靈的保佑下，未受到任何天災的侵襲。這說來也要感謝現今水保局局長吳輝龍，他在任水保局台東分局科長時，曾為石頭山區及富源盡過不少心力，不但奠定了水土保持基礎，且致力於水土保持的種種設施，如此盡心的保護之下，富豐終能免於受天災之苦、能安定的生活。而今才上任年餘的社區發展協會理事長宋博芳，年輕又有幹勁的他更積極攜領村民加入水保局的培根計畫，訓練培育



海邊仍堆置著等待處理的漂流木



部落聚會時，一個E和弦就可以快樂的唱到天亮

新的生力軍，在如此層層鼓勵下，沉靜的富豐漸漸活躍了起來！在社區競賽及培根進階賽中均榮獲第一，終被選上98年的重點部落。



吳丁寶(左)與年輕有為的宋博芳理事長(右)

## 為漂流木找歸宿

駐足富豐，除了耳邊不時有轟隆聲響起，隨時隨地眼角邊都會浮現一些原木的影子，社區裡幾乎所有空地上都堆著大大小小的木頭。宋理事長說：那是村民們辛苦從海邊打撈上來的漂流木。莫拉克颱風造成的88水災，所帶來的災害，甚至遠勝過人們記憶中很難磨滅的87水災。除了受創最深的台灣南部，台東也有不少山區部落面臨毀村、必須遷村的局面；更有許多山林被摧毀，連根拔起的林木隨著土石流衝進海裡，可憐這為數驚人的「木」乃伊在海上四處漂流，找不到歸宿。想不到就遇上富豐社區正積極要復甦阿美族的雕刻藝術這當兒，這些水上漂來的浮木成了上天的恩賜。

曾經在金融界任職的宋理事長，腦筋可活絡著呢，他盤算：泡過水的木頭雖然無法用在建築上，但還是有它的經濟價值，縱算花費幾萬元的打撈運輸費，能為村民造福也是值得的！於是在他的帶領下，富豐社區的居民個個興致



正在鋸木雕刻的黃忠（宋博芳／提供）



阿公阿媽編織小鳳梨



以漂流木做的社區門柱  
即將完工

勃勃，有錢出錢有力出力，每天天一亮就下海主動而積極的打撈。粗大的巨木幾乎都有2-3噸，比一輛車還重，所以也要用到怪手吊車，那景況可壯觀了！

有了這些木料，工匠們開始忙碌的設計家具、製造桌椅…，最開心的就是幾位因一直以來缺乏木料，而英雄無用武之地的雕塑家，又可以揮舞刀鑽發揮所長了！

就在社區活動中心，我看到一根4-5公尺長的粗壯巨木，上過亮光漆的木身上面刻著「嘎嘎哇桑」四個字，想必是要放在社區入口當標示的。阿美族有語言卻沒有文字，所以很多名詞都以音譯，雕塑師吳丁寶告訴我：阿美語Kakawasan原來意思是魔鬼，祖先們當時稱那座猴子山為Kakawasan，而kawas原意是鬼，其實就是指祖靈，所以祖靈所在之地就叫Kakawasan了。

## 快樂的阿公阿媽

幾度來到富豐社區的活動中心，都看到門口圍坐著一群原住民阿公阿媽，每個人雙手都忙著編織，原來是黃美花老師教的編織活，用意是讓他們能多多活動雙手和大腦，也對社區有一份參與感。他們用的是彩色pp帶，在編織小鳳梨，一個個認真又專注。看那一大竹簍五顏六色的小鳳梨，都是他們的傑作，如果串聯起來作為窗簾或門簾，過年時掛起來該有多旺呀！

社區活動中心附設的「老人日托關懷服務站」成立已有6年，但是她們看起來真的沒有一般養老院的成員那麼老，也不像需要照顧的老人。尤其當你看到

她們口中時而興來的揚聲唱幾句，十足的肺活量令我自嘆不如。

江文源先生是協理事長的主要社工，宋、江二人最近還積極的訪談村中耆老，準備完成部落史誌，好讓文化能不斷的傳承，這是

多麼艱辛而神聖的工作啊！

## 原住民的LV包

98年7月，台東市公所與原住民委員會主辦的「98年第二屆原住民工藝師選拔」，台東有兩位傑出女性，從參展的10家「馬卡巴嗨嘉年華」（馬卡巴嗨意為美麗）活動中脫穎而出，榮獲工藝師資格獎。其中一位就是富豐社區梅花山工作室的黃美花。美花從事編織工作已有20年歷史，但是從小就在祖父母的陶冶中，早就對編織有了熟識的感情，所以她的作品中特別融合了傳統與創意於一身，除了承繼老一輩的藤編技巧和智慧，更加入了她個人所見所聞，現代人的觀念喜好，研創出符合時尚風格的作品。

美花給人的感覺很有藝術家的脫俗氣質，也有藝術家的執著，她所以四處辛苦的擺攤，為的是能多方聽到一些聲音，知道人們喜歡什麼？例如一隻皮編手鐲，她的編織靈感竟然來自老祖母編來置放圓底炒菜鍋的藤環，所以戴起來像古董、又不失流行。而她編織的提



美花老師和她的作品

包，阿美族稱之原住民的LV，聽說尤其受大陸觀光客歡迎。她用的材質起先是我們打包用的pp帶，之後更進一步用皮革，牛皮成本雖較高但質感上好很多，她甚至不惜用進口的皮材，好處是容易上色，且遇水不臭不爛。聽說彩虹的故事嗎？豐富艷麗的多色彩一直是原住民的最愛。

## 木雕的新境界—勇士佛

建構富豐新文化，由編織和木雕做起，外表帥氣健壯的吳丁寶曾經在苗栗三義學過木雕，當師父後以雕佛像為主。從三義回到部落的吳丁寶，也在表哥江文源和表嫂黃美花的感動下，成為社區的營造員之一。但他的雕刻刀始終未曾放下，顯然成了他生活的一部分。除了用漂流木為社區每戶阿美族人做信箱、信箱架，在他的工作室裡也不時可以發現一些驚喜，像是蒸糯米飯的大木桶，看紋路原來是椰子樹幹雕成的；有一個很有酋長派頭的木雕面具，雙眼炯炯有神，大家都說很像他的父親。更有趣的是，在途中理事長就不斷提到要帶我去看「勇士佛」，我有點莫名所以。到了一間用來堆放木料的空屋前，看到兩座七彩浮雕，我才恍然大悟，其中一座是他為阿美族一年一度的豐年祭刻的阿美族勇士，勇士身上從頭到腳是阿美族的服飾打扮，但那張有如佛祖般福相的臉上，微笑中盡顯菩薩的慈藹，因此另一位雕塑大師黃忠便笑稱那是「勇士佛」！憨態十足的吳丁寶說：雕刻時心中盡是佛祖，自然而然的信手就雕出這麼一個慈眉善目的勇士來了。

黃忠是一位文史工作者，他的雕風和吳丁寶不盡相同，尤其喜歡設計充滿個人風格的家具，他也在小學裡開雕塑課程，教小朋友簡單有趣的形體創作雕刻。

## 美麗的加路蘭

站在富源高地，也即利吉惡地的稜線上，由這裡可以俯瞰遠處的台東市

區、富豐社區、志航基地、台東海景及海邊的黑森林（如今已闢為森林公園），琵琶湖和冷水湖，還有翠綠的稻田和美麗的都蘭山。

加路蘭屬於富崗，這裡有一片遊憩區，它和一般遊憩區不同的是，幾乎看不到一點人工的設施，上有藍天白雲、前有碧海翻濤、背襯蒼翠猴子山，眼前是一片綠地，再鬱卒的心，不神怡也難。幾座半抽象的藝術裝飾也是早年漂流木的再利用，雖經風吹日曬雨淋，卻更增幾分滄桑古意！遠處不眠不休正努力在轉著的發電風車，也用漂流木做了外衣，讓這片遊憩區顯得整體而統一。爬上綠色小丘賞海景、啖海風，此時還可以看到經過村民努力打撈後，殘餘的漂流木成堆的在岸邊喘息。忽然一陣戰鬥機轟轟聲劃破晴空，我不禁抬起頭，原本只聞其聲不見其影，這會兒在海邊終於一睹其真面目，這一對健兒的衝刺英姿，怎一個帥字了得！

## 指日可待的遠景

從富崗港口坐船去綠島和蘭嶼非常近。看到港邊很多人在釣魚，而且多有收穫，宋理事長訝異的說：這不是平日的景觀，平日港口不可能有魚可釣，應是水災後的特殊現象吧！

年輕有為的宋博芳理事長每天日理萬機，依然保有一顆赤子之心，他能得社區民眾的愛戴、部落老頭目的支挺，絕不是偶然，因為他懂得尊重部落頭目，頭目對他的計畫策略也十分欣賞，所以老頭目挺他，需要動員部落人力時，找頭目一句話就Ok。我相信未來這個族群將如吳丁寶的勇士佛，必融佛祖的慈悲與原住民的英勇為一體。而經過精心編織、雕琢的富豐，輪廓日益明朗，已經可以看出將成為一個完美細緻的精品，將以嶄新的面貌在花東縱谷上嶄露頭角。



吳丁寶雕塑的木雕面具