

田園

交響音曲

這些人

這些故事

共譜和諧的大自然樂章

作者 小野、李昂、米力、謝旺霖等人



行政院農業委員會水土保持局

農業虛擬博物館 <http://video.coa.gov.tw>

目錄

序

行政院農業委員會主任委員序

8

第一樂章

文學家在農村

..... 10

花蓮縣·富里鄉羅山村

小野.....

12

花蓮縣·瑞穗鄉富興、富源社區

李昂.....

26

苗栗縣·三義鄉雙潭社區

林文義.....

42

苗栗縣·通霄鎮福至興社區

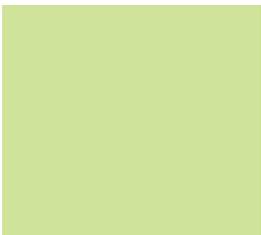
褚士瑩.....

54

台中縣·和平鄉大雪山、松鶴社區

謝旺霖.....

68





第一樂章

企業家在農村

嘉義縣 · 義竹鄉光榮社區
 嘉義縣 · 新港鄉板頭社區

李孟娜
 戴勝益

88 102 88 86



第二樂章

藝術家在農村

台東縣 · 卑南鄉富源社區
 南投縣 · 鹿谷鄉內湖社區
 桃園縣 · 龍潭鄉三和、三水社區
 台北縣 · 三芝鄉八賢村
 台南縣 · 龍崎鄉龍興社區
 台東縣 · 台東市富豐社區
 宜蘭縣 · 冬山鄉大進社區

可樂王
 米力
 何戎
 東明相
 楊力州
 葛西健二
 蕭青陽

116 118 132 148 164 178 192 208



在大自然裡，**做一個幸福的人**





在這裡，
時間被凍結，
歡愉成為永遠



主委序

走訪桃花源

行政院農委會為了要發展台灣的四千個農漁村，積極推動「農村再生」，讓農漁村經由基層的發起，改頭換面找到新的生命。「農村再生」，是夢想的實現，在傳統老舊的農村社區，以由下而上的共同參與，整合農村產業、自然生態與生活環境的規劃設計，並注重農村文化的保存及維護，將農村整體美感保存下來。

「農村」為台灣農業永續發展根基，走訪試辦農村再生的社區，已能發現農村出現令人欣喜的轉變。為了培養社區朋友的規劃能力，本會水土保持局長期辦理「培根計畫」，藉由培訓課程，厚植農村再生的實力。在宜蘭冬山的大進社區，當地居民參加培根計畫後，凝聚共識提出「有機、有情、有品質」的社區願景；在苗栗頭屋鄉獅潭社區，則透過不斷的討論，決定以該社區的「蘿蔔」產業做為活絡經濟的主軸，並以建構「生態農村」社區為發展目標。看到大進及獅潭社區的居民不分老少，全員投入社區再生，無論是大進社區數萬株紫色野牡丹盛開的美景，或是獅潭社區自動自發大掃除，清除四十八卡車的垃圾後，煥然一新的社區，都讓人動容。

農委會水土保持局為使各界重視農村，連續兩年邀請社會傑出人士親炙農村風情，並為文分享所體認的農村之美，去年將參訪創作結成而的「復得返自然」一書，引起熱烈的迴響。今年再度邀請企業家、文學家與藝術家前往農村，新銳作家謝旺霖走進大雪山與松鶴部落，感受到居民對於失而復得大自然的敬意，以及經過挫折累積巨大的勇氣與愛的能量；王品集

團董事長戴勝益走進嘉義的板頭社區，一個看似平凡的小農村，卻洋溢著濃厚的人情味，讓人回憶起五〇年代美好的農村景象；知名作家李昂與小野筆下的東台灣，更是活靈活現地帶領我們來到恬適安靜的世外桃源。

感謝親赴農村的企業家、文學家與藝術家，經由他們的觀察力及創作力，將一群社區居民，熱愛家鄉的文化、尊重自然生態，追求無污染的環境的用心及努力，毫無保留的收錄在「田園交響曲」中與讀者分享，並激勵農村居民繼續為自己的家園盡一份心力。

農村再生的先行者已經啟程了，我們期待更多的捍衛鄉土的生力軍繼續加入。

行政院農業委員會
主任委員



謹識
98年12月

文學家在農村

花蓮縣 · 富里鄉羅山村

小野

12

花蓮縣 · 瑞穗鄉富興、富源社區

李昂

26

苗栗縣 · 三義鄉雙潭社區

林文義

42

苗栗縣 · 通霄鎮福至興臨社區

褚士瑩

54

台中縣 · 和平鄉大雪山、松鶴社區

謝旺霖

68



花蓮
羅山社區

替我回羅山·小野

好風好水
在山的
那一邊

花蓮縣富里鄉羅山社區

文字 / 小野
攝影 / 楊智仁
社區 & 名人簡介 / 鍾文萍



遠遠望去在海岸山脈間有一條大瀑布，整個羅山村就分佈在瀑布底下，那是秀姑巒溪的上游。
多麼雄偉、開闊、乾淨、平靜的一片土地啊。
車子繞了很久的山路都沒有見到一個人。
道路一邊是彼此相隔很遠，黑瓦白牆藍色窗框的農家，另一邊卻是緊緊相連著的綠色稻田，遠方是連綿無盡的山脈，視野內全是變化無窮的天空，雲在天空睡著午覺還沒醒過來。

【農村Profile】

花蓮 羅山社區



羅山是台灣第一個有機村，人口僅五百多人的迷你社區，卻是花蓮縱谷的米倉。農業是羅山村民唯一主要經濟來源。村內有三分之二以上的土地為三十度以上的坡間，是一個山坡地形發達的村庄，溪流水系是全富里鄉最發達的，螺仔溪主流貫全村的平地，沉積出肥沃的東里系黃壤土，上游支游分為楓仔崙與塩埕溪，在陡峭的山間日夜竄流，東北方



小野走上六十石山，可以俯瞰美麗的花東縱谷。

山區裡還有九岸溪支流穿插於山巒溪壑裡，構成一個複雜的溪流網。

一個水系發達的地區，卻因為村內山坡陡峭、沒有太多的餘地可供從事水田耕作，因而這裡出產大名鼎鼎的富麗米，質純卻量少，連吃米吃到嘴刁的日本人都讚不絕口。

八月的盛夏，山風有一搭沒一搭地吹著，雲層很低，把羅山襯托得更靜了，只有風聲和三兩個來不及躲避烈日的匆忙行人。遊客來這裡，圖的不只是名氣或遊樂社區，而在於這小村莊的迷人景致。

對遊客來說，還有比這更舒坦的嗎？清晨走走羅山瀑布步道，清朗的空氣間漫著花葉淡香，一路陡坡急上，前額後頸不免泛發著運動後暢快的微汗。回到民宿，吃著阿婆下廚煮的有機米飯、蔬菜、豆腐家常菜，甜美彈Q的米粒，恬淡的菜根香，清清爽爽，毫無負擔。

我

在黑暗中醒來，醒來前的夢很幸福。在夢中，我在辦公室裡穿梭著，正年輕的我還有很多的夢想等著我去實踐，我和忙碌的同事們有說有笑。

牆上沒有有鐘，床頭沒有錶，時間在黑暗中沒有刻度，彷彿就凝結在夢裡青春時光的這一刻。我只好打開手機看時間，黑暗中亮著幾個阿拉伯數字2009.07.22 05:35。我知道，這是羅山的清晨，我正睡在羅山的一個農家的房間裡面。我不想錯過羅山的日出，於是翻身起床，想繼續維持著夢裡年輕的心情。

「太陽已經從麥當勞的中間升起來了。」農家的主人謝先生笑著對我說：「你看，我們羅山到處都是綠色的麥當勞。」農家主人笑得很天真，覺得這樣的說



小野在六十石山與社區解說員閒談當地風土人情。



法很有趣。羅山不只是沒有麥當勞，羅山連一家小商店都沒有，可是羅山有的寶物在其他地方卻沒有。

水甘美 米香甜

羅山村的人喝的水是直接由羅山瀑布流下來的，瀑布流經過麥飯石礦，水質鮮美還帶一點甘甜。「許多知名的大企業都想要買下我們羅山的水來當礦泉水賣，可是我們就是不賣。」「就像羅山村種的米，在別的地方要一三九天會成熟，可是在我們這裡因為日照短，所以要多十天才能收成，這多出來的十天，就讓我們羅山種出來的富麗米味道特別香，口感極佳。」「同樣的，也有知名大企業想要買下這兒的



米來做御飯糰，我們羅山村的人也堅持不賣。」當羅山村的村民爭相告訴我這些事情的時候，臉上散發著一種驕傲的光芒，如同從兩座山之間，也就是謝先生口中的綠色麥當勞，緩緩升起的旭日。這是我今年第二次來到羅山村。

台灣第一個有機村

上一次是今年的元宵過後，幾家人相約開車到花東縱谷玩五天。我們一路從太魯閣、布洛灣、光復、瑞穗、玉里玩到玉山國家公園底下的南安，原來就要繼續往台東去，這時忽然有人提議說：「去羅山走走吧。聽說那裏是台灣第一個有機村，是世外桃源。有很多有機的產品，像火山豆腐、愛玉凍、爆米香，我還從報紙上抄了一個農家的地址和電話號碼。」

於是三輛車往回走，黃昏前來到了羅山村的入口。遠遠望去在海岸山脈間有一條大瀑布，整個羅山村就分佈在瀑布底下，那是秀姑巒溪的上游。從羅山村入口開始我就有一種很奇怪的感覺，多麼雄偉、開闊、乾淨、平靜的一片土地啊。車子繞了很久的山路都沒有見到一個人。道路一邊是彼此相隔很遠，黑瓦白牆藍色窗框的農家，另一邊卻是緊緊相連著的綠色稻田，遠方是連綿無盡的



小野在濕媽媽菜園親自體驗採栽蔬菜。



用天然的火山水與有機黃豆製作豆腐是當地頗受歡迎的體驗活動。



羅山瀑布奔流而下，讓人可以擺脫煩憂。

山脈，視野內全是變化無窮的天空，雲在天空睡著午覺還沒醒過來。

我們終於找到了地址上的農家，門口寫著大大的名字，姓溫，可是家裡沒有人，東西散落一地。朋友用手機撥著抄來的電話號碼，農家桌上的手機跟著響起來，大家都笑了起來，主人不在，連手機也懶得帶。朋友說：「我們把全部東西搬走都沒人管。」我四處張望，只看到很遠的稻田裡有個農夫正彎著腰工作，我對著遠方的農夫大喊著，他聽到了，微微抬起頭，我連忙向他招手。他點點頭，從田裡走出來，騎著摩托車回到了農家。

溫先生笑得很陽光，深深的輪廓其實相當英俊，從都市來的女人們都看傻了眼。這就是我第一次來到羅山村的印象，有點像進入沙巴的神山，也有點像峇里島烏布的山林地帶，不過，羅山更多了一份平靜。

大自然底下學習謙卑

第二次來羅山，正好遇到了日偏蝕。早餐後農委會水保局花蓮分局



擔任社區理事長的溫先生，展示泥火山的沼氣燒熱水。

的徐森彥分局長約了羅山村的意見領袖們團團圍坐，請規劃師向大家報告他們經過許多次的田野調查後做出的未來規劃，這個規劃將住宅區劃做為核心發展區、稻田及其他農作物區屬於有機生產體驗區，最裡面瀑布底下的大片山區盡量保持原樣不要破壞水土，可以規劃成生態文史教學區。這樣的規劃是兼顧農村的經濟發展和水土保持永續生存。

徐分局長要我發表一些意見，我就說了點關於羅山的考古的文獻，說了點當年的平埔族和客家人和閩南人的移民，關於藍寶石礦，關於水質。當地的耆老們也很熱心的提出他們各自不同的意見，他們每個人身上都有祖先或是他們本身當年來到羅山墾拓的寶貴經驗和堅持。太陽漸漸被



羅山大魚池原為沼澤區，後經居民引水成池以灌溉農田。

陰影遮蔽了，天空也漸漸陰了下來，日偏蝕很快的進行著，似乎在提醒著我們宇宙、太陽系、地球是如何有規律的運行的，人類在這樣大自然的天體運行中是何等渺小卑微。

現在正是插秧的季節，許多水稻田已經插上了細細的秧苗，稻田裡全是山的倒影，樹的倒影，還有農夫的倒影，望著這樣寧靜的畫面，我想起了一個關於羅山的故事。很多年前有個在雲林服兵役的男孩在酒店遇到了一個來自羅山的阿美族女孩，她說她是被賣到酒店來工作的，她懇求男孩替她寫信回羅山給她的家人，在寫信的過程中，兩個年輕人都暗戀著彼此。後來這個女孩又被帶到屏東去，臨走前對男孩說：「有機會，替我回羅山吧。」當



男孩結婚生子後一直記得女孩的話，終於去了一趟羅山。他照著當年的地址找到了女孩的家，鄰居說當年來到這兒生活的阿美族人因為覺得生活很艱難就搬走了。

過去的羅山就是這樣一處讓人覺得生存很艱難的荒野之地，如今羅山的人在政府的協助下成了許多人都要來探訪的富饒之鄉。

家裡已經有太陽能裝置的林運枝先生和他的兒子坐在一個可以眺望山下風景的木製涼亭底下和我分享他對神奇的大自然的體驗。林先生說：「人家說改成有機耕作，不再使用農藥後老鼠會變多，會破壞農作物。結果呢，竟然是變少了。我們也不想不通。有一天發現有很多蛇出沒，像錦蛇、蝮蛇、眼鏡蛇，牠們也變多了，是牠們把老鼠吃光了。」林先生的兒子在一旁補充



羅山現為「羅山有機農業村」，生產的所有蔬果都是有機栽培。

著：「我們種有機黃豆很辛苦，剛種下去會有環頸雉來吃種子，剛發芽，兔子最愛吃。能躲過牠們的黃豆才輪到我們吃。從前我們家還種橘子、花生、玉米、柚子、竹筍，也都是要先請台灣獼猴、山豬、扇羌、飛鼠們吃，吃剩下的才輪到我們吃。」

這時候我們聽到了一種很有節奏的聲音，一種奇怪的旋律，從林先生屋子前面的那片空地傳來。我們好奇的走向聲音的來源，空地上只有剛摘下來的黃豆筴。不久聲音又響了起來，清脆悅耳，有幾顆大大的黃豆從豆莢裡蹦出來。是陽光曬熱了豆莢，讓黃豆跳出來唱歌。昨天我才親眼見到林先生家裏對外開放作泥火山豆腐，有一對來自苗栗的老師夫妻帶著他們的女兒們遠到這



六十石山的金針入菜，口味宜人。



以天然泥火山水製成的泥火山豆腐香氣濃郁。

兒來，參加製作泥火山豆腐。他們就是用自己栽種的有機黃豆先磨成豆漿，大家先喝了新鮮的豆漿後再參觀他們用泥火山的水直接製作成豆腐，這就是未來他們要積極發展的農村體驗營的活動之一。

我又見到了上次在羅山遇到的溫先生。他和妻子剛從田裡回到家，正蹲在家門口休息。當時曾經想過，這樣路過羅山和他們夫妻倆驚鴻一瞥，之後就不會再見了，沒想到我很快就再來了，只

是他說他不記得有那件事了。或許對羅山人而言，我們只不過就是眾多路過這裡的好奇觀光客之一罷了。不是嗎？

時間在羅山會忽然凝結，被泥火山吸走，被瀑布衝到螺仔溪裡，難怪羅山的人都不會老。離開羅山，我的時間又繼續往行走。



小野——作家、編劇、資深媒體人

五、六年級生大約沒有人不知道作家小野。堂堂國立師大生物系畢業卻「走偏路」，以充滿「純愛、熱血、勵志」的小說作品如「蛹之生」、「試管蜘蛛」等，陪伴我們走過青春強說愁的慘澹歲月。一九九〇年中國時報舉辦「四十年來影響我們最深的書籍」票選，他的成名作「蛹之生」被選為民國八〇年代十本書之一。

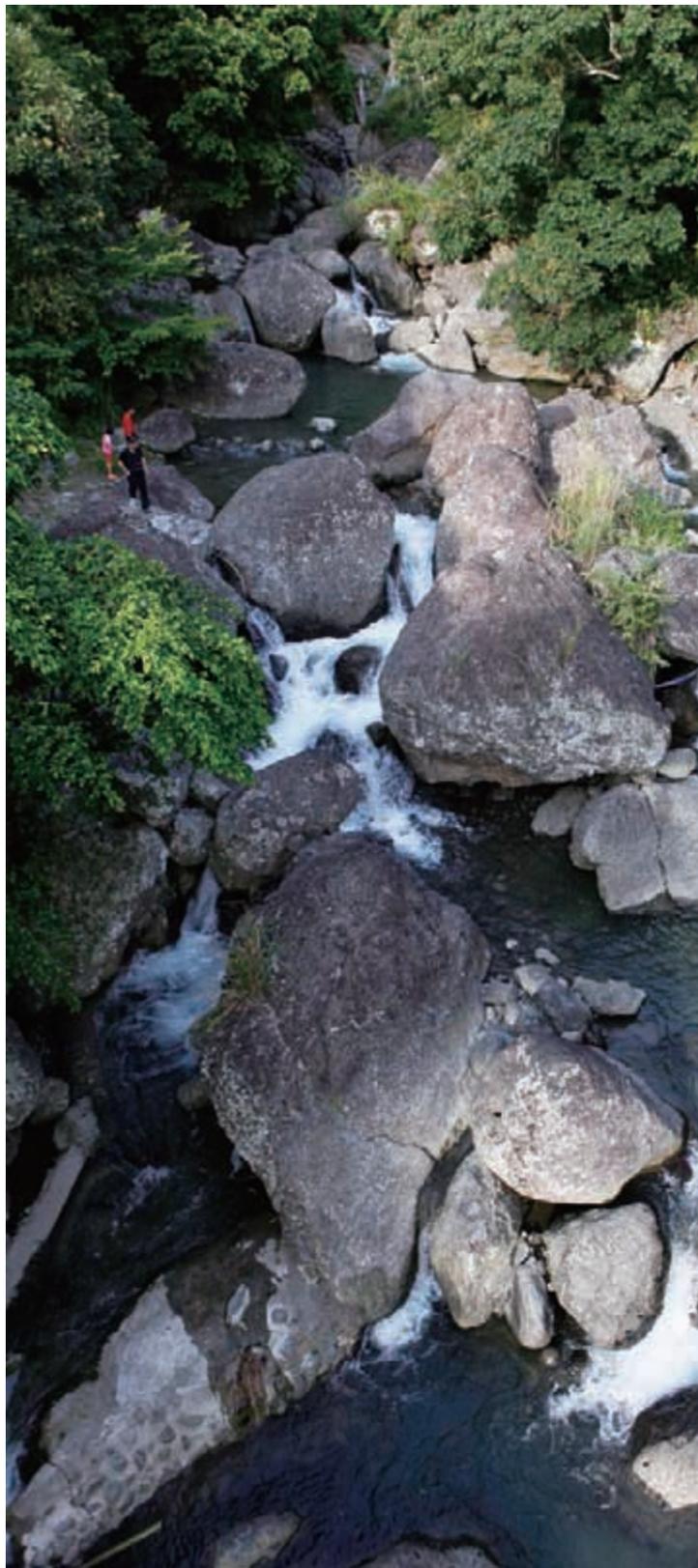
二〇〇五年，「蛹之生」舉辦三十週年出版紀念，熱情的出版社編輯提出了一個企劃構想：「如果你膩煩了村上春樹筆下的新宿街道、一塵不染的廚房、知更鳥巢雞尾酒、羊男、或是寂寞哀傷的性交。願不願意，回頭重新細細品嘗小野？小野的青春哀歌，小野受傷的童話，小野筆下的台北，那些我們身邊，更孤獨、更自虐、更徬徨其畸零的人心。」

「我的書怎麼會和村上春樹有聯想呢？真是天才啊！」小野失笑的說。

這個一點都不「名人式」的反應，讓我們得見老作家歷經長達三十年的職場爭鬥之後，依舊保有的率真。

這回邀訪的羅山社區，其實是個難以排定「觀光」行程的偏僻山村，小野卻一路玩得開心，白頭赤焰焰的八月天，走步道、作豆腐、玩DIY，像小記者一樣猛抄筆記。遇到不識名作家又喜歡發問的阿婆，他只好對著老人家重聽的耳朵近乎嘶吼：「我叫做小野，大小的「小」，野外的「野」……」

他的本名叫做李遠，一九五一年出生於台北。



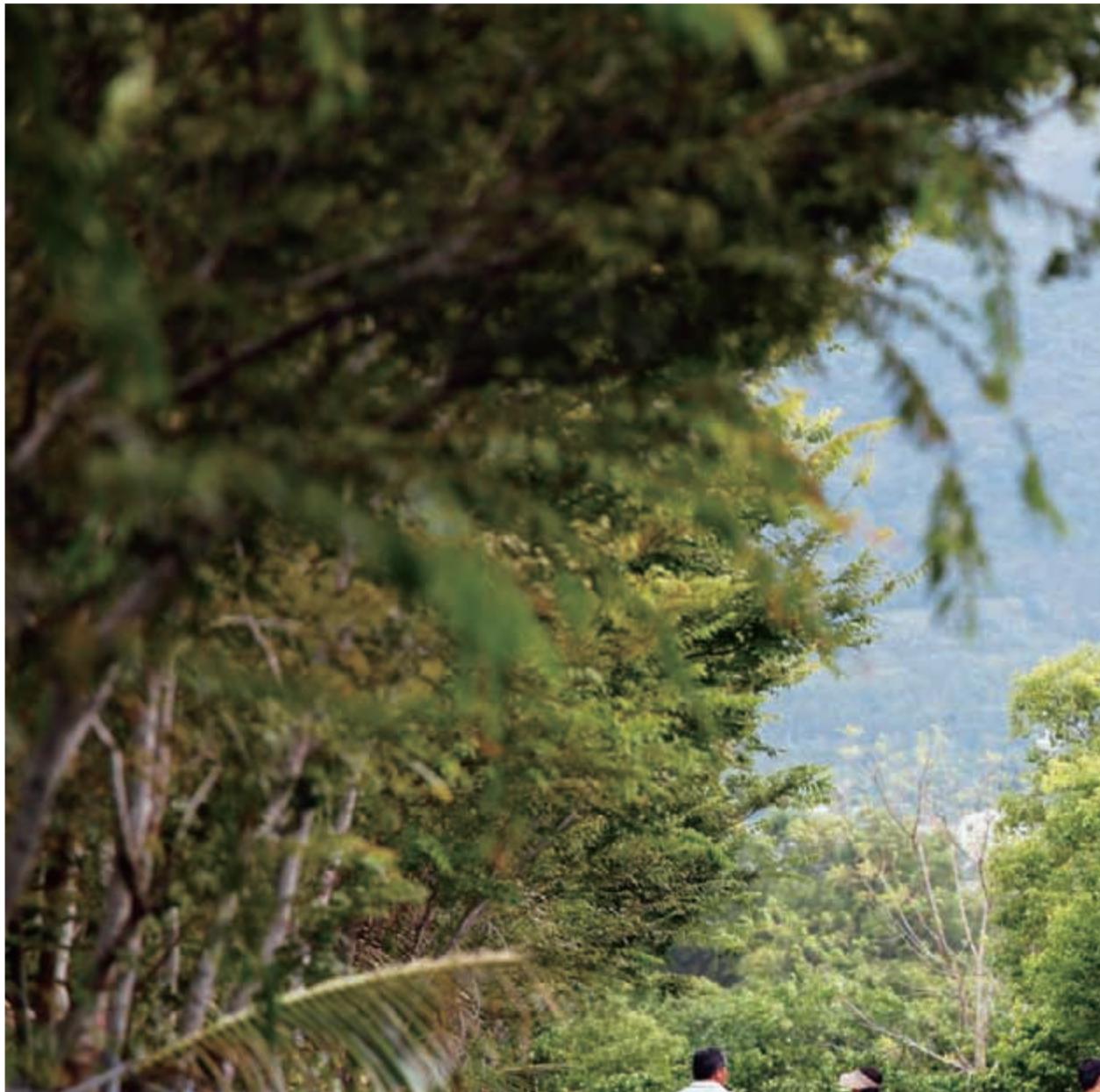
花蓮
富興、富源社區

後山 · 李昂

樸素的鄉村之旅

花蓮縣瑞穗鄉富興、富源社區

撰文 / 李昂
攝影 / 楊智仁
鄉村 & 名人簡介 / 簡如那、鍾文萍



花蓮富興、富源兩個姊妹社區，並列在綿延的豐濱山脈下，在這裡看山，有一種近在咫尺的親密感。拐個彎，可能就走進了山腳或蝶舞翩翩的森林，平坦寬直的自行車道，從社區裡一直延伸到縱谷公路。富源人在山下村裡平地造林，復育蝴蝶，種植台灣越來越少的本土鳳梨，在這個講求高速與效率的年代，用一逕簡單素樸的精神，在這裡，悠然慢活。





翩翩蝶舞的沃土

富源、富興位於花蓮縣瑞穗鄉的最北端。此區舊稱「拔仔庄」，這個名稱的由來，與這兒的居民組成——阿美族、客家人、閩南人，有著相當大的關係。

原居於豐濱山脈的阿美族人，來到土壤肥沃的此地，便決定長住，「百依拉聖」（Palasen）是阿美族語「固定不動」之意，也是他們對此地的稱呼；客家人稱此地為「鉞仔」，因為西北方的山頭像是平放的樂



在瑞穗鄉的最北端看到歡樂的童年。



位於豐濱山脈與富源溪之間的富源、富興社區是典型的後山樂園。

器「鉞」，因而稱其「鉞仔山」；閩南人說，從前這裡有許多的紅心芭樂，因此稱作「芭樂庄」。三種語言、三種典故，卻形成相似的地名，這也為此地不同族群的和諧共居，下了最好的註解。

在地理位置上，鉞仔庄屬花東縱谷的中段偏北，別稱馬蘭鉤溪的富源溪貫穿其間，清澈的溪流、純淨的山林，提供蝶類絕佳的棲息環境，「蝴蝶谷」之名不脛而走。只是，這個位於後山的純樸農村，也免不了受到產業開發的影響：生態環境改變，蝶類銳減；產業環境改變，青壯外移。

大約十餘年前開始，社區居民便有了「改變」的共識，一股社區營造的力量慢慢改變了這兒的環境與人。居民們先是從周遭環境的美化、自然生態的復育、人文風情的營造等等做起，將社區的特色一一凸顯；之後也參與水土保持局的「培根計畫」，讓社區營造的規劃更臻於完善。

我

很喜歡坐火車旅行，除了不喜歡在天空飛過美麗的

山水，卻全然不能得見之外，

「鄉愁」也是理由。

小時候，鹿港到彰化還有糖廠運糖的小火車，在客運未普及時，作為最主要的交通工具。

然後，這種小「五分車」，必然的遭到淘汰的命運。

火車於是成爲一種「鄉愁」的表徵，代表的是一段消逝的歲月與記憶。

那樣小小的月台，離去的火車，「離別的月台票」的微帶憂傷與懷念的滋味！

啊！永恆的火車！

夢幻車站

所以當許多年後，我已經習慣了淡水線火車不再成為舒適方便的捷運。我對在台灣坐火車旅行，成為對「高鐵」最熱中的支持者，也感謝這樣的快速火車，讓我既保留坐火車旅行的美夢，又不須忍受緩慢的不便。

可是，居然再出現童年小時候的「離別的月台」，怎不令我有若重溫童小的美麗回憶？

而這月台、火車站出現在東部，在花蓮與台東之間的「富源車站」。

便要一切話說從頭。

應媒體之邀，要我到花蓮縣瑞穗鄉富興、富源社區，如何到抵？一開始就被告知是在花蓮與台東之間，一個只有普通車才會停車的小火車站。

於是只有搭火車到花蓮，再由當地的人來接。車行需要兩個小時，又擔心行程太累，中途停在「光復糖廠」，要體驗一下糖廠轉型成觀光休閒的懷舊地方。

糖與冰，是個十分基本的連結，糖廠的「枝仔冰」是許多人童年的美味記憶。今天的糖廠當然不只賣「枝仔冰」，各式冰品，從冰淇淋到我們獨有的「台式冰品」都有。

只可惜排隊的人實在太多，只有作罷。

比較遺憾的倒不是吃不到冰，而是空



李昂與當地社區人士的對話。

氣中少了糖廠空氣中特有的那股甜香味。製糖不再，最立即消逝的，便是氣味吧！而且無從用以「文化創意」來回復。

全球經貿中不斷消失的這類地區性的產業，下一輪的世界，孩子的記憶中只會剩下冰淇淋、麥當勞與可口可樂？

老實說，我有這樣的憂心。

不免開始懷念那個只有慢車才能抵達的「富源車站」，可還是回憶中的車站？

台鳳三號，本土鳳梨

朋友有句名言，要讓李昂開心，只要帶她到田野裡去摘採任何東西，果子與花，尤其是首選。

便在這趟旅行中，見到了久違的本土鳳梨：台鳳三號。

特有的濃郁香氣與甜味，不是改良過的「金鑽」、「甜蜜蜜」單調的甜，當然更要提的是本土鳳梨那種微酸。



能夠親自到果園裡採摘蔬果對文學家李昂來說是最快樂的事情。



正宗台灣鳳梨—台鳳三號，現在主要做為祭品使用。



體驗糕餅製作DIY。

啊！真的是戀愛的滋味！

可是久違的「台鳳三號」，在現今的富興社區，卻是作為另一種「祭拜」用的鳳梨來種植。

理由簡單，這本土鳳梨可養成一大叢美麗的鳳梨尾巴，綠色旺生的葉，可以擺在廳堂裡一兩個月都青綠如新。

便成供桌上最好的祭品。尤其是諧音「旺來」的台語「鳳梨」，過年過節，都要買上一個祈求「旺來」。

爲了要長期擺放，鳳梨便要在很青的時候摘下（其實要的只是那一叢長而美的尾巴而已）。即使放了一兩個月後，鳳梨果身由青色轉爲橙紅，看似熟透，但嚐起來味道並不佳。

「在欖紅」絕對是果物的不變真理，除少數例外，「尚青」摘下來方便運輸及儲存，但絕非好吃之道。

市面上少看到、吃到的「台鳳三號」本土鳳梨，到東部旅行，便不妨在像「富興



客棧」這樣的店家停下來，吃吃他們的鳳梨餐。

當然不要忘了，問一下是否有「在櫟紅」的台鳳三號。

相信我，真的是甜蜜的戀愛滋味方可比美。香甜濃郁，又有那麼一點微酸，沒錯，只有戀愛可比擬。



富興客棧的鳳梨餐。



蝴蝶谷溫泉渡假村

簡單之美

在地觀光的推廣，台灣各處可見美化起來的環境，當然十分值得讚許。但另一方面，有時候有些未經「美化」的自然景觀，也可以是休閒旅遊的去處。

這一趟花蓮縣瑞穗鄉的「富興、富源」之旅，便充分感受到「簡單之美」。尤其是地球暖化災難連連，種樹成了近年來響亮的呼籲。但富興、富源兩地，卻早十二年前即開始「平地造林」，如今整片綠色林木茁壯，早晨或黃昏，來趟自行車之旅，吸入芬多精，不下於到山上。

種植的有樟木、欖木、肉桂、光蠟樹、苦楝等。是應林務局等的鼓勵，每甲地有金錢上的補助，造就了今日已有一百公頃的平地林園，還在增加中。

由於人口密度高，台灣各地，尤其是平地，少看到樹林，不像在歐美，只要不是在大都市，住宅區外便可見大面積林地、森林小路，成了漫遊的最佳去處。



所以乍見這一大片綠色的平地林園，心裡想的是：即便時限到了，還是不要砍它吧！好不容易復育起來的綠地呢！

同樣保持「簡單之美」的是需要體力的「富興步道」，體力好的，來回走上一整天都沒問題，但如我之輩，走一小段，體會東部小小山林之自在寫意之美，也就足夠。

這剛剛才要加入有計畫性開創地方特色的「富興、富源」兩社區，還比較少見大規模人工變化的景區，自然、樸素、簡單。



生態池。

要比擬，大概真的是鄉下村姑之美。

沒有大山大水，也不具奇特的風景，但這正要起步作社區美化工作的兩個東部小小地方，讓我體會到：

平凡中的美，同樣值得珍藏。

住了一晚的「牧夫閣」民宿，一園自然自發的樹木，不會刻意精心植栽、修剪，喜不喜歡可能見仁見智。我坐在園林一大上午，什麼也不作，還真不覺「鄉野中歲月長」呢！

當然，如果願意，也可住到「蝴蝶谷」中，這裡經過完善的規劃，保留大自然的美，又顧及到舒適，便是我們常見的園林渡假村。

台灣有這麼多美麗的老樹，是「蝴蝶谷」中意外的驚喜。我本



富源溪底有會跑的溫泉，這是當地的特色。



靛染工坊可以親自染布體驗。

以為，可以看到漫天飛舞的蝴蝶才會名叫「蝴蝶谷」，但台灣作為「蝴蝶王國」不再，這樣的美景也就不可期了。

到「靛染工坊」，自己下手給自己染一塊花布，亦是絕佳的顏色創作體會，林與華先生投入地方文史工作多年，且深具藝術特色，對我這種菜鳥教導有方。不要貪心加太多色，否則糊掉了只有成黑色，簡單就是美，是我此行最大的體會。

藍天綠山是花蓮最吸引人的優勢。



年代久遠的土地公廟。

小小的土地廟

就如同剛剛要起步的社區營造，這裡的人們熱情十分動人，作為富興社區總幹事的楊清茂先生，是那種有能力的在地人，有能力因而經商成功，有能力因而能在地方上說得上話。並因此投身入社區工作。

新手上路，自然熱情、熱心百倍。我多年做過的社區採訪工作，會有機會被採訪的社區，當然是工作有成。而這是第一次碰到這樣的「新手」，倍感有趣。

協助的是「老手」——潘同坤先生，夥同我們一起探看一座小小的土地廟，說小





體驗植物手染。



當地居民認真學唱客家歌謠。

夢幻火車駛過

然後終於到抵那我不曾坐火車來到的「瑞穗火車站」。小小的火車站，卻有這樣美化過的站前廣場，地面上鋪的彩磚帶來愉悅的美感，尤其是站前一棟老日式

一點也不為過，大概只有四、五台尺高，但明顯可以從造型與材質，看到年代久遠。

這小廟有如此順暢優雅的線條，石板屋頂的曲線尤具特色，苔痕掩不了舊時被祭拜的遺跡。

我有著一種因信仰來的感動。不是大量的信徒與香火，卻是源源的在地人求平安的印證。尤其小土地廟就在一個斷層上，九二地震這鄰近地區也會受損。

很高興農委會水土保持局注意到這樣小的、地方上的文物，希望保存的過程，盡量不要傷害到它原來的形樣。





富源森林遊樂區裡正在交配的青蛙。



拔仔庄蒂民文物館。

房子被改成文物館，將整個火車站妝點得懷舊又美觀。

文物館旁小小的咖啡車提供了坐下來喝咖啡的閒情逸致。入夜後，湧來一群社區媽媽們，來此聚會一同唱客家歌謠。

這些看來都有六、七十歲的男女，年輕時不知是否由唱山歌尋到另一半的歸宿。於今歌聲持續，自娛也娛人，他們還要在村民代表鍾湧春先生的指導與帶領下，外出去參加比賽呢！

也在這美麗的「夢幻車站」，喝到了一杯真的是價值「昂貴」的夢幻咖啡。

作社區工作的周玉梅女士，為我們調配出一杯好咖啡，正啜飲著，忽然要談話中的我們暫緩不要說話。

「聽！仔細聽！」



從龍吟吊橋俯瞰富源溪。

她的話聲剛落，轟轟行來一列火車，就在身旁的鐵道上疾馳而過，夜晚的火車燈火通明，像一條火龍急駛過地面，不會減速不會停下。

是一輛莒光號列車。

「我們這裡有個規矩，如果喝咖啡有火車經過，算是表演一場火車秀給你看，咖啡的價格要加一倍。」周玉梅女士玩笑的說。

這麼奇特的「看火車喝咖啡」，真是平生首見，就算再加



到處品嚐美食的文學家

小說家李昂，本名施淑端，於中國文化大學哲學系畢業後，赴美國奧立岡州立大學取得戲劇碩士。自高中時發表第一篇文章「花季」後，陸續發表不同主題與類型的創作，一九八三年所出版的「殺夫」為其代表作，其他著作如「暗夜」、「迷園」、「北港香爐人人插」、「禁色的暗夜」等也廣為人知。李昂作品中，以縱情狂放的風格描繪各式各樣的愛情風景，對於情慾尤有深刻生動的書寫，被譽為「現代台灣情欲迷宮的引路人」。

數年前，李昂投入了另一個縱情感官的領域——飲食。李昂覺得「吃」是件快樂的事，她不太理會繁縟的典故、作法，而樂於享受當下就吃、喜歡就買的好奇與新鮮。自詡「愛吃鬼」的李昂，和一群「吃友」，一同走訪世界各地的精緻美食，同時也深入台灣各處尋訪名食小吃，對於鄉土小吃充滿了在地人深刻的情感與觀察。



使用充滿古早味的雨傘。

一倍也值得。

靜心期待，果真接下來又來了一班自強號，同樣過站不停，但是後來了一班慢車，緩慢的在「瑞穗火車站」停妥，吐出一群晚上歸家的人。

「看到三次火車，嘩！這個錢怎麼算呢！」眾人笑鬧我。

而這燈火通明的火車，往後即便離開這東部小鎮，仍在我的夢中一次又一次的出現。

啊！真是個奇妙的經驗！



山中的香格里拉·林文義

面山微笑的那群人

苗栗縣三義鄉雙潭社區

撰文／曾郁雯
攝影／鍾永和



一三〇縣道好像一條綠色的水晶珠串，蜿蜒在苗栗三義的山林原野間。這條線將一間間風味獨特的藝術工作室、民宿、餐廳串在一起，也將一個個傑出的藝術家、夢想家、實踐家串在一起。多年來水土保持局一村一村探勘查訪、整地疏濬、規劃施工，更重要的是喚醒居民重新省思該如何對待自己賴以生長的土地，並凝聚族群的意識及力量，得之於山林也終將回歸山林。



【農村Profile】



木藝原鄉大改造

多年後再訪苗栗三義，一三〇縣道依然美麗，作家林文義在夏日山間與老友重逢，山水依舊，這群有點熟又不太熟的朋友，不論是否經歷更多的山中歲月，依然張開熱情的雙臂歡迎他的到來，爽朗的笑容如昔，好像彼此安慰：「嗨！你還在這裡！」

這幾年林文義跟著從事水土保持工作的好朋友走訪台灣大大小小的鄉鎮，見證他們和各地居民一步一腳印，共同實現台灣農村再生的夢





三義雙潭社區一景

想：水土保持是保護土地最基礎的工作，這次三義之行剛好在莫拉克颱風的八八水災之後，沿路並無重大損傷，歸功於早已規劃建設的生態駁坎適時發揮功效，避免溪岸河堤崩塌的悲劇，躲過一場浩劫。

三義雙潭社區爲了配合農村再生計畫「木藝原鄉」，將一三〇外環道兩旁的道路往後退縮一公尺多，讓出來的路邊就可以種花種樹美化，再結合三義最著名的雕刻，將當地十多位名家提供的木雕作品布置在花草間，變成街邊裝置藝術。這種「居民創作」還包括「菜圃花園」，穿過宛如綠色隧道的絲瓜棚之後，山泉水匯成一畦小池塘，裡面有小青蛙最愛吃的蓋斑鬥魚，紅蜻蜓在夏日白花的陽光中飛來飛去，彷彿回到從前只有枝仔冰的遙遠童年！現在他們對這方小菜圃、小水塘珍惜萬分，不用農藥，連拔草都小心翼翼非常謹慎，就是期望能復育農村的原始風貌。



● 穗花の山茶特製金桔檸檬茶。

一一一 義山林裡隱藏無數創意的、充滿特色的食肆店舖，由一三〇縣道串連著，這是綠色山林裡閃閃發光的珍珠項鍊。

夏日的陽光雖耀眼，漫行在一三〇線，山色掩映、滿眼蒼綠，心情也越來越閒散安適，在「穗花の山茶」小憩，坐在涼亭裡遠眺關刀山，出關古道近在眼前。湯老闆端出沁涼的金桔檸檬茶，甘甜無比，因為加了話梅，用話梅的鹹味去檸檬的苦味，小小的一杯茶就知道老闆很厲害，更厲害的是一直躲在廚房煮東西的老闆娘，先是一整盤小巧精緻，鬆軟適中的黑糖發糕（發糕）令人驚艷之外，當大夥吃到老闆娘跟印尼新娘學來再自行研發的千層糕時，甚至懷疑是出自哪個大飯店點心師傅的手筆。

山坳處乍見穗花飄香

這位直到離去才讓我們見到廬山真面目的廚娘，也是為「穗花山茶」添加神來一筆的人，穗花是野薑花美麗的學名，在台灣只要有客家人住的地方就有薑田，著名的農業休

閒區「薑麻園」就在左近。曾經到處可見的野薑花就是「穗花の山奈」的靈感由來，山奈是指位居山坳，老闖說山奈也可以解釋成回到山裡像回到家裡的意思，或是人要學習稻穗飽滿時懂得低頭的謙卑！

講到這裡已經讓人不得不佩服老闆的學問，很難想像他在開這家山莊之前是個國中畢業就去當汽車粉漆學徒，退伍後開挖土機的工人。七十年代的錢太好賺，當時他曾一天賺五千塊錢，後來工地越來越少就改種水果，受到WTO衝擊，每況愈下，不得不再轉型，剛好遇到水保局，想在這條一三〇線上做個停車場，老闆捐了一部分的地，等地整好、路開好、車來了、客人來了、商機也來了！老闆笑嘻嘻的說：「停車場把客人帶到家面前！」六年前就開始經營這家客家茶景觀餐廳，現在還加蓋了一間咖啡廳。老闆



一三〇縣道沿線的餐廳、民宿的親切人情，交織成這趟旅行最美好的記憶。



圳頭窠一景。

說開店之初妻子為店名算筆劃，算來算去，說「穗花山奈」少一劃，就加上那福至心靈的「の」（日文「的」），果然大吉大利。

家族聯手打造幸福山居

稍往北走就是與大湖的交界點，地方人士把大湖、三義、

通霄連在一起，早就已經開始「大三通」。喝完茶我們散步跨邊界到大湖，眼前出現民宿餐廳「菊園」鮮豔的橘色屋頂和聖衡宮華麗的廟宇，我們先造訪菊園對面的「鍾鼎山林」，反正都是一家人，二哥管菊園，妹妹管鍾鼎山林。林文義喜見俐落的女主人阿寶，眾人非常開心的坐在鍾鼎山林絕佳的位置喝咖啡，純白陽傘、芭蕉樹、桂花香，遠方是綿延的關刀山，山坡上的柿子樹結滿壘壘的果實，更低的山腳則是舊曆年



樸實天成的圳頭窠，是主人追求自我的一方夢土。



● 鍾鼎山林的特製紅肉李。

間，讓附近的民宿一房難求的草莓園，山風與白雲環繞，坐在這裡彷彿人間仙境。

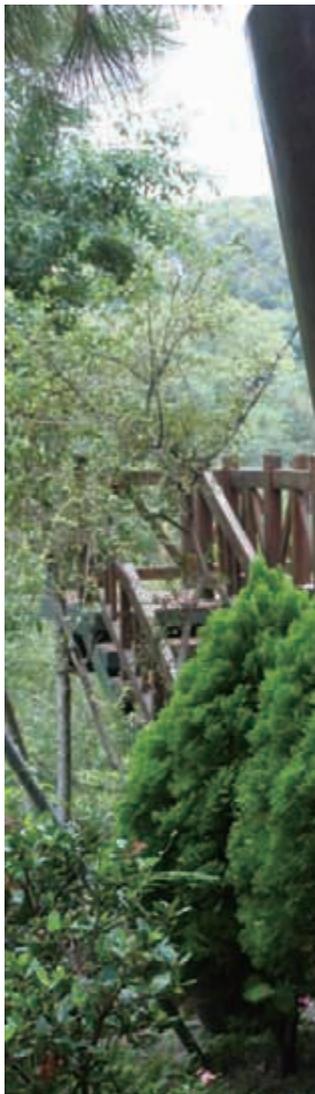
陶醉之際，二哥送上自己醃漬的紅肉李，香脆爽口、酸中帶甜的滋味才讓人精神一振。過去他們將豬舍改建成景觀咖啡屋，一戰成名，這些年又不斷進步，水保局除了幫忙整地做水土保持之外，也和地方團體密切合作，為農村的未來提供更具前瞻性的觀念及輔導，兩相結合，就是這群熱情的年輕人將這片山中樂園，開創出包含人文、生態、美食、採果、民宿等豐富樣貌的新興產業。

林文義在阿寶的帶領下，參觀重新裝修的菊園，驚喜連連，「民宿房間間

地中海氛圍，窗外可看關刀山之壯麗，少見的東西橫互，霧起雲來，遠方的海，近處的大甲溪……，都讓阿義詩興大發，恨不得晚上就泡在菊園設在陽台的露天浴池，吟詩作對，賞月觀星。

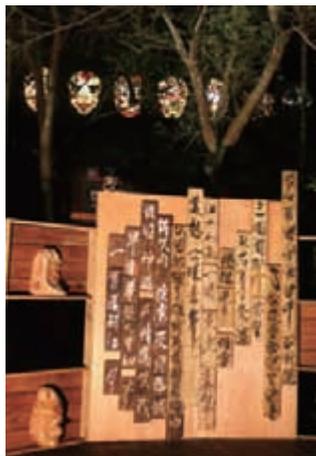
尋求心靈靜好的佳所

藏在山嵐雲海中的「雲洞山莊」是三義旅遊的最佳制高點，這裡日夜溫差大，因此種出來的福菜（芥菜）又脆又多汁，筍料理更加迷人。除此之外，爬山莊後的瞭望台可遠眺十八個鄉鎮，遠方從梧棲港到後龍外埔海岸線在夕陽下閃閃發光，凌晨或黃昏時倚著大露台，在海拔八六五公尺的地方就可以看





到變化萬千的雲海，有時翻騰如浪湧，有時飛流如海潮，襯著西部落日，有時還會看到火燒雲。對於身為作家的林文義而言「屬於心情沉思自我的淨土，是尋求靜好的佳所」。他認為水土保持局做駁坎、生態池，長年為防止土石流著力，造就出這個佳所淨土，「一三〇線



山板樵臉譜文化館。



好似香格里拉自給自足，微笑的山中人。」

精采的心靈休憩區還有「山板樵」、「卓也小屋」。山板樵休閒農場的國劇臉譜，巨大的塑料燈飾在夜晚亮起，阿義覺得有嘉年華的喜慶之感，靜坐園區，看星，主人說油桐花季時，溪邊湖畔都是螢火蟲，未來這裡還有有一個名為「楓橋夜泊」的美麗小湖，眾人聞言嚮往不已，也許就是看到我們眼中流露的讚嘆欣羨，安慰了他們的辛勞，原本主人林文源和玉妃一遇到大雨就害怕，





卓也小屋手染布流露出自然的美感。(攝影 / 黃國鋒)

深恐河岸又崩潰，在水保局為他們建駁坎後，解除心頭大患。

卓也小屋的老闆在入口處寫了幾條「家規」，其中有一條是「多少消費，以免倒店」多少可以看出創業為艱的心境。這裡的原始林園氣質濃厚，生態工法建成的農舍渾然天成，復刻版的穀倉民宿小巧完善，檜木香浴亦可觀景，當旅客坐在池畔享受老闆掌廚的有機蔬菜五穀雜糧，邊動手做藍染還能邊聽鴨鵝戲水的叫聲，這一切都是在水保局推動農村簡易汙水生態淨化池之後，才解決水源被鄰近河川汙染的問題，保住這個當初遠從大甲離鄉背井而來，被鄰居說「這個人大概是個瘋子」的卓先生，投注畢生心血的桃花源。

「是什麼讓這些人願意支持下



去？」一路上盤旋心頭的問題，也許不必再問什麼原因了。蜿蜒的山路就像這些年他們的心情，有高有低；但是累積的經驗與智慧卻教會大家，人不僅僅是追求生存與生計，生活也不僅僅是自我成就的一方夢土，而是回歸一個與大自然緊緊相扣、共生共榮的生態環境。大隱於市的林文義，常常想起那群一三〇沿線的朋友，想起那抹與山色互相輝映的微笑。

林文義——資深作家 在鄉土裡找到安身立命

一九五三年生於台灣台北市。主修大眾傳播。

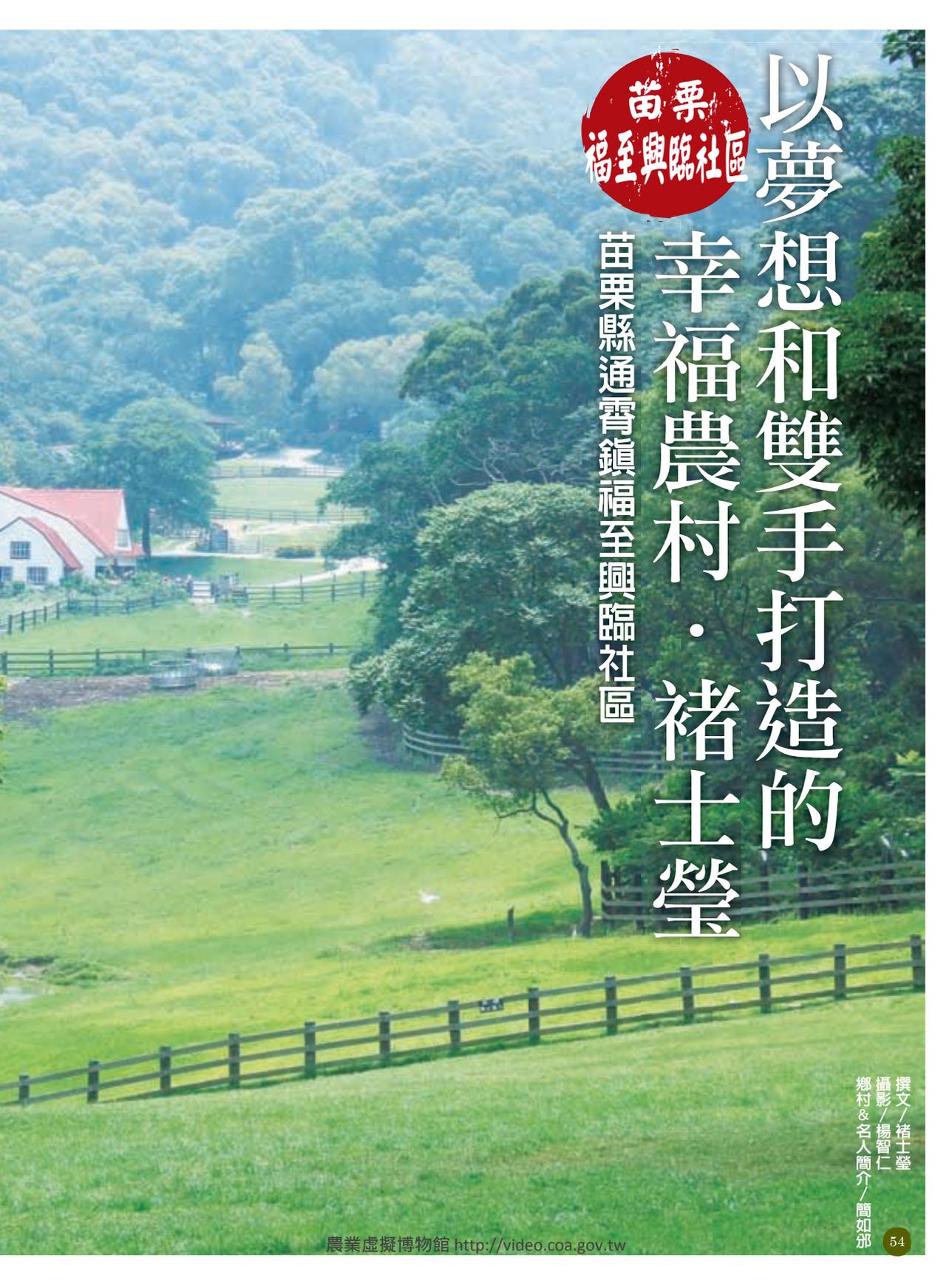
曾任出版社、雜誌社總編輯、報社記者、「自立晚報」副刊主編、國會辦公室主任、廣播、電視節目主持人、時政評論員。現專事寫作。

十八歲初旅文學。散文行世三十年後潛心小說，五十三歲習詩。著有散文集：《迷走尋路》、《幸福在他方》等三十多冊。小說集：《藍眼睛》、《革命家的夜間生活》等六冊。詩集：《旅人與戀人》。主編：《九十六年散文選》等書。



圳頭窯（左）、春田窯的陶藝作品充滿素樸清雅的風格。





苗栗
福至興臨社區

苗栗縣通霄鎮福至興臨社區

以夢想和雙手打造的 幸福農村·褚士瑩

撰文／褚士瑩
攝影／楊智仁
鄉村&名人簡介／簡如那

這是個關於「夢想」的故事。將近三十年前，幾個年輕人到美國學習酪農，回國之後在通霄的這片丘陵地上，徒手打造了一座夢想中的牧場；一個遊走各國，最終還是回到台灣的陶藝家，將藝術與地形景觀結合，創造出一座生態窯場；忍著兩年多蚊子的生活，就是不用殺蟲劑，營造了原始自然的生態環境。

這些懷抱著夢想的人，不畏辛苦，一步一腳印地在這兒耕耘著，讓原本平凡的農村，成為洋溢悠然自得閒適感的「福至興臨社區」。



【農村Profile】



與環境觀照的人文社區

綠意盎然的草原上，是悠閒吃著草的乳牛；茂密林間的小屋裡，是赤著腳捏著陶的陶藝家；藍染桌布上，是一道以當地植物做成的菜餚……。在通霄鎮的這片丘陵地上，因為有了一群堅持築夢的人，而有了不同的風貌。

位於通霄鎮東側丘陵地的福至興臨社區，涵蓋通霄鎮南和、福興、城南、城北等四里超過三千公頃的土地。最早，這裡只是以樟樹林、橘子園為主的傳統農村，而二十餘年前飛牛牧場闢建時，在發展產業的同時，也同時關心環境，與水土保持局合作種樹，不僅具有





桐花滿市的三義山區

水土保持的實際效用，而在二十年後的現在，這些樹營造了原始自然的綠意，也彌補了景觀上的缺陷。

社區的居民，都以尊重自然的心情在這裡生活，不論是陶藝工作坊、民宿，都將人文藝術與自然環境結合，建築非但不顯突兀，反而有種質樸的農村美感。就在社區居民的共同努力下，福至興臨社區於二〇〇七年的全國十大經典農漁村選拔中，獲得「怡然自得」獎項，是對社區居民用心營造環境的一大肯定。



一望無際的草場上，是從英國的澤西島（Jersey Island）到澳洲，才又輾轉到台灣的乳牛。我們從牧場經過有如國外農夫市場的精緻店面，進入窗明几淨的西式餐廳，一人灌了一大杯新鮮得不能再新鮮的牛乳，看著窗外遠方的森林，幾很難想像這個一切以生態為考量的飛牛牧場，並非一開始就是今天看到的模樣。



飛牛牧場是台灣現代酪農發展的先鋒。飛牛牧場的餵羊秀。（攝影／黃國鋒）

從幾頭乳牛開始

故事要從一九七三年回溯起。十七個被當時農復會派到美國維吉尼亞州等五個州的農場去學習酪農業的年輕人，兩年後回台灣，嘗試以類似合作農場的方式經營中部青年酪農村，起步非常艱難，又遇到石油危機，一個個撐不下去陸續退股，最後只剩下兩三個人，在原地堅持當養牛人家，成為今天佔地六十公頃的飛牛牧場。

牧場實際的經營者吳敦瑤，人稱吳董，是當年這十七個年輕小夥子當中的一個。好不容易台灣的酪農業才起步，規模卻又難以跟大財團競爭，於是十多年前開始面臨辛苦的轉型，希望從單純的酪農村升級成高價值的觀光



▲農塘兼生態水池還可讓鵝兒們優游嬉戲。

農業，「感覺像在掘井，就只能每天掘啊掘，不知道何時才會出水……」吳董回憶當時的情景。

轉機終於在十年前來到。有個汽車露營活動選在飛牛牧場舉辦，意外得到了媒體注意，慢慢的才有今天的飛牛牧場。

「我只想證明，環境是可以營造的。」站在農場的制高點，看到遠方常綠跟落葉混搭種植，錯落有致的森林表現出許多景觀上的層次，吳董如數家珍地說，從二十年前開始種樹時，就這麼在水土保持的專家協助下，考慮季節變換的景觀，還有未來的天際線。

養牛卻從種樹開始，因為吳董從美國回來以後，就已經默默醞釀著比生產牛奶更大的夢想。目前開發的三十公頃左右，處處都



● 圳頭窯利用生態型景觀設計讓藝術與地形完美結合。

有以生態為前提的用心，像是「領養」到牧場來栽種的大榕樹，處理過的汙水以及生活廢水經分段淨化，流入生態池，成為飼養鴨和魚的水塘。用來保持水土的辟荔、奧古斯丁草，利用上木、中木、下木三種不同高度造林，前後已經種了大大小小幾萬株樹，樹種也確保有



● 維護大自然環境的飛牛牧場，讓各種生物自由滋長。



圳頭窯藝主人把對土地的省思與關懷注入作品內。

誘鳥植物，以及誘蝶植物，遠遠超過了乳牛牧場該做的工作，「我在學習樹的群落，建立一個有功能，但不見得需要很多硬體建設的自然牧場。」

一九七三年在美國那二十個月的時間，吳董當時一行年輕人，每天早上起來要擠一百六十頭牛的奶，「當年在美國學的，有沒有甚麼直到今天還受用？」我好奇地問。

「當時牧場經理跟我們講的一句話，到今天還受用不盡——Always on the ball……」永遠要像在球場上的球員，不能在後方觀戰，也不讓眼睛須臾離開球，所以即使飛牛牧

場已經相當成功，吳董遇到景觀的問題，還是時常親自跑到圳頭窯藝虛心向年紀小他一大截的圳頭窯藝主人 Tony 請教，也到處體驗通霄福至與臨社區其他商家的服務。

海拔八十米的天堂

說到 Tony，他也有說不完的故事，早年在泰國製作彩陶，後來又到緬甸去闖蕩，繞了世界一大圈之後再回到睽違多年的台灣土地，憑空徒手創造了現在的生態窯場，一個海拔八十公尺的





飛牛牧場一景。



圳頭窯的陶製特色風鈴。

天堂。

「現在的我，出門超過三十公里才穿鞋。」赤腳的 Tony 得意地說，很難想像拿著一碗公嬭肉飯的他，才剛從加拿大溫哥華準備完二〇一〇年冬季奧運的公共藝術作品回來。

足底緊貼著土地，似乎提醒著要從自己開始喚起對台灣土地的文化記憶，把這些年來在國際上的省思跟感動，透過作品感染到其他人。最近一系列的作品「心窗」，就是透過各種陶土的造型，在作品不同的角落開一扇窗，跟環境產生互動的關係。

「愛環境，就是一種文化自信。」

圳頭窯藝四周的山，捨不得用任何大型機具開發，除了庭園草花之外，沒有外來種的植栽，利用生態型的景觀，將藝術跟地形結合，取代了傳統醜陋的水溝，這些細微的努力，都是對環境深刻的愛。Tony 很驕傲地展示他的證據：「這兩年暑假小朋友都會來圳頭窯藝空間捕捉鍬形蟲、獨角仙，但是數量永遠都夠，因為就算一口氣抓了十隻，只帶走一兩隻最喜歡的，其餘的又放回去……」。

雖然燒陶是圳頭窯藝的主業，但是在這裡坐個半天，捏陶，吃頓飯，





圳頭窯一隅。

褚士瑩與卓也小屋主人暢談對於環境維護的心得。

喝杯咖啡，觀山，看欄杆在地上投影的圖案隨著太陽角度無盡的光影變化，卻會發現最重要的事，是學會打開一扇心窗，跟環境觀照。

陽光從大面的窗戶灑進來，窗外是低海拔的原始森林，對於從年輕就開始在世界盪蕩的Tony來說，跟同為藝術家的妻子，赤腳走得到的地方都是社



區的範圍，而這個社區，就是他們和鍬形蟲共享的天堂。

有像Tony這樣的朋友為鄰，吳董有如找到了忘年之交。

在自然中找到自己

也是因為吳董的一句話，我特地跑去品嚐吳董讚譽有加的「卓也小屋」的早餐。



山水掩映的卓也小屋，力求與大自然共生共榮。

爲了吃到這頓傳說中的夢幻早餐，前一晚就先住進卓也小屋用竹胚打造的圓形穀倉建築，當我深夜坐在池塘邊喝著主人沏的菊花茶，望著昏黃燭光下錯落的樹影，我感覺這裡並沒有許多強調農家風情的民宿那股匠氣，有的卻是很自然流暢的美感，想了很久，找不到原因，只好問主人卓也，他聽了以後大笑：「那簡單，因爲我這裡沒有不應該出現的東西。」

這才讓我恍然大悟，粗糙的配置觀念，才會冒出一個牛犁、一個石磨，爲了農家風情而農家風情，出現造作而毫無用處的東西。

這時候，政府對社區的觀念教育是否成功，就會看出明顯的區別。飛



卓也小屋用傳統大薯製成傳統藍染。

牛牧場從二十多年前跟政府合作種樹時，就把未來幾十年後天際線的景觀納入考慮，除了水土保持的實用目的外，還能把原先有缺陷的景觀，做好遮蔽的效果。六年來，卓銘榜跟在農校教書的太太鄭美淑，接受這樣的理念，在卓也小屋種了好幾千棵樹，把原本荒廢梯田的景觀，恢復成完整的生態面，忍耐兩年蚊子超多的生活，堅持不噴一滴殺蟲劑，漸漸的出現吃蚊子的昆蟲，吃蟲的小齒齒動物，吃小動物的蛇，吃蛇的老鷹跟大冠鷲，一樣樣登場，就這樣，許久不見的自然，就被找回來了。



卓也小屋用簡單方式呈現最原始自然的風貌，沒有刻意造作的色彩



把生活活出真滋味

清晨的陽光，灑進架高的木屋窗櫺，枕著桌上的藍染桌巾，傳說中豐盛的早餐原來全是素食，來自附近農家地產地銷的當令食蔬，配上自家磨煮的米漿和豆漿。吃完飯，我跟著去田裡收割藍染用的大菁，雖然有人會說植物染本身不是甚麼稀奇的工藝，但是生活也不稀奇，可是能把生活過出滋味來的人卻不多。有了染坊，生活自然就圍繞著種藍、彩藍、打藍、建藍、藍染的韻律，藍染成了卓也夫婦跟外界

接觸的媒介，就像吳董的娟娟牛，或是圳頭窯的陶藝，得以生生不息。

森林提供一個安靜沉思的環境，夢想創造另外一種農業的模式。無論是 Tony、吳董，還是卓也夫婦，這幾個好鄰居的共同點是，他們都找到了自己跟環





境的關係，當大多數都市人在社會上，懷疑自己每天做的事是否真有價值時，他們卻拍著胸脯說：「我的夢想實現了！」

遊歷世界的樂活作家

從小就想環遊世界，高中時期當交換學生至國外生活，從此展開了褚士瑩的旅行生涯，三十歲前，他的足跡便走過八十餘國。

旅行，開啓了褚士瑩的視野，他到過繁忙熱鬧的大都會、也去過偏遠貧困的小鄉村，他看到了各地的美景、認識各地的風俗，更接觸了形形色色的人。於是，褚士瑩體認到，環遊世界的夢想其實很小，他想要幫助其他擁有更遠大夢想的人，於是他投入了志工的行列，組織了一組志工團隊，包含農業、計劃、科學等多方面專家，至世界各地擔任國際志工的工作。目前，他長時間在國外居遊，一年約有三百天的時間在國外。

因為旅行和國際志工的經驗使然，褚士瑩習慣用心聆聽，用心去和人們相處，了解他們的想法和需求，同時也關心環境，推動永續發展的觀念。也正因此，他的著作流露著濃郁的人情與關懷，也充滿樂活的概念。



植物染是卓也小屋主人宣示自己維護傳統、簡單生活的決心