

藝術家在農村

台東縣 · 卑南鄉富源社區

可樂王

118

南投縣 · 鹿谷鄉內湖社區

米力

132

桃園縣 · 龍潭鄉三和、三水社區

何戎

148

台北縣 · 三芝鄉八賢村

東明相

164

台南縣 · 龍崎鄉龍興社區

楊力州

178

台東縣 · 台東市富豐社區

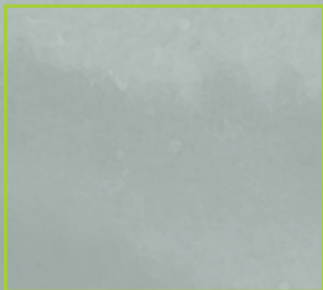
葛西健一

192

宜蘭縣 · 冬山鄉大進社區

蕭青陽

208



惡地綠寶石

台東
富源社區

訪幽·可樂王
台東卑南鄉富源社區

撰文／楊麗雯
攝影／陳國瀚



這片都蘭山南面純樸的農牧綠地，與卑南大溪利吉惡地之間，住著一百多位執著又樂觀的「富源人」，歷代致力與水土山林磨合，所幸近年「保土」、「造人」計畫成功，新興的綠色商機讓社區魅力再現。

與其稱富源是「台東陽明山」，插畫家可樂王筆下的「台東富源」，有它獨特的光芒，在漫天星星下閃耀，倚著太平洋吟唱自己的歌謠。

【農村Profile】



全台最美 三百六十度山海觀

來到東台灣海岸山脈最南端，這裡是台東富源社區。離台東市區十公里，海拔僅百來公尺，山上的視野卻讓人驚艷。

特別從富源景觀平台環視三百六十度超美山海，北面是原住民聖山「都蘭山」；東眺太平洋和綠島，聖山、大海、晴空相連無際；向南俯瞰台東市市景和夜景；西面是壯麗的富源大峽谷、卑南溪河地、小黃山，和不輸高雄田寮「月世界」的利吉惡地，此區有「台東陽明山」之稱，又比陽明山更壯麗。遊客常把新麗休閒農場、枕狀熔岩、星星部落、凌霄寶殿、海岸河堤單車道納入遊程，雲海灣日出民宿、富岡漁港、卑南文化公園也只要開車十分鐘。

社區所在的富源村，早期開墾可回溯



在富源社區遠眺台東市。

到清光緒二十年卑南撫墾局猴子山社；日治時期台東開拓會社設立富源移民村，招募西部平原漢人來種甘蔗；台灣光復後則屬富岡村，至民國四十九年才設富源村。而西部移民形成新興聚落，但受限地形與農牧作物，成散村型態。

民國八十六年，富源成立社區發展協會，主要推展休閒畜牧農業、美綠化植栽；民國九十年起，公部門再投入經費推動社區公共工程、整治野溪、美化坡地、種植路樹，以及人才培根等農村再生計畫。

社區目前一百多位居民，仍以農、牧為生，羊和雞採放牧，肉韌、水少、價格好，名產有羊肉爐、羊奶製品、鹹菜鴨、竹筍、山甘心。而隨著插畫家可樂王來訪，社區豐富的生態更躍然現場，趕羊、抓雞、聽蛙、賞蝶等，讓人頓時變回童年孩子王。

剛

從東京取材回國的可樂王，依然招牌頭巾、膠框

眼鏡、牛仔垮褲一派潮樣。手持一台數位單眼相機，來到台東富源，立刻栽進新建的景觀平台超美景攝影，三百六十度全視線山海天景，喚醒全身的藝術細胞。

北邊卑南族「聖山」都蘭山如此青翠；東臨太平洋一望無際，隱約還瞧見綠島和蘭嶼身影；南邊台東市景，日景不輸夜景遼



運用植栽方式維護山坡地。

闊：西有富源大峽谷、卑南溪河地、小黃山、利吉惡地等奇特岩地，巨大山縫形成誇張的尖形落差，脆化灰質表層峰峰相連，超現實視覺震撼了在场所有人，難怪本區向來是台灣攝影師、電影鍾愛的場景。這兒應該是最近的月球吧！

做一個幸福的人

然而，美麗背後有很多辛酸故事。富源社區發展協會總幹事柯炳煌說：「富源丘陵由利吉泥岩構成，這種土熱天硬得像石頭，雨天像爛泥，不但草長不出來、土留不住，更別說人也紛紛出走。」他指引我們看觀景台下層周圍，幸好有水土保持設施的石籠工法，從最底層牢牢抓住



▲壯麗的富源大峽谷。

土根，鞏固這全台灣視野最美的景觀平台。「富源太需要這方面的人力智慧，保住我們生存的條件，而且不辜負這麼美的景色！」

柯總幹事原本是西部人，就是看上台東的好山好水而全家移民，多年來他在山上專心研發大石斑魚保鮮法，以及山甘心「美味十八招」，煮湯、炒肉絲、泡茶等，堪稱是另類發明家；柯太太是他們家的大廚，經她料理的羊肉爐，讓不敢吃羊肉的可樂王食指大動，還打包宅配；他們的公子柯辰憲自烘現磨的手工咖啡，為餐後劃下最完美的句點。

柯家廚房位在富源景觀平台旁，為鄰近「新麗休閒農場」、「富源天籟民宿」這一九七美景公路的制高點。來到另一頭，民

宿老闖洪老爹也和可樂王聊起長達六年的開發血淚史。始於二十年前的這場移民夢，老爹一心想在富源蓋自己的房子怡然度日，可門前坡地每每才整好，一遇大雨就被沖刷殆盡，還眼見泥水幾乎沖到新家的地基！

忍受六年的恐怖經歷，老爹



新麗農場可以體驗擠羊奶、趕羊秀與餵羊吃草等活動。新麗農場一景。



可樂王與富源天籟民宿主人洪老爹。

富源甩尾！風景變精品

「風景就是資產。」擔任可樂王地陪的林清龍大哥有感而發。他是道地富源人，是富源社區發展協會前理事長，家族歷代在這養羊，從富源大草原到惡地近乎垂直的坡地，都是從小趕羊吃草的據點。然環境變遷，羊兒最愛的食草銀合歡漸遭天敵木蝨侵滅，他已經轉行成放山雞大王，不變的是心中對這片土地的愛。

向政府求助，適逢農村營造計畫，在此紮蛇籠、築護欄、種木麻黃……，總算水土、農物、景觀都保住了，還意外發展成親友來看流星、尋飛碟的美麗庭園，他心中既感慨又感恩。此刻站在這些富源人家門前，原來這就是北京詩人查海生詩作《面朝大海，春暖花開》對照的情境：

從明天起，做一個幸福的人

喂馬，劈柴，周遊世界

從明天起，關心糧食和蔬菜

我有一所房子，面朝大海，春暖花開





港口天氣好時可以眺望綠島。



擔任解說的林清龍。



林清龍說，從民國九十年起，政府與在地居民合作，輔導富源人雇工購料來修路種樹、蓋蓄水池、整治野溪等，加上公路總局翻修一九七縣道，逐漸為社區帶來遊客，也讓遊客帶走美麗的記憶。尤其一九七縣道景點滿載，是單車客指名路線，而且，每年台東的小型房車越野賽，從台東大橋、利吉、富源到鹿野是指定賽道，「富源甩尾」場面非常壯觀！

而站在我們面前這位純樸、靦腆的放山雞大王，正是開積架的賽車高手。

可樂王對地方舉辦活動的吸引力相當認同，他舉日本許多區域性「主題商店街」為例，地方結合活動、慶典打開門戶，遊客參與感比較深，能停留久一些，並建立回流的忠誠度。此外，當地整體氣氛的營造相當細微且重要，舉例東京的懷舊商店街總是放送日本童謠，還有童謠教唱；運用社區自然與人文意象所設計的文創品，能活絡農村新產業，同時推廣「農村新魅力」到全台灣，甚至全世界。

如這兩年我們看到，客家的大花布經過藝術家林明弘妙手，鋪滿



看到美麗大自然被激發靈感的可樂王。



躺在新麗農場的草坪上宛如天然的厚地毯。

CHANEL 流動藝術展：攝影大師郭英聲將「蘭嶼·拼板舟」、「美濃·孩子」與「瑞芳·老熨斗」，印存在 Anya Hindmarch 精品包款上。

轉型綠色商機

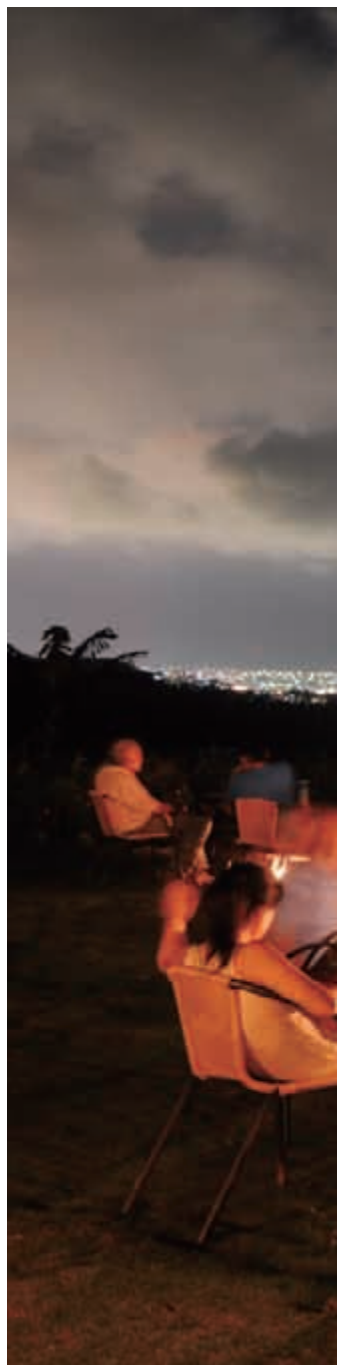
可樂王像個大小孩，來到「新麗休閒農場」的原木觀景台，就開始畫起漫畫。他以小黃山為背景；天空是昨晚在「星星部落」看到滿天的星星；主角農場的羊咩咩和可愛的邊境牧羊犬 P U M A 和琦琦，正興奮對著流星許願。琦琦剛生下七隻狗仔，不過很快開始和 P U M A 輪班表演趕羊秀，逗得大小朋友好開心！



富源社區是星星最多的社區。

稍早可樂王也下場嘗試「放山羊空手道」，儘管農場主人陳新發傳授抓羊三要訣：抓羊後腿、抓有紅頸圈的目標羊、和牧羊犬團結圍捕，一進場還是爆笑連連，羊跑犬吠人翻，攝影師都忍不住出手相助。

既然抓羊這麼難，可樂王改拿牧草、奶瓶餵羊，見識真實版的「羔羊跪乳」。陳新發頒給可樂王安慰獎，自家手工做的羊奶咖啡、羊奶冰淇淋，一邊談起他接下這個家族牧場後的巨大改變，他一年多前毅然決定轉型成休閒農場，同時擔任富源社區發展協會理事長（前任），爲了發展社



星星部落山坡咖啡座。

區觀光，原本木訥的他，開始在人群裡帶導覽、玩遊戲，「爲了農村再生，人口不再流失，改變是非做不可。」

星星最多的天空

除了政府的輔導之外，陳新發認爲進步的根本，是社區人自己要站起來，積極參加「培根計畫班」，把共識、政策、法規都搞懂，關懷才能落實成行動成果，「人才，是惡地裡的寶石。」

可樂王則相信，距離，不是阻礙一個地方發展的原因。富源的遺世、靜謐、開闊，反而是最



原住民文化館。



原住民料理。

迷人之處。「這裡的美景、生態，都有國寶級指標，很期待它樂活化的產業發展。即使只是昨天晚上，在『星星部落』山坡咖啡座，坐在小學課桌椅座位，被滿天星星和台東市夜景環抱，這一幕宇宙奇景，已經讓人非常感動！」

那一刻，你會感覺全世界的星星都聚在這片天空，好多，好近！而自己是坐在半空中，和流星玩抓迷藏；腳下是人間燈海，人一走進來就變精靈，興奮跳躍不已！「這時候，如果來個小品演出，詩人朗讀或行動短劇，哇！太棒了！」。這個精彩的點子，老闖娘正研究中。



可樂王參觀原住民手工藝品。



可樂王——插畫家就是愛台灣

「A地的現在，可能是B地的過往；而B地的過往，將成為A地的未來。」在一九七一年出生的潮人插畫家可樂王眼中，體驗台灣農村生活是一次時間的旅行，當代人們重新學習與自然共存，複習幾十年前簡單生活的精神，這正是引領明白的樂活生態。

可樂王起步任職宏廣卡通公司、自由時報，插畫專欄復古又富新意而得名，並出版圖文書：《旋轉花木馬》、《青春寂寞國》、《哥哥妹妹百貨公司》等；詩作與陳珊妮、李端嫻合出「拜金小姐」專輯；近期畫作見電視劇「無敵珊寶妹」。

身為寶島老物迷，可樂王家裡藏滿漫畫、童玩、痞仔鏢、老唱片，和木馬一隻，還有趴趴走的旅行記憶。兩次參與水土保持局「魅力農村鑑賞行程」——苗栗縣三義鄉（二〇〇八年）、台東卑南鄉富源社區（二〇〇九年），都以即興畫、手創藝品、相機記錄點滴，正如他懷舊又童真的圖文，為寶島憶趣再發現欣喜不已，更找回小學三年級就立志當漫畫家的悸動。



南投
鹿谷鄉

南投縣鹿谷鄉廣興、內湖社區

茶香漫山林·米力 感受無限的生命力

撰文 / 米力
攝影 / 官廷霖

環保、永續發展的意識，在這幾年格外蓬勃，來到鹿谷鄉的廣興社區以及內湖社區，便可見到居民們對家園的感情、對環境所付諸的努力。

起伏的丘陵，遍佈著茶園、杉木與竹林，社區處處是綠意。居民仰賴「竹」與「茶」為生，但在產業開發的同時，也回過頭來認識、關心這片土地，以自然媒材、生態工法所設施的工事，少了人為斧鑿的痕跡，也讓土地得以呼吸。



【農村Profile】

南投 鹿谷鄉



景致秀麗的生態聚落

位於南投縣鹿谷鄉境，內湖、廣興這兩處相鄰的社區，分布於五百公尺至一千八百餘公尺的中海拔山區，涼爽而濕潤的氣候與環境，孕育了繁茂的杉林與竹林，也為茶樹提供了絕佳的生長環境，更有雲霧繚繞，增添清麗的氣息。



內湖國小一景。



由竹與茶環繞的鹿谷山區。

這是個以茶聞名的地方。一畦畦方正的茶園，依著山勢層層疊疊，勾勒柔和的線條，描繪秀美的地景。一百多年前，鄉民自福建武夷山帶回茶苗，在此區的凍頂山上栽植，生產的茶清香甘醇，於是，「凍頂」幾乎成了「烏龍茶」的代名詞，而「鹿谷」也幾乎與「茶鄉」劃上等號。

生活於這風光明媚的山林，社區居民對於土地擁有豐厚的感情，於是，大夥兒共同投入環境保護、社區營造，也獲得農委會水土保持局的輔導與協助，不僅帶領居民重新檢視並認識他們所擁有的生態資源，也以生態工法砌造水池、溝渠、棧道、砌石擋土牆等設施，在地的自然媒材與環境融合，打造出生態保育、生活歷史與生計產業二者兼備的美好社區。

我

是個城市「鄉巴佬」。但自己是，周遭許多朋友

泰半也是「鄉巴佬」。就連從小喝到大的凍頂茶產地在……鹿谷，也不知道。

今年特別抽空，邀好友到鹿谷張開眼睛，好好看風景、張開耳朵好好聽故事、當然也可大口吃道地的在地美味，體驗台灣這塊土地的原味美麗。

這次我們的解說員是在地的黃筆顯先生，黃先生擁有中部人的憨厚特性，口音非常非常地道，說起每樣事理典故，除了幽默外還富有哲理。

在地的「事」，泰半就是許多看似平常的小事。然而，這看似平常的一塊石頭、一棵樹木，在關心的人的眼底，卻是像對待寶庫般的。



米力專心地繪製插圖。



財子溪的梨皮石。

黃先生拾起財子溪底特有的梨皮石說：「這梨皮石就是太像梨子的皮啦！梨皮的點跟火山運動有關，當火山的岩漿沉化後變成了玄武岩，表面上石英風化後的孔洞，就形成了梨皮了！這石頭磨成粉，和著陶土，做成陶土壺，因透氣十足，價格非常高昂喔！」

接著我們信步走道對岸的白蠟樹林，這裡是甲蟲的復育園區，因盛夏時分，雖看不見甲蟲，但蟬鳴不絕於耳嗡嗡作響……

在凍頂茶的故鄉 品味甘醇茶香

來到鹿谷鄉，自然到每一處坐下，就是泡茶聊天。商家皆備有茶席，客人一進門，一上座，

財仔溪經過當地居民的復育，已經可以看到魚蝦了。



朱力專心畫下鹿谷茶。



財仔溪現在生態復甦，有鹿谷鄉後花園之稱。



位於小半天風景區內的孟宗竹林古戰場，為林爽文最後戰役的古戰場，如今成為綠蔭蔽日的竹林。



米力參觀當地的茶樹。

主人便開始燒熱水，準備茶具、茶葉。各家的道具手法皆有細微處的不同，各家的茶葉也有很大的不一樣。

回到一開始談到凍頂茶的問題。

在進入廣興社區前，我們經過

了一個修整可愛的茶園山丘，茶樹

山像是綠色蜂巢似的，黃先生說：



●與當地居民的對話。



「這裡是凍頂山喔！是耳熟能詳的凍頂烏龍茶的發源地，凍頂山種茶可遠溯至一八八五年，鹿谷鄉民林鳳池考中舉人，返鄉時帶回福建武夷山茶苗，並致贈十二棵給予金援的凍頂山親戚，凍頂烏龍茶因此開始發揚光大。我們的烏龍茶屬於半球型的半發酵茶，重後韻、生津、回甘。」

「凍頂茶」是目前社區努力的正名目標，回復鹿谷原有的半發酵、半球型的傳統烏龍。

從山腳下的凍頂巷蜿蜒而上，黃先生帶我們飽覽凍頂山的全景，也在茶園裡找到了現存唯

一一棵古老的茶樹。一望無際的茶園充滿生機，隨著春夏秋冬長出的新芽，繼續繁衍。

豐盛的道地午餐，竹筍扣肉、梅乾龍鬚菜、炸地瓜片……，我和同行的助理一邊吃一邊讚嘆，新鮮簡單的食材，如此的可口。其實不需多餘的贅字形容，全部吃光光，就是最好的幸福味道。

吃完午餐後，黃先生說：「要去爬山呢？還是要去喝咖啡？」不用說，當然是喝咖啡囉！

原來，除了「凍頂茶」是急需正名的名詞外，「凍頂咖啡」儼然是新興的特色農業。

但原以為僅是到一般咖啡館坐坐而已，沒想到竟能看見一大片咖啡園，我這個城市「鄉巴佬」，當然此時又拿出相機狂拍猛拍，喝咖啡那麼久，沒見過咖啡樹，而且，還鬧了笑話一則……

我說：「凍頂咖啡是不是凍頂烏龍茶泡咖啡？」

黃先生笑說：「不是，是藉由凍頂來代表這地區的咖啡，產地的意思。」

店家的咖啡會得過全國的咖啡評鑑烘焙比賽三等獎，加上自製的咖啡巧克力搭配，滋味絕妙。

減少人為 回歸自然

這裡的氣息很清新，戶外盡是一片綠意，步調是慢的，人們是和善的，食物不用考慮，它是無毒而環保的。



看到當地的咖啡樹。

這時已有另一內湖社區的理事長張伯志加入導覽解說，在在讓我們深切體會，烙印在他們內心對鄉土、對土地的那份炙熱關懷。

張理事長說話速度緊湊，非常幽默，對在地的動植物瞭若指掌，簡直像一本百科全書，對生態保持的堅持與落實，是個能付諸實行的行動派。

三生緣區、內湖國小都是生態、觀光與教育結合的重要指標。

三生緣區棧道在八月時分看起來有點破落。而我正納悶著時，張理事長說：「這都不需要特別去清理喔！過度人工清理，都算是一種生態的破壞，會影響動物的繁衍，所以，在棧道上看到腐壞的樹葉或長突出的植物，就遷就過去囉！呵呵！」一路上，





理事長如數家珍似的，數起各式各樣的蜻蜓品種，甚至蕨類、蝴蝶、樹木。

每當四、五月的螢火蟲季節，自溪頭旅遊的人，會選擇來此夜遊。螢火蟲的密度之高，如網狀的星海，盈盈閃閃，只要維持自然，生態自然不息。

內湖國小對我來說又是另一視覺與美感上的震撼。

老實說，我們對公家發包的設計常抱持著大而無當、既庸且俗的印象。但是，映入眼簾的內湖國小，如從在理事長眼底看到的驕傲，閃耀純淨而璀璨的光芒。

混和著台灣、日本、歐洲的木造建築設計，套句時興的話，就是混搭！雖細節處有著不同的設計趣味，大體上，又有著古代唐風感覺。



內湖國小混合多國建築風格，有獨特清新的美感。



內湖國小校區內依地勢興建，採用生態工法，讓自然萬物自由生長。

一邊走著小坡的理事長一邊說明著：「基本上，校園是依照地勢興建，不做大規模整地，甚至保留住原來的樹木。擋土牆採生態工法，讓植物自然的附著生長，小昆蟲有棲息的空間。」又說：「操場不用PU地板用磚頭砌的，這樣，可以讓大地呼吸喔！野花可以自在的在校園裡生長，自然而然，這裡已成為一個的生態園區呢！」

的確，不特別人工修剪整理的校園，有種自然清新的美感。散步其中，真是一種享受！

每天的四點過後，便可以開放給一般遊客參觀，這幸福的綠的小學。佔地兩甲，卻僅有四十二個學生。換算每個人可以使用的空間，真是羨煞人了！當然，這也淺層隱藏著人口不斷流失的問



內湖國小標榜建築與自然共存，讓學童可以在無壓力環境下學習。



題。理事長說，每年新生開學前，不管校長或老師，都要忙著打電話確認新生人數，「一個都不能少！」

說實在的，能讓孩子的童年在此自然綠意成長，沒有課後輔導、沒有安親班……，真的很難得。



銀杏。



雲霧繚繞的銀杏森林。

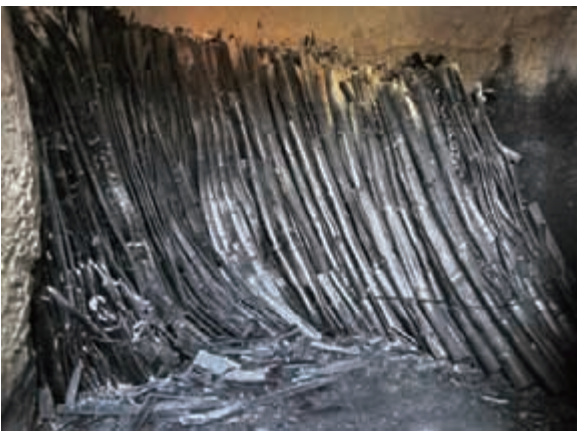


一草一木都是學問

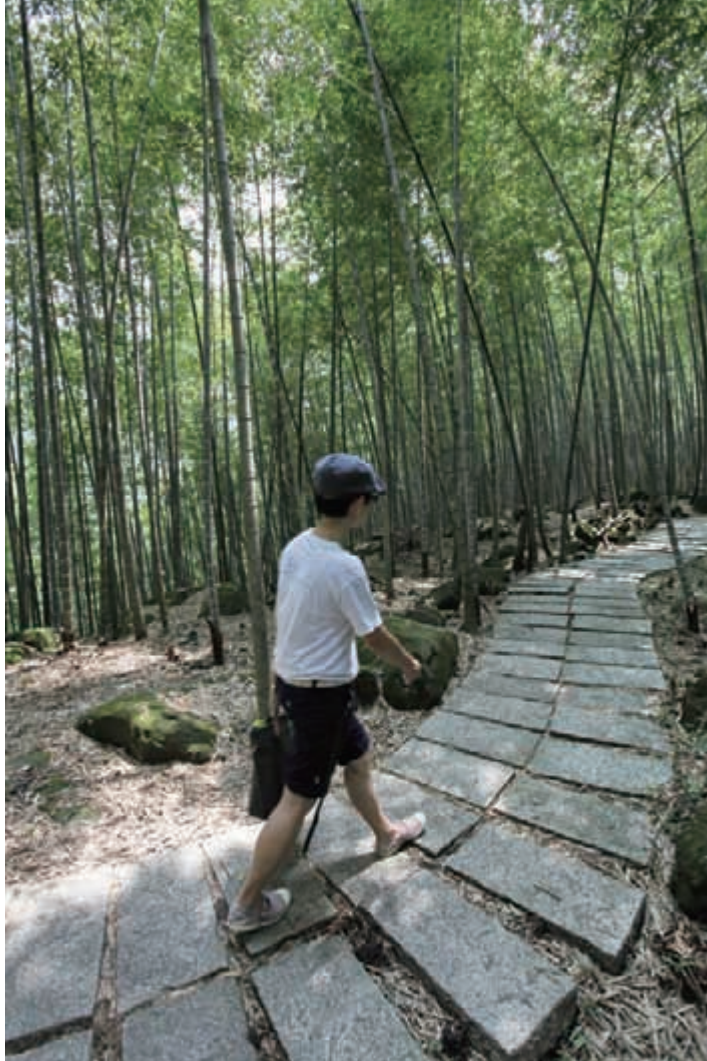
來到鹿谷就不能不看看板場地——大崙山的銀杏森林。

在霧裡，風景隨著浮雲變換，瞬息萬變，攝影官大哥，端著相機，非常有耐心地等候好時機，按下幾張好照片。

海拔一千五百公尺，穿過一叢又一叢的孟宗竹林，蜿蜒而上，到山頂豁然開朗，茶園，把山妝點得可愛了，趣味了，親近了。而當初大崙山植栽先是銀杏，但銀杏的生長期慢，農人爲了顧三餐，所以經過協調在樹下種茶樹，反倒是茶樹



嘗試竹編是對當地文化的深刻體驗。



漫步小半天的孟宗竹古戰場，可以吸收芬多精。

喧賓奪主，變成主要經濟作物。當然，銀杏是一身是寶的植物，不管葉子、果實、樹皮、樹根都是寶，等它成熟結果得等樹齡九十。這裡的銀杏樹還年輕，等形成經濟作物前，還得靠著底下的茶樹先撐著點呢！（笑）

夜宿小半天的「野菜園民宿」，蒞日前往「長源圳古道」欣賞孟宗竹林。看了燒製竹炭工廠的過程、吃了道地的火烤四湯一飯的炭火竹筒飯，玩了差點嚇破我的小膽的「爆竹」。當然前一晚，也笨手笨腳地跟愛琴老師學了編竹器。

「竹」與「茶」皆是此地的特色。「竹」是他們賴以維生的經濟作物，與生活是非常密切的，學問更是深遠的。

未曾所聞，如同黃先生所言，從



品味生活，創作幸福感

戲稱自己是「城市鄉巴佬」的米力，畢業於復興美工，長期從事卡片與文具禮品的設計。她的作品風格樸實自然，搭配清新的文字，還帶些童真的趣味，常教人會心一笑，有種幸福感油然而生。

這樣的創作風格，來自米力的生活體驗。她愛旅行、愛雜貨、愛植物，時常前往日本，足跡走過大城、踏過小鎮，但吸引她的，並不是旅遊書上的必遊景點，而是偶然看見的一間不起眼的小店，因為她總能透過敏銳的觀察力以及感受力，從生活周遭看似平凡的事物上，找到新奇、有趣與值得玩味之處。她也將她的感受，透過她的筆，寫出、繪出，不造作的自然風創作，引起讀者共鳴。

正因為住在城市，農村的一切，對米力都充滿十足的新鮮感，她總是用心體驗、用心感受，也將這些在農村所得的經驗與收穫，化為新的能量，注入創作之中。

竹身上的白紋看年紀。未曾所見，竹炭原來是悶著燒（悶騷得很）。未曾所嗜，竹筒飯的燒製過程能把竹筒裡的微量礦物質釋放，使得米飯香甜，湯汁營養清澈。未曾所學，編織算是一種邏輯與美學的大考驗，美學我有把握，但是邏輯我很差，能編好一個完整的籃子，多虧有教授相挺啊！

最後……

在茶人張淑貞的茶席中，品



炭火竹筒飯

嗜道地的傳統古早味凍頂烏龍茶中作為句點。此茶，是欲喚起的台灣古早味烏龍茶。按照老式凍頂茶的做法再加上傳統的手工焙火方法。苦來回甘、如紅酒般純化，越陳，越香。

如同此行的後韻，此時正強烈！

山坳裡的

桃園
三和、三水社區

客家新農村 · 何戎

桃園縣龍潭鄉三和、三水社區

撰文 / 游惠玲
攝影 / 李俊賢



三和與三水這兩個比鄰的客家山村，就如同台灣其它農村一般，在經歷了七〇年代的離農潮之後，從曾經的富農走向蕭條。不過這幾年，隨著培根課程的開花結果，工作坊成立了，環境也得到整治與美化，不僅是當地人，連觀光客都回來了。兩座村子裡都有好山好水好茶好餐廳，讓我們看見山間客家農村的新風貌。

【農村Profile】



悠閒客鄉三洽水

客家居民為主的三水村地處龍潭鄉最西邊，與楊梅鎮、新埔鎮緊緊相依。以「三水」為名其來有自，因為南坑溪、大北坑溪、霄裡溪三條溪水在此匯流，而「三水」也就是老一輩口中的「三洽水」，現在的三和村也包含在舊地名範圍內。

日據前這裡還是一片青翠林地，後被日本人大舉砍伐，於是改種水稻，在民國六十一年後才逐漸轉型為茶園，造就了現在的茶園景觀。民國八十年，農委會水土保持局將三水列為「山坡地農村綜合發展規劃建設計畫區」，陸續進行治山防災、富麗農村等工作。民國八十五年，在大北坑地區設置「龍潭三水土保持戶外教室」，提供大眾認識水土保持與自然保育的重要性。



三和社區茶園梯田。

與三水村相鄰的三和村地勢起伏，茶園與雜木林涵蓋大部分範圍，小人國主題樂園就在附近。村中最高點的乳姑山設有華視轉播站，能見度良好時，在此可眺望桃園及台北縣市，遼闊視野令人心曠神怡。

三和村與許多鄉村一樣，都面臨人口老化及外流問題。村民於民國九十四、九十五年參加「培根計畫」的人力訓練，學習社區發展及自然保育的觀念和方法，陸續成立志工隊、花布工作坊、萬國姐妹工作坊等組織，並邀請村內企業大廠華映、友達共同參與溪流認養，保護河川生態。民國九十八年十月成立「農之驛導覽中心」，成為社區導覽、景點解說、手工藝及農特產展售基地。



微

風拂面，坐在楓香樹下，啜飲一口東方美人茶，同三五好友談天，孩子在水池旁畫畫，一邊觀賞著水中鯉魚的動靜，嬉笑聲不時在空氣中流動，一幅帶著陶淵明詩作「採菊東籬下，悠然見南山」的田園風光，就在眼前呈現。

這處庭院就位於三和村的中式餐廳「三和雅宴」裡，知名主持人何戎帶著同在媒體圈工作的太太洪育雯，以及一雙兒女同遊三



三和社区保留了完整的客家庄建築與風情。

和、三水兩座農村。對他來說，能夠暫時跳脫繁忙的工作，是生活中的難能可貴。

而這幾年農村的蛻變，也顛覆了何戎對於鄉村的原有印象。現在的農村，憑藉著靜謐自然等特點，其實相當適合發展觀光。除了三和雅宴之外，村子裡還有一家「松葉園」餐廳，皆為舒適宜人的庭園景觀餐廳。院子裡優雅舒適，流水潺潺，餐桌上的菜色，論食材手藝都不輸城市，料理新鮮又饒富創意；往窗外望去，處處是山林擁抱之景，更是城市裡少見的風光。

多元工作坊
現代農村好樂活

村長謝金棋說，過去在這兒



種田是掙一口飯吃，現在多的是不灑農藥、不施化肥的「新農夫」，他們為自身的健康而下田，自給自足就好，勞動還能活絡筋骨。而這幾年來，村子裡更成立了許多工作坊，包括「萬國姊妹工作坊」、「花布工作坊」及「醃乾食材工作坊」、「米食工作坊」等，是人力培訓計畫的成果，舊農村動了起來，也讓居民找回在農村居住的理由。

外籍配偶的遷入，已經成為農村的生命共同體，「萬國姊妹工作坊」在三和村中應運而生，由來自於印尼的羅意萍，以及夫婿羅吉湮共同打造，這位外籍新娘以一雙巧手在農村裡編織出不同的天地。

一顆顆小小的珠子，在不同顏色的組合搭配下，就能變化出貓



近年來三水生產品質優良的槿風茶。



外籍新娘用珠子串成的孔雀開屏。

狗動物及皮包配件等。還有客家傳統的四色牌，在羅意萍的創意下，竟編織成爲一隻色彩鮮豔的開屏孔雀，讓人驚艷。工作坊的牆上還擺放著一個個的藤編包和一幅幅的水彩畫，就像是出自於素人藝術家的手筆，自然純粹而令人感動。

羅意萍在這兒和村子裡的外

籍新娘一起進行異國才藝交流，並協助解決文化適應上的問題。對於這位外籍新娘無師自通的好手藝，何戎也深感驚訝，而萬國工作坊能夠成立，讓她的才華得以發揮，也讓村子裡的外籍新娘多了個相互認識與排解鄉愁的空間。

農村人 美麗與優雅的代名詞

謝村長不諱言，過去整個三和村瀰漫著破敗的氣息，當時風氣保守，想要找白天不必上班的婦女來參與社區活動，先生們的回應往往是：「我老婆不准在外拋頭露面！」經過了七、八年的努力，居民從九十四、九十五年開始參加人力培訓，當時共有七十二人參加，五十三人結訓，大夥兒慢慢在村子裡播下種子，終於在這幾年開花結果。

客家老婆婆的醃菜好手藝，在

「醃乾食材工作坊」裡得到了發揮，菜脯、長豆干、梅乾菜，甚至是苦茶油，都是這塊黃土高坡旱地的特色。常年缺水的天候，讓此地的土壤貧瘠，反倒發展出了醃漬食材的特點，謝村長笑了：「正因灌溉水源不足，種出來的甜瓜特別甜，苦瓜特別苦，芥菜特別嗆，南瓜、地瓜、冬瓜特別粉，花生、蘿蔔特別香，其他辛、酸、麻、辣材料特別濃郁。」

更難能可貴的是，社區裡更成



● 何戎與當地居民對話。 ● 何戎一家人快樂地體驗農村生活。





夜裡從三和社區遠眺台北盆地更感覺遺世而獨立。



● 石崎步道。



● 三水的生態農塘。



立醫療團隊，讓社區裡六十五歲以上的一九四位銀髮族，全數加入龍潭十三家診所，並有老人關懷據點兩處，定期為老人家量血壓，讓每一位社區個體，都能受到妥善的照料。

「在這裡像在國外的農村。」洪育雯忍不住說，這兒寧靜、舒適且美景環繞，不像置身傳統的農村，「謝村長戴副太陽眼鏡，很時尚的模樣呢！」

謝金棋笑說，「村落因為曾經發展停滯，如今反而更豐富了！」少了過度的人為開發，反而能將原始淳樸之美保留下來。過去鄉村裡的農人見著了外地客，總不免有種已不如人的羞赧，但現在農村的慢活反而讓都市人相當羨慕，對於生活的熱情與自信，也寫在他們的臉上，「他們就像是雲門舞集裡的舞者，姿態美麗而優雅。」

三水社區 大自然裡的水土保持教室

「是獨角仙復育區耶！」何戎的一雙兒女在三水社區的「水土保持戶外教室」看見獨角仙復育區，開心得不得了，原來家裡當成寵物來照顧的獨角仙，就來自於這樣的環境。為了復育獨角仙，村子在水土保持戶外教室裡特別規劃了一塊區域，種滿了



恬靜純樸的三水社區。

光臘樹，其樹汁帶有甜味，是獨角仙最愛的食物之一。孩子們不停的向內張望，仔細搜索樹上、地上，看看是否會有獨角仙的蹤影。

整座園區樹種繁複，檫木林、山玉桂、羅漢樹、樟樹、落羽松、鐵冬青等樹木林立，讓戶外教室在四季裡變換著不同的色澤。村長江增平指著茶園區的老茶樹說，「這『茶王』可是村子裡的鎮村之寶，年紀超過百歲，全台不超過五棵。」

這片自然區域是村民與農委會水保局共同努力的成果，從民國八十五年至九十一年，讓村民與遊客有一個能夠理解並親近大自然的地方，春夏秋冬，這裡各自有著不同的姿態。

江村長既開心又驕傲的說，村子裡已經種植了七萬多棵的樹。這有計畫的造林行動，讓原本就在山林環抱間的三水社區更加蒼鬱。整個社區雖不大，但不管走在哪個



何戎帶著小孩在水土保持戶外教室體驗純正農村的生活。



● 坐落山間的三水社區。

角落，總有綠意相伴。江增平更鼓勵每個家庭都能夠做到自家的小型綠美化，這要比大規模的美化來得重要。在三水，居民為憑添七萬棵樹木的生命而喝采。

何戎深切的感受到親近自然的簡單快樂，「孩子在這裡真的很幸福，在都市想要看樹，還得特地到公園去。」確實，這兒就像是孩子們的遊戲場，他們綠草坡地上好奇的四處張望、奔跑，天真活潑的笑容掛在臉上，畢竟，親近大自然的想望是每個人的天性，那是來自原野的呼喚。



製茶 客家居民的 活與生命

茶葉是三水社區重要的經濟作物，江村長帶著何戎全家到茶農申文貴的家中作客。廚房大灶裡的柴火燒得正旺，鍋爐裡的熱水呼呼的滾動著，申文貴的太太正在大盆子裡和著在來米漿製成的米糰，準備要製作米苔目。

加入了綠茶粉後的米苔目，更是飄散著些許新鮮的茶香，顏色如翠玉凝脂般的通透，煞是好看。何戎捲起衣袖，要將米糰過篩，作成



三和社區的大江屋濟陽堂古蹟有百年歷史。



大江古厝。



小細條，在熱水中上上下下的翻滾。撈起後以冷水沖涼，再放進事先準備好的冰糖水裡。口感彈牙，在咀嚼之間又多了一股茶與米的清香。過去吃米苔目總是呼嚕嚕一口就灌下肚，卻在頭一次親手製作之後，開始懂得細細品嚐，用心珍惜每一口得來不易的食物。

每逢製茶期，作茶農家一天得吃上六頓餐，先別羨慕，這是因為體力大量消耗，需要多加補充營養。而曬茶葉、萎凋、炒茶等工作更是馬不停蹄，夜裡只能睡上兩、三個小時，也是常態；牆上一張張的獎狀，則是老先生與家人盡心盡力製茶的回饋。看著茶園，守著家園，在農村

何戎體驗製作米苔目。



裡，時間的河流慢了下來，於是人與人、人與大地多了許多對話的機會。何戎的孩子在庭院裡玩著盪鞦韆，笑聲不停回盪，一種簡單的幸福，循著微風，在空氣裡飄散。

對於何戎來說，自己能夠像個背包客般拜訪農家，真正參與農家的生活，暫時成爲這兒的一份子，跟當地人深度互動，找回城市忙碌生活中失落的平靜感。



平靜、簡單，便是真幸福

大學時期就是噫新聞的何戎，畢業之後曾擔任TVBS記者、年代新聞主播，現在更轉型做電視節目，成為中天電視《名人玩故鄉》的主持人，更有機會台灣走走透透。

從小在都市成長的他，與農村接觸的經驗並不算多，這次有機會帶全家人到客家農村一遊，讓他能夠放慢腳步，深刻體驗農村生活。「平靜、簡單」是他踏入農村的真實感受，「有時離開城市生活，才會發現單純就是最好的」。客家村裡淳樸好客的人情，讓他深感窩心；當然，還有地道的客家美食，也是他相當喜愛的部分。不過最重要的，就是看見兩個孩子在大自然中跑著，幸福的笑容在他們臉上綻放，也在何戎的心中綻放。



▲三和車水由於缺乏開發，反而保留了原汁原味的客家人文風情。