

# 找回被遺忘的

三芝  
八賢村

台北縣三芝鄉八賢村

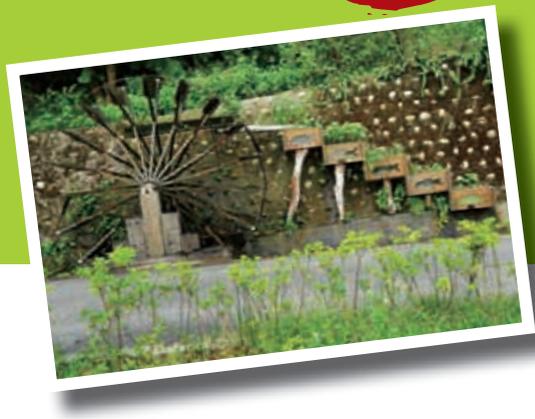
# 大自然 · 東明相

撰文 / 游惠玲  
攝影 / 李俊賢



這幾年，在八賢村共榮社區的共同努力下，村民看到了一個不同的家園風貌。曾經頹敗、荒蕪的老農村，年輕人口嚴重外流、村民喝酒賭博，今日已再度生意盎然。農藥的使用減少了，老鷹、青蛙等大自然的生命都回來了，田地裡藥草俯拾即是。僅離市區咫尺的八賢村，有如藏在山谷裡的桃花源，它的寧靜美好，讓人流連忘返。

【農村Profile】



八賢村共榮社區位於台北縣三芝鄉的地理中心點，有源自大屯山脈的八連溪流過村邊，為農村帶來豐沛的水源。小村落裡居民僅四〇四人，四周有山谷環繞，距離三芝市中心雖僅兩公里，卻有與世隔絕之感。

四十年前，這兒曾是稻米之鄉，後改作茶葉，現在則種植茭白筍、西瓜及山藥等作物，尤以茭白筍的好品質著稱。作物由三芝農會共同運銷，或是自給自足、自行零售。

特別的是，這是個人人都講「閩南話」的「客家村」，聽不見一句客家話。原來在這兒





八賢村共榮社區採用簡易的污水排放淨化池，讓大自然分解污水。

世居的族群多是從福建汀州過來的客家人，是不會說客家話的「福佬客」，而客家的風俗，僅在老式的客家三合院中隱約可見。

根據「三芝鄉八連溪農村發展協會」的調查，迄今，八賢村裡仍有多幢建築物，是先民在清朝初年遷徙至此時，依照原鄉的建築形式所蓋，村子裡的江姓三合院仍大致保持著原來的樣貌。由防匪盜侵擾而在牆上所設置的「槍孔」，或可想像先民墾拓時期的艱困。

社區從九十四年度就開始參加鄉村人力培訓關懷班（培根計畫）、九十五年度進階班、九十六年度核心班、九十七年度再生班等，隨著發展協會的努力，慢慢建立農村資源，找回農村價值。另外，農委會水土保持局亦協助農村的濕地生態營造、入口意象綠美化、綠色消費據點營造等硬體設施，期許能夠藉著綠色產業的發展，提升產業經營與服務品質，協助居民解決民生問題，以創造就業機會。



◆ 共榮社區的居民有強烈的向心力。



## 從

淡水紅樹林捷運站往三芝方向驅車十來分鐘，當來道的房舍愈來愈少，當大馬路漸漸轉為山間小道，塵世漸行漸遠，迎面而來的是樸實的「八賢村」木製招牌。

「我從來不知道三芝有這樣一個農村！」演員東明相在大學時經常和朋友騎摩托車到三芝一帶蹓達，結交不少藝術家朋友，卻從不知道在這八連溪的山谷裡，就有一處能夠與他兒時記憶相連

結的農村。在那兒，有一群人，日出而作，日落而息，跟著自然的律動過生活。

很奇妙，八賢村其實離市區很近，但卻又能將市區的煩囂遠遠的拋在山的另一邊。

## 阿峰伯 新風貌 讓舊社區有

村裡的靈魂人物阿峰伯（林義峰）從教職退休之後，就返鄉回



以天然有機方式栽種的田園。

居民林義峰是社區營造的主要靈魂人物。



到八賢村當起農夫。他笑說，當時年輕人口嚴重外流的八賢村，農民白天在田裡施用農藥；夜裡回家打牌賭錢喝酒，早晚的生活都不健康。在這個農村看不見未來，只見處處衰敗的景象。

五年前，他開始投入社區教

育，希望能夠將農村的活力給找回來。而現在村裡的環境舒適、風光宜人，也都是近幾年才有的光景。社區發展協會的核心成員還包括吳金鳳、賴美雲、周正義、華文賢等人，這些愛好大自然的夥伴們，臉上總是掛著熱烈

的笑靨，與永不停息的熱力。他們秉持著先民墾拓精神，一步步將農村原有的能量激發出來。

一棵蓮霧樹就矗立在阿峰伯家的外頭，濃密的綠葉遮擋住了炙熱的陽光，結實纍纍的串串蓮霧掛在樹上。幾位村民和協會裡的



因為當地維護自然的環境，樹蛙成為社區的常客。

阿峰伯家門口的蓮霧樹，以有機方式栽培，吃了保證安心。



八連溪流貫八賢村，溪畔風光秀麗。



人就在那兒乘涼聊天，渴了，就摘幾顆蓮霧嘗嘗。儘管這「野放」的蓮霧不像市場裡賣的香甜飽滿，卻也沒有農藥化肥的侵擾，能夠讓人大膽放心吃下肚。

「外婆家的三合院裡也有好幾顆大樹，我和表弟、表妹們，最喜歡在大樹下玩耍。」這一刻，年輕的東明相像是回到了童稚時期，眼神閃爍著愉悅的光芒。他的外婆家就在現在的高雄愛河邊，那幢承載著兒時記憶的三合院依舊，只是附近原有的稻田，早已被親戚給賣掉，老房子也已被高樓大廈層層包圍。

## 俯拾皆自然 回收大自然的美好

阿峰伯領著東明相往蓮霧樹邊的下坡走，這兒就是農村簡易污水排放淨化池及筊白筍田的所在地，一片片的農田看似寂靜，事實上卻萬分熱鬧。

八連溪水車園區位於八連溪畔，四周茭白筍田環繞，綠意盎然。



一漚漚的水池處理著住戶所流出的家庭污水，池子裡各種植物不但賞心悅目，還各自具備特殊能力，遇見有害物質，或吸收、或分解、或滯留，負擔著淨化水質的任務。

「台灣萍蓬草」開著小黃花在水中綻放，一片片的小綠葉帶著V字型的缺口，如睡蓮般伏貼在水面上，姿態優雅細緻；蕨類「滿江紅」小巧可愛，群聚在水池面上，從沒想到這些漂亮植物還能把水變乾淨。



稍加留意，就會發現這池邊小徑上，處處長滿魚腥草。阿峰伯說，這個在SARS期間相當火紅的藥草，具清熱解毒的作用，在村子裡隨處可見。

東明相摘了把魚腥草，搓揉之後放在鼻尖一聞，做了個怪表情笑說：「真的有種腥味耶！」過去，當地農民分不清藥草及雜草，一個除草劑噴下去，田地就光溜溜，省去了麻煩，卻造成了健康問題。現在，透過



協會幹部的推廣，這些藥草又漸漸回到了農民的生活之中，甚至上了餐桌，入了菜。

林義峰笑說，從前的人生病不看醫生，因為草藥就長在農田裡。在阿峰伯的田地裡，就特別保留了一塊藥草區，土半夏、益母草、洛神花……等琳瑯滿目，就是希望讓村民能夠認識藥草的模樣，進而善加利用。

生態池的夜裡，又是另一番景象，可說是愈夜愈美麗。晚上十點鐘，在月光下，一場自然界的仲夏夜之夢正在上演。「穗花棋盤腳」在此時大大綻放，一支支



東明相對可愛的樹蟾愛不釋手。



八連溪的水車可以給民眾體驗先民踩水車汲水的辛勞。

的雄蕊彷彿煙火般從花朵中心向外延伸，好像要把握這幾個小時的生命爭妍鬥艷。兩隻中國樹蟾正屏氣相望在樹梢兩端，想在宜人夏夜裡互訴衷曲。

東明相想起白天遇見的中國樹蟾，可愛的小傢伙張著大眼與他對望，像是小嬰兒般惹人憐愛。樹蟾是社區裡的常客，臉上彷彿紋面的V字紋是牠的最大特徵。

因為這幾年田裡不再噴灑農藥，施行自然農作，恢復了自然界的生命與食物鏈，重現豐富的生物多樣性。

## 農村夜生活 健康而豐富

夜裡，阿峰伯領大家到前村長所開設的餐廳「田田好傳統農家



● 細雨之中，漫步在共榮社區的溪邊，充滿懷舊的情調。



小吃」用餐，雖名為小吃，但由前村長夫人親自料理的三杯雞、炒麵等佳餚，道道色香味俱全。

金黃亮澤的烘蛋裡，夾雜著點點翠綠，原來是以咸豐草入了菜，草葉切得細細的，和入蛋汁裡烘成，清香爽口，雖是路邊處處都有、不起眼的小草，卻有格外清新的口感。這咸豐草還有殺菌、抗發炎的作用，而在村子裡，處處是大自然賜予的藥草。

晚上七點多，原本寂靜的八賢村，卻有不少居民從四面八方，



陸續向燈火通明的活動中心聚集，這景象在農村的夜裡顯得有些熱鬧。協會社區課程之一的漢語教學今晚正好開課，吳金鳳老師準備了連小學生也朗朗上口的唐詩《下江陵》，希望一開始就燃起大家學習的興趣。

「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。」台上河洛聲調抑揚頓挫地吟唱著，好像重現詩仙李白當時的心境。而台下居民不論老婦、兒童或青壯年，也模仿著老師唱腔搖頭晃腦一番。其實這些社區課程，已經慢慢改變八



賢村民的日常生活，一步步重塑著農村文化的另一種可能性。東明相雖不懂閩南語或是漢語，卻依然對村民的熱烈參與印象深刻。

問起東明相到八賢村印象最深



東明相跟社區媽媽們一起體驗作菜樂趣。



刻的事情，他毫不遲疑的回答：「水車。」走在八連溪邊步道上，正好飄起了雨，霧濛濛的三芝風味別具。一座座的水車緩緩的走著，東明相喜歡看它運作的模樣，時間好像暫時慢了下來，讓他忘卻平常工作時的緊張忙碌，也讓他想起兒時、經常在溪邊玩耍的自己。

## 東明相

演員東明相大學唸的是美術系，後來作的是幕後的工作，卻誤打誤撞跑到幕前當起明星。他在電影《練習曲》中自然的演出，鼓勵了許多台灣的年輕人勇於實現夢想，也掀起了「一股單車環島熱」。

在真實生活裡，東明相的童年有著與農村不可分割的記憶。小時候，東明相高雄外婆家的三合院旁，稻田阡陌相連。每到收割時，稻芒四處飄散，弄得他過敏打噴嚏，總會好不舒服一陣子。但每年只有不舒服這一個月，其它的十一個月，他和十幾位堂妹、堂弟都玩得開心極了。在溪邊抓蜻蜓、在田裡烤地瓜，在大樹下玩耍，或是全家族一起在三合院裡熱鬧過節的畫面，都讓他念念不忘，也成為滋養他繪畫創作的因子。

或許就是因為對於自然的嚮往，他甚至把家搬到了山林步道環繞的花園新城。在那裡，有清新的空氣、不造作的美景供給他的創作養分。「我現在在籌備開畫展！」回到創作身分的東明相，臉上的興高采烈，就像是曾經在田裡嬉戲的那個小男孩般，單純而真實。



台南  
龍興社區

台南縣龍崎鄉龍興社區

# 從惡地中創造 新魅力·楊力州

撰文 / 張參如  
攝影 / 官廷霖



位於台南縣山區的龍崎雖是「以農立鄉」，但因土壤貧瘠，務農本不容易，加上地勢崎嶇、聚落分散，發展工業也有困境。儘管這裡和台灣大多數農村一樣，面對產業經濟困難、青壯年向外發展、人口結構老化的問題，但也有一群熱愛故鄉的人守護這片他們所生長的土地，一股新生的力量，在此醞釀、生成。



## 【農村Profile】



龍崎鄉處於台南縣和高雄縣交界處山區，盛產竹子，在六〇年代曾因竹編和藤編製品外銷盛行而繁榮，但在外銷產業沒落後，只能以務農為主，而由於土質多屬泥岩及黃砂土，農產以綠竹筍、麻竹筍、鳳梨、龍眼為主要作物。一方面無法完全倚賴農業維生，本地也缺乏足夠的求學和工作機會，因此青壯年必須離鄉尋求發展，留在鄉中從事農作的多半是老年人。

### 生氣蓬勃的惡地農村



楊力州在陳家古厝巧遇編織的阿嬤。



被視為惡地形的龍崎，在社區居民與政府的努力下，已經慢慢綠化了。

龍興社區發展協會一九九五年成立以來，除了致力於改善社區環境、照顧區內老人，也積極凝聚社區居民向心力，並以永續經營為目標，建立產業文化。

龍崎的貧瘠固然與此地的泥岩惡地有極大關係，但在相關公部門與鄉公所、當地居民的努力合作下，從民國九十年開始，利用生態工法，將被視為「山坡之癌」的泥岩坡地慢慢重建植被、加以綠化，並整建「牛埔泥岩水土保持教學園區」，不僅展示水土保持的方法與成效，也是一處風景怡人的休閒去處，更發展成龍崎鄉最具特色的觀光景點。社區發展協會於是設置「遊客服務中心」，並透過政府的培植計畫結合社區營造，訓練志工擔任導覽人員，目前除了泥岩教學園區解說服務外，也接受預約包含餐飲、泥塑或竹編體驗活動的一日遊行程，而這個以老年人口為主的社區，逐漸顯現生氣、活力。

# 感

覺偏僻的台南縣龍崎鄉，其實交通沒有想像中的困難。就像當地擅長台語詩創作的林仙化的詩句描述：

「牛埔最近蓋出名，電腦一找著知影，落南二高免探聽，關廟向東一直行。一八二線認乎明，開車毋免半點鐘。到龍湖宮幹正引，牛埔著彼目睷前」。沿著一八二縣道，通過以鳳梨和麵聞名的關廟鄉，約半小時車程，就可以抵達龍崎鄉。

然而這也可說是龍崎的一項限制：鄉內主要農產筍子和鳳梨必須運到關廟才有銷售管道，「其實我們龍崎的鳳梨味道更好，但沒辦法像關廟鳳梨那麼有名」，每個龍崎人都這麼說，有點無奈，又帶著一絲驕傲。

撇開地理位置和交通為經濟發展帶來的限制，蜿蜒的山路帶領我們來到龍崎和左鎮鄉、高雄縣內門鄉交界的制高點「三〇八高地」。擔任導覽的余來同大哥解釋，三〇八高地早期屬於軍方用地，以標高三〇八公尺命名，「但其實最高點是海拔三五〇·六五公尺！」余大哥對小數點十分堅持，讓大家都記得這兒可不只三〇八公尺高而已。由於視野極佳，可以清楚眺望「草山月世界」惡地地形，非常適合觀賞日出及落日，已經是南部攝影迷必訪的拍攝景點。據說天氣晴朗時，這裡甚至可以遠眺嘉南平原及台南海岸。



30 縣道海濱的綠廊 - 稻的博物館 - 文建處積極推行社區的記憶



龍崎牛埔在地導覽解說員林仙化。(攝影/黃國鋒)

## 惡地上的綠意

有鑑於台灣西南部泥岩裸露面積廣大，且泥岩邊坡一旦裸露，很難靠自然力量恢復植生，被稱為「山坡之癌」。水土保持就是為了加速泥岩裸露地植被重建，從二〇〇一年開始，與台南縣、高雄縣的鄉鎮公所合作，以僱用當地人參與綠化、施工的方式，既增加就業機會，也強化了居民的水土保持意識。

二〇〇四年，此地設立「牛埔泥岩水土保持教學園區」，示範泥岩整治的各種方法與成績。包括設置集水區儲蓄水源，廣設土堤，以構築綠帶方式阻絕泥砂，除了採用苦楝、台灣欒樹等原生植物，也利用龍崎當地的竹材、茅草設置區內步道、涼亭。園區開放面積約三十公頃，由於從惡地綠化有成，成為牛埔村甚至整個龍崎鄉的特色景點。

初次造訪龍崎的紀錄片導演楊力州，對這塊有山水美景、也逐漸加上綠色植被的泥岩



● 利用植栽綠化及保護坡地。

惡地園區，擁有相當深刻的印象。儘管時近中秋，南部的陽光仍然熾熱，加上前段時間下過雨，青灰泥岩有多處化成爛泥，但表面又在豔陽下再次形成堅硬表土，因此除了步道隨地勢起伏，不時被提醒要「小心腳步」讓楊力州不敢太大意。曾經跟著超馬選手林義傑到北極拍攝巖酷比賽的楊力州半開玩笑說，和北極相比，這個泥岩地是另一種險惡之地。

身為電影工作者，楊力州覺得這片惡地奇景擁有「異質化」的特色。這裡充滿了各種不存在於台灣這個環境的空間想像跟故事，它有可能成為科幻片的景，或是一個滄桑的愛情MV的景，有非常多可以加諸在土地上的想像。如果到一個原野或田野，想像是被侷限的，可能只會想到有農夫、有幾頭牛，「可是龍崎這個地方有非常多的……比如恐龍時代……白堊紀什麼的，對於拍片的人而言，這裡面有非常多的可能性。」楊力州充滿想像地說。

園區內的「水中樓台」是極有舞台效果的一景。涼亭是彷彿被湖水山色包圍的舞台，









楊力州參觀當地養蜂工廠。

楊力州形容是「有垂直也有水平的景」，這裡也讓他聯想到中國電影導演張藝謀會在桂林策劃的「印象·劉三姐」。這是張藝謀耗費五年時間籌備，結合山水實景、動用多達六百人表演的大型歌舞劇，於二〇〇三年首演，如今已成爲桂林的必賞重點。

走在惡地中，導覽志工說到只有少數樹種能在泥岩地生長，楊力州抬頭便看見一處光禿山頭上，有棵並不高大、樹根幾乎

整個外露於土的銀合歡樹。拿起手機拍下這畫面，楊力州說，「非常難以想像，它到底有多少根部觸鬚附著於土地上。看到這一幕，真的相當震撼，因為會感到在這樣的惡地，植物要怎麼活……」

這個畫面也讓他想到龍崎人對於位置邊陲感到的憂慮。這個空間位置是「永遠都被擺在最後一個被看到、甚至一輩子都不會被看到的地方，感覺上這個世界所有的不幸都在他們身上：不肥沃的土地、非常邊陲的行政區域等等。」但他也形容，「雖然無法在這裡靠天吃飯，可是那裡的人還是找到生存之道。有惡地新生、惡地重生的感覺。」

## 遇見達人與老人



● 牛埔泥岩水土保持教學園區內的水中樓台。

和台灣大多數農村一樣，龍崎鄉因為青壯年向外發展，擁有多數老人居民。在有百年歷史的檳榔宅陳家古厝一帶，楊力州遇見三位正在編織斗笠的阿嬤。阿嬤們在午後的大太陽下蹲坐地上，一面巧妙地手口並用，將竹子劈成細枝、編著斗笠基座；一面說著這樣被大家看會害羞，然後又興致勃勃地提起去過哪裡表演示範竹藝編織。

楊力州湊近看阿嬤們如何巧手編織出一頂頂斗笠，一邊跟她們聊天。他說，這麼辛苦編斗笠只賣三十元太便宜了，「哎喲，賣一百塊誰會買？我們就是來這裡一邊做一邊聊天。」阿嬤們隨口回答，卻讓楊力州心生感動。那個喜悅的價值不是在於金錢換



● 教學園區旁的關廟麵正在享受日光浴。

算的東西，當然也可以說她們爲了殺時間，也獲得跟朋友一起工作、聊天的機會，而當家裡的青壯年都不在、外出工作的時候，這些不就是支持她們可以更健康、活動的力量？

在泥岩教學園區附近，有個讓眾人感到驚喜的製麵廠。楊力州和太太聽說廣場上正曬著有名的關廟麵時，露出開心的神情，甚至好奇地摸摸籬筐裡的麵條。製麵廠的李安富老闆默默地和員工合作將麵條整理好，推到室外曬太陽。老闆娘則努力介紹除了傳統的關廟麵，近年也開發了結合養生概念、有著不同顏色的新款麵，甚至親自尋訪岡山地區廠家的特製豆瓣醬。

老闆娘掛保證拿出一鍋剛煮好的麵讓大家試吃，稱讚傳統美味的



的同時，對於親眼見證被陽光親吻的關廟麵，楊力州顯得十分興奮，他說他印象中的麵條就是像市面上那樣裝在塑膠袋，但當他看到麵原來可以這麼自然做出來，感覺十分開心。

麵固然是傳統的好，但觀念創新很重要。楊力州認為，所謂「惡地新生」的「新生」是「換個位置、換顆腦袋、換個想法，就會產生新的價值。惡地對農村或從事農業的人而言可能已經困窘到極致，如果去跟土地硬拼，是非常危險跟愚蠢的事。轉個念、轉個彎，跳得更高。」

### 關心台灣土地故事的紀錄者

國立台南藝術學院音像紀錄研究所畢業的楊力州退伍後到高中擔任美術老師，因紀錄學生參與社運活動而走上紀錄片之路。從一九九六年迄今，作品持續關注台灣社會議題。一九九九年作品《我愛080》不僅得到金穗獎「錄影帶類特別獎」，更在日本山形國際紀錄片影展、瑞士國際真實紀錄片影展……等國際性紀錄片影展獲得獎項。之後，花費三年時間到東京拍攝在日本的台灣人社群，完成了《新宿，東口以東》（二〇〇二）。

二〇〇六年以花蓮美侖國中足球隊為主題的《奇蹟的夏天》獲得該年金馬獎最佳紀錄片。二〇〇八年應超馬選手林義傑之邀，隨行拍攝《征服北極》，並以當時在北極的生活情形創作出短片《活著》。二〇〇九年最新作品是以高雄市一群練習啦啦隊活動的老人為主角的《青春啦啦隊》。

除了紀錄片導演的身份，楊力州在一〇〇九年多了個新頭銜：父親。

◀ 泥岩手塑體驗。



# 葛西健一遇見

台東社區  
台豐  
富

# 直樸的阿美族部落

台東市富豐社區

撰文 / 吳秀雲  
攝影 / 官廷霖



一個位於台東市郊石頭山下的小部落，在百年裡遷移了三次，卻讓這個阿美族與漢人共生的富豐社區，學習到如石頭般堅硬的生存方式，加上原住民的樂天性格、被山海環抱的美麗景致，居民們重新找回凝聚力，創造社區再生的新價值。

來自日本的葛西健二，在這個自然、熱情、不造作的小地方，感受到異於日本農村的純樸魅力。



## 【農村Profile】



### 族群融合最佳典範： 石山部落

位於中華大橋旁、花東海岸公路上的富豐社區，是台東市郊一個不起眼的小村落。沒有明顯的路標和建築物來吸引過往遊客，只有附近空軍志航基地的戰鬥機每天準時起降、訓練飛行，由於基地的緣故，附近的開發受到限制，讓這裡保有自然而純樸的景致，還有熱情善良的人情味，某種意義上，石山部落是讓戰鬥機守護著。

這個原名為「Kakawasan」的阿美族部落，一九〇四年就已在舊富岡派出所一帶建立；日治





传统的阿美族部落，如同被时间遗忘的美好社区。

時期一九三九年爲了建造商港，日人將部落遷移到現今小野柳電力公司附近；兩年後因爲水源問題，又遷居到目前志航基地塔台的位置，而因鄰近石頭山，被日人稱爲「石山社」。

民國五十八年，空軍爲了興建志航基地而徵收土地，部落再度遷移，而且分爲三個部落，分別爲加路蘭、石山和富岡的巴沙哇力（basawali），石山被迫往山上移；六十八年志航基地擴建，也因爲軍民混居的問題，石山二度遷村，才終於在現今省道二乙旁這塊土地落地生根。

石山部落在行政區域上屬於台東市富豐社區，是個阿美族與漢人各占一半的社區，居民以種植水稻、荖葉爲主業。石頭山上的水土保持基礎設施，保護社區免於天災的侵襲和傷害，居民於是更進一步加入社區營造的行列，在民國九十七年得到台東市社區競賽第一名，九十八年又榮獲農村再生培根計畫的第一名，是目前台東最有潛力的新興社區之一。



走在富豐社區猶如走入時光隧道。

**週** 六上午的富豐社區，以信仰基督教為主的居民，都到了教堂作禮拜，街道上空無一人，氣氛寧靜而悠閒。

穿梭在社區的巷弄間，看著兩旁圍牆上的環境整潔標語，像是走進三十年前的眷村；曾經造訪過太魯閣等地的葛西健二說，「這跟我以前去過的泰雅族部落完全不同，規模較小，居住環境和建築也不一樣，感覺好安靜。」

活動中心前的大片廣場上，以鋼架搭起頂棚，一如所有的原住民部落，這片空地是居民集會、慶典的重要場所。廣場上擺放著幾根大原木，幾位木工師傅拿著電鋸正在進行雕刻工作。社區發展協會理事長宋博芳說，這是八八風災堆積在富岡漁港的漂流木，政府開放民眾撿拾之後，他們也租了吊車去搬運，要用來作為社區的

形象標誌，為部落增添特色。葛西健二好奇地摸著木頭，還撿起地上的木屑來聞，想用味道來確認樹木的種類。宋博芳則說有一處海邊還有漂流木，答應要帶葛西去瞧瞧。

## 傳統工藝創造新價值

離鄉在外工作多年的宋博芳，兩年前決定回到部落，接下部落主席和社區發展協會理事長的棒子，希望能為這個只剩下老人小孩的漢原混合社區，帶來改變，創造新的價值。

宋博芳和居民動了起來。社區設置了木雕工房，將無人居住的民宅加以整修，大夥兒就在芒果樹下鋸木頭、釘信箱，習習涼風吹來，是最自然而愜意的工作室。擁有廿六年經驗的木雕師傅，自小就到



▲阿美族黃美花的手編藝術。  
(攝影/黃國鋒)



▲社裡隨處可見阿美族的圖騰。

新竹當學徒，從西洋雕像、日本神像到做裝潢，甚至還到上山做茶，一直在外地討生活。在宋博芳的號召下，他去年回到部落，為改變故鄉盡一份心力，也負責教授當地年輕人基礎木工技藝。從屋外擺著的兩尊今年七月豐年祭所用的雕像，就不難看出師傅的功力；跟一般原住民木雕的刀工粗獷、講究意象完全不同，而是著重細節的呈現，像是臉部表情、衣服線條花紋、豐富的顏色，都帶給人細膩的感受。葛西健二對這兩尊雕像很有興趣，拿起數位相機猛拍照，還研究起上面的文字，經過宋博芳的解釋，才知道「馬卡巴噶」是阿美族語「漂亮」之意，也用來稱呼祭典。葛西連忙拿出筆記本，認真地寫了起來。

部落裡還有編織工房，販售展示並教授現代編織飾品。「梅花山工作室」的黃美花傳承了部落婦女傳統的



社區兒童指導葛西編織竹節。

編織技藝，用PP帶、皮線等新式的材料取代月桃葉和藤，融合了現代的顏色與圖案，編織出手環、包包等各種工藝品，繽紛的色彩與造型，令人耳目一新。「日本也有傳統的編織，但大多是做些籃子、簍子等實用而樸實的物品，像這樣跟時尚風格結合的編織工藝，我是第一次見到，非常新奇特別。」葛西健二說著，也自己動手DIY，才發現這傳統的技藝一點也不簡單，花了兩個小時才做好一個手環。於是，他對部落長者的智慧又更加崇敬了。

## 月光下的部落晚餐

對葛西健二來說，台東並不是個陌生的地方。十年前他曾經來台灣自助旅行，在兩個星期內，他走過台灣許多地方，其中也包括台東。當時的他，對台東留下很好的印象，覺得這裡的人很親切；而這次造訪富豐社區，帶給葛西更

強烈的感受。他先是和大夥兒在活動中心共進午餐，出自社區媽媽巧手的豐富菜色，有魚有蝦，還有阿美族傳統的紅豆糯米飯，香Q有嚼勁。葛西健二入境隨俗，跟著族人用手抓飯，吃起來格外有滋味，在談笑聲中的午餐，教人胃口大開。

至於晚餐，就更像是到親戚家作客了。原住民喜歡在庭院裡，在月光、狗兒和蚊子的陪伴下，在聊天、喝酒又唱歌的氣氛中，愉快地吃飯：葛西健二雖然沒有一起喝酒，卻也受到氣氛感染，食量比平常大了兩倍。葛西說，他曾經造訪過原住民部落，但這是他第一次來到阿美族的村落，也是第一次在院子裡吃飯，「這樣到人家家裡吃飯的經驗很特別，在日本的農村是不可能發生的



葛西在富豐社區體驗當地各種手工編織技術。



當地社區保留非常罕見的磚窯工廠。



事，因為他們保守而排外，更不會把餐桌搬到戶外。可惜我現在不太喝酒了，不然應該會更融入，說不定會跟媽媽們一起唱歌呢！」即使已經在台灣生活了十年，生性保守的葛西對這樣的熱情，還是會有一些不習慣；不過，他是喜歡這種感覺的。

## 與阿美族人的日語同學會

晚餐之後，村裡的居民到活動中心前的廣場集合，圍成一圈閒話家常。有兩位超過七十五歲的老先生，一位是部落裡的牧師，一位是退休的國小老師，用流利的日文跟葛西健二談起日治時代的回憶。六十多年前的他們都還是小學生，接受的是日本教育，日常生活也規定都必須說日文，不然就不能跟同學玩、無法買東西。

老人家和葛西談起當時台東被美軍轟炸的往事，用流利的日語娓娓道來一甲子前的童



連綿的稻田呈現後山美麗靜好的特色。

年往事，葛西突然有種置身於日本的錯覺，無法聯想這裡竟是台東市郊的原住民部落。其實從一進到社區，村民知道葛西是日本人，就開始有人對著他說日文，不管是路上遇見的阿嬤、一起吃飯的媽媽，或是特別來歡迎的歐吉桑，都能說上幾句日文，讓他深深感受到居民的熱情與親切。

## 人文自然兼美

感受濃厚的原住民文化與氣息之外，葛西健二也造訪了富豐周邊的自然景致。登上一九七縣道，遠眺志航基地與富岡漁港，視野很是遼闊，還能欣賞虎頭山奇特的山容、海岸山脈終點都蘭山的綿延山勢，中央山脈南部連峰的雄偉，也能一眼望盡。因為車少景色好，這裡很受單車族的喜愛，更成為東台灣熱門單車路線。葛西健二特別喜歡一



處無名草原，可以遠望都蘭山，氣勢非凡；他說，京都也被山所包圍，但從山上看下去是繁華的市街，像這樣氣勢雄偉而遼闊的自然景致，讓人心胸跟著開闊了起來。

往海邊去，則有小野柳、伽路蘭遊憩區和富岡漁港。位於小野



柳北側的伽路蘭遊憩區，原本是建設志航基地的廢棄土放置場，在經過生態工法開發之後，成為一片寬闊的海岸景觀區，不但可以欣賞從小野柳、都蘭灣到都蘭鼻，綿延秀麗的海岸風光，還有廿八座大型漂流木的裝置藝術品，讓園區充滿原住民風格。葛



莫拉克颱風後海岸觀景區可以看到大型的漂流木，讓來自日本的葛西充滿新鮮感。





葛西用相機記錄富豐社區居民對他的熱烈歡迎。



西健二到訪的時候，伽路蘭海邊還留有許多大型的漂流木，完全看不到岸，走近只聞到木頭的氣味而不見海水味。葛西一下到海邊，就跳上漂流木，往其中最大的一根巨木而去，是爲了想證實那是否爲檜木，自然流露出天性好奇的一面。

人文、自然兼美的富豐社區，面積或許不大、名氣或許不響，但此處的真樸與熱情，即便是來自日本的葛西健二，也絲毫不受文化差異所阻隔，而深深地被打動。



茗葉收成景象，這是包攢椰用的葉子，是當地很重要的經濟作物。



當地居民的熱舞惜別，讓葛西留下快樂的回憶。



### 來自日本古都，在台灣感受原住民熱情

來自日本的葛西健一，從出生到求學都待在京都，擁有保守的古都人性格。卻在一次自助旅行中邂逅台灣，決定在台灣學中文，還因為進入演藝圈而留在台灣十年。

以搞笑藝人為人所熟知的葛西，目前的身份是淡江大學日語文系碩士班三年級的研究生。為了研究日治時代原住民部落的警察是如何學習日文的，因而和原住民部落結緣，造訪了太魯閣與泰雅族人。這是葛西第一次接觸阿美族部落，為了要與耆老討論日治時期的往事，造訪富豐社區之前還特別收集了好些資料。

這次的富豐行旅，葛西健一發現，日本農村以神社為居民集合之地，和台灣部落的活動中心或教會，有異曲同工之妙，都具有凝聚人心的力量；他更對於原住民的熱情天性，有了深入的認識與感受。

宜蘭  
大進社區

尋根 · 蕭青陽

寧靜綠色革命

宜蘭縣冬山鄉大進社區

撰文 / 沈康澄  
攝影 / 楊智仁



宜蘭的天空很藍，遠處襯著綠意鮮翠的丘陵，旁邊有清澈的羅東溪流過，柳丁園邊還有條小岔路通往丘陵區，原本規劃為單車道，居民好擔心，萬一外來污染入侵，這一切美景，就一去不回了。於是他們在水土保持局的協助下，努力保住這片淨土，他們清楚，台灣發展太急，綠色革命，再不做就來不及了。  
大進村，絕對不是個童話中甜美的故事，這是一個為了家園而奮鬥的真實過程。

【農村Profile】



從

日據時代製造樟腦、蔗糖的興旺聚落，到光復後盛產綠竹筍、水果、茶葉、花生的富庶農村，歷經過去農業經濟高峰期的繁華風光，冬山鄉的大進村走過百年的興衰起落。三年前，村民自主發動起一場「寧靜革命」，決心守護家園，找回遺失已久的美好過往；加上「培根計畫」的協助支持，這群村





大進社區竹林裡的水生植物池孕育豐沛的生物。

民一步一腳印，重建起鄉土的自  
信，也期望找回百年前的興旺生  
命力。





## 事

情要從一個故事說起。從前新店山中有一對貧困農家兄弟，聽聞「後山」有個製樟腦的興旺村落，便決定離鄉前去謀生路。他們一路跋山涉水，數日後走到雞籠山附近，弟弟身體不適，決定折返；哥哥繼續獨自行，多日後終於抵達那個秀麗繁榮的河谷小村。

這裡三面丘陵環繞，中間一道「寒死人溪」穿過，原是泰雅族南澳群的傳統領域。南面山丘下有個小水池，當地人喚作「小埤塘」。清朝劉銘傳經營台灣時期，便會以此塘為聚落之名。在哥哥抵達的數年前，清廷割讓台灣，日本人開始來此殖民開墾，發展製樟腦與蔗糖事業，並將地名改為「小南澳」。

哥哥從此在「後山」落地生根；而回到新店的弟弟，則死心守在家鄉耕田為生。兩兄弟分隔兩處，各自兒女成行，弟弟常跟兒女提起這段後山行，兒女又將故事告訴兒女，代代傳誦，「去後山做樟腦的伯公」遂成為家族傳奇。

一百年後，弟弟的孫子事業有成，跑遍世界各地，家族早已不再務農。這一天他開著車，從台北取道雪山隧道，四十分鐘後，生平第一次來到這個家族傳說中的後山富庶村落。



濕地栽種的埃及莎草。

青陽。

這個地方現在名為「大進村」，屬於宜蘭縣冬山鄉；而這名探訪祖先足跡的後代，名叫蕭公來做樟腦的地方！」

傳說中的蔗田、樟樹所剩無幾。百年來農業發展起起落落，在人口不斷外流下，逐漸成為被遺忘的典型後山小村。站在小村南面的丘陵上，這位出身新店農家的台北子弟望著底下的小埤塘，還有河谷中央那條如今已改名為「羅東溪」的河流，驚呼：「啊，這就是以前我伯



經過農委會培根計畫的啟蒙，大進居民進行寧靜的綠色革命。

## 找回流失的農村人情味

就像蕭青陽的伯公一樣，儘管大進村最早是泰雅族原住民的家鄉，但現有居民大部分都是百年來陸續移民至此，其中以福佬人居多，加上一些客家人、原住民等，呈現出多元多彩的面貌。

村中最有代表性的古蹟石板屋，就是閩南式建築



大進村成立的「野燒陶器見學坊」，用葛瑪蘭族傳統方式燒造。



村民合力打造的個獨特石板屋。



外型，加上就地取材因應的混搭風格。通常以檜木為樑，牆壁的黑石板是產自村內番社坑、打狗坑特有的石材，並混以水泥強化；屋頂原以竹片搭架，再覆以茅草或菅芒。後來因為更新費事，便陸續改為石板屋頂。

追溯先人的足跡，保存過往的歷史，是村人普遍的共識與堅持。村內成立的「野燒陶器見學坊」，便參考了附近出土的噶瑪蘭族文物，不用轆轤、不探現代化的燒造技巧，純以手捏、野燒，試圖還原先民的生活方式。

還有沿著羅東溪西北岸淋漓坑的河濱道路，是很受歡迎的單車路線，村民商量後，決定在路旁的小土地公廟旁邊，仿照多年前的天然建材和手法，建起一座台灣早年鄉間極為常見的「奉茶亭」。亭內放了茶水和玻璃杯，供過路人乘涼解渴。這不但是追求形式，也是追求精神。「奉茶亭的出發點，就是考慮到別人，作善事。」大進鄉長藍細川說。「這就是台灣農村失去已久的人情味，我們希望在這裡找回來。」

同時在這條河濱道路上，路旁還種滿了巴西野牡丹，營造出一條「紫色花道」。尤其四五月盛開時節，夾道一片明艷的燦紫，不但令外地來的單車客眼睛一亮，村民自己也覺得好驕傲。

## 守住村民的共同記憶

同樣位於淋瀆坑的另一片水生植物溼地，則是善用當地既有產業資源的極佳範例。在當地經營水生植物批發生意十五年的陳敬揚，慨然捐贈出自家土地，再由公部門出資興建棧木觀景台，成爲一片人人皆可享受的自



▲ 人稱阿揚的陳敬揚捐出自家的地，成爲開放的自然資源寶庫。

然資源寶庫。

在陳敬揚這位達人的參與和維護下，溼地雖然不大，但物種之豐富多樣，足以讓生態迷看得眼睛發直，尖叫連連。例如生態池中央有高大的埃及莎草，池畔有泰國莎草、燈心草，以及台灣原生的寬柱莎草，又多又密。池中亮黃的台灣萍蓬草與粉色的睡蓮爭豔，白色的野慈菇與淺紫的天使花輝映。其他如山麻花、野慈菇、台灣萍蓬草、圓葉澤瀉、水麻花、如意草、大萍、耳葉萍、槐葉萍、滿江紅、田字草……：多不勝數。甚至還有一度曾在雙連埤瀕臨絕種的台灣原生種野菱，全台灣沒幾個地方看得到。

二〇〇八年，這個植物溼地初完成時，村內孩童便奔相走告，這裡有好多螢火蟲！生態多樣化



阿揚的溼地有非常豐沛的生物，許多瀕臨絕種的動植物會在這裡出現。

的環境建立起來了，昆蟲多了，蛙類也多。每逢晨昏，這裡的鳥況更是一絕，除了一般中低海拔常見的台灣藍鵲、樹鵲、五色鳥、白頭翁，以及數種畫眉、鶺鴒等之外，這邊還會出現少見的朱鷗，黃昏時更可以見到猛禽類的大冠鷲、紅隼盤旋覓食。

在陳敬揚家後方的竹林旁，還有一道罕見的石片灌溉水渠，是早年就地取材所建，也成為村內急於保存的古蹟。竹林多、池塘多，卻沒有什麼蚊子。陳敬揚說很簡單，因為生態平衡，他在水池中放養了專吃子孓的蓋斑鬥魚、青鱗魚、大肚魚，蚊子自然少。

不過最令蕭青陽印象深刻的，就是竹林內幾個小水生植物池。他還和兩個助理坐在池邊，就地



蕭青陽與居民的互動。



當地的有機茶。



快筆寫生。在此同時，他背後另一片小池內，有兩隻腹斑蛙不斷起勁唱和，聽得蕭青陽頻頻回頭：「欸，這兩隻青蛙好可愛喔。」助理還忍不住把蛙鳴聲錄下，當場存成獨一無二的手機鈴聲。

黃昏時分，來到村內最長壽的百年茄苳樹下，幾個村民爭相講起自己小時候來這邊放牛時，爭相爬樹摘果子的往事。人人都說老樹有靈，其他人摘果子亂吃總會肚子痛，唯一沒事的就是放牛孩子。留住這棵樹，也等於留住了一份村民的共同記憶。

## 低海拔的高山茶

另一個讓大進村民自豪的休閒農業產業代表，則是林文德經營的有機茶園「三泰有機農場」。

在近年追求海拔的高山茶風潮下，海拔才八十公尺高的大進村，似乎還沒開口就一整個先弱掉了。不，試喝才是王道。例如林文德種出來的烏龍，絕對禁得起矇眼測試，清雅花香中還帶著點奶油甜香，喉韻甘美，就是讓你無法相信，一再要確認：海拔高度有沒有弄錯？

味蕾沒有背叛你，因為專家也是這麼說。採訪前一天，林文德才剛拿到台灣茶協會



台灣萍蓬草。

舉辦的「台灣第三屆優質有機茶評鑑分級比賽」，於輕發酵茶類（半球形包種茶—烏龍茶組）獲得銅牌獎，不發酵茶類（綠茶組）及重發酵茶類（紅茶組）亦均獲優良獎。林文德笑說，比賽時碰到梨山的同業，試喝時也是同樣驚奇，問他怎麼種的？怎麼能種得比梨山茶還香？

「我常說，種有機茶，最難的就是觀念。」茶農世家出身的林文德說。「但我總記得小時候不必撒什麼農藥或化肥，隨便種一種也很香，所以我想尋找以前的那種味道。」他認為，有機的關鍵觀念，就在於回歸古法，不抄捷徑。只要重視人與自然的平衡，



三泰有機農場的茶在今年台灣茶協會舉辦的有機茶比賽獲多項大獎。



土地就會以豐碩的成果回報你。  
「土壤健康了，茶樹自然也就健康了。做出來的茶當然也很香。」

## 宜住宜遊

每個週末假日的午後，尤其是星期天傍晚，就是大進村週期性的觀光車流高潮。

一開始是因為「順進蜜餞廠」。一些週末到宜蘭各地、甚至花東觀光的都會人，回程會順便繞來這裡採買，這裡的蜜餞以在地材料如金棗、金桔、李子等，製作出種種風味獨具的蜜餞，不但好吃、新鮮、便宜，還可以自助無限量試吃，太過癮了。就這樣靠著口碑相傳，然後愈來愈多人發現，同一條街上

的老牌「劉記花生」、後起之秀「春記麥芽酥」等等，也都是手工製作、料好實在的體面伴手禮。

每逢假日，這幾個商家所在的大進路總是大塞車。很多村內的農民也來這邊擺攤，賣起蔬果、醃菜等土產——賺錢是其次，主要是連絡感情。小村濃濃的人情味和物廉價美的農業產品，總是吸引遊客一再來訪，有的還跟店家交上朋友。

大進村於二〇〇六年劃定為「大進休閒農業區」，開始積極朝觀光休閒方向轉型。而當地最



具有知名度的龍頭指標，無疑就是位於大元山上的「香格里拉休閒農場」。

農場主人張清來是大進村子弟，二十年前便首創觀光採果農園，轟動一時；一九九一年更正式成立休閒農場，即使是在全台灣，也是開風氣之先。到今天，這個擁有一〇六間套房的農場，全年接待來自各地不同的觀光客，除了採果、生態觀察之外，還規劃打陀螺、放天燈、搓湯圓等互動式傳統民俗活動，吸引東亞各地絡繹不絕的華人觀光團。

張清來談起宜蘭鄉土和未來遠景，頗有當仁不讓的前瞻氣勢。他說，發展觀光休閒只是手段；最終的目的，是讓大進發展為「宜住宜遊的農村」。在他眼中，宜蘭的天然明媚風光和傳統文化氣息，絕對有條件成為類似法國南部普羅旺斯的潛力。

蕭青陽也有類似的想法。他提出日本滋賀縣、山形縣的例子，都是先從整治污染、美化環境、保留美好傳統與特色做起，先成爲一個居住環境很棒的社區，自然能吸引人們前去。他提醒村民，何妨耐心下來先營造自己的家園，先不必急著要開發觀光、吸引外來遊客。

● 朝著觀光休閒方向前進的大進社區。





堅持不讓納骨塔進村的居民進行了一千六百天的抗爭。



野燒陶器見學坊。

## 史上最牛 只為自救

「這個村子的人，為什麼那麼焦慮？」一開始蕭青陽總感到不解。但當村民帶他來到羅東溪畔一處柳丁園旁所搭的簡陋棚子，看到十幾名村內老人拉起布條守著，以阻止財團的工程車上山建築納骨塔，瞬間懂了。

這個被媒體封之為「史上最牛」的抗爭活動，已經持續長達一千六百年。從二〇〇五年三月十日開始，村民組成的自救會，便在這個路口設置路障，日夜輪班看守。

這不是孤立事件。因為羅東鎮公墓、火葬場、殯儀館、垃圾掩埋場，就設在大進村的西北邊，現在連民間納骨塔也要來，大進人決定，夠了就是夠了。

「蓋了很漂亮的老人活動中心，卻沒人去，」村內的一名領袖說。「因為我們的老人都到抗爭現場去了。」全村人口一千出頭，本就是老人與兒童居多，所以挑起守護責任的主將，也就是這群老人了。「就是不願意放棄、妥協：「我們不想留給後代一個沒有希望的未來。」他們說。

簡陋的棚子下，自救會成員拿出他們歷年來幾十冊輪班簽到簿，堆得老高。對蕭青陽來說，這次大進村的參訪過程中，最震撼難忘的畫面，就是這疊簽到簿。上面密密麻麻寫著一個個名字，一本寫完了換新的一本……二十四小時不間斷，四年多，累積了這樣的高度，只為了守護家園。傳說中宜蘭人剽悍的民風，



## 在流行浪潮裡創造更永恆更深刻的東西

頂著美國葛萊美獎唱片封面設計獎二度入圍的光環，蕭青陽是華世界中少數立足本土、在國際闖出一片天的美術設計師。二〇〇五年，以《王雁盟·漂浮手風琴》專輯入圍葛萊美獎，首開華人紀錄。當時大家都覺得他是僥倖，他自己也有點懷疑。

然而二〇〇八年的《蘇通達·我身騎白馬》、二〇〇九年的《吳晟·甜蜜的負荷》也都入圍，他還因此成為葛萊美獎的會員與評審。這下子，沒有人再能說他只是運氣好了。

一九六六年出生，雙魚座，蕭青陽自認個性樂天、敢衝，常帶著助理和學生上山下海寫生，晒出一身黑亮的皮膚，只因為：「我關心這個世界，我對這個世界的事情感興趣。」身為指標性的唱片設計師，二十多年來設計過不知多少當紅歌手的作品。但蕭青陽期許自己在流行浪潮中，能留下更永恆、更深刻的東西，不要在中間被犧牲掉。

蕭青陽指出，外國人看他的作品，怎麼可能認識那些歌手、怎麼可能理解台灣的文化？「但人性和自然是全世界共通的，這些東西他們一定懂。」



同心協力守護家園是大進村最珍貴的精神。

在一張張皺紋滿佈的臉孔中化為具體的形象。

對蕭青陽來說，這個小村的難忘與珍貴之處，正在於這種長年與現實搏鬥後，所展現的堅韌力量。臨走時，除了家族的回憶更新，他還帶走很多難忘的新故事。而且他知道，往後還會有續集。

# 田園交響曲

田園交響曲 / 小野等著--第一版--南投

市：農委會水保局，2009.11

面：公分

ISBN 978-986-02-0912-9 (平裝)

1.台灣遊記 2.農村

733.69

98021691

發行人 / 吳輝龍

出版 / 行政院農業委員會水土保持局

網址 / [www.swcb.gov.tw](http://www.swcb.gov.tw)

地址 / 南投市中興新村光華路6號

電話 / 049-239-4300

編審 / 施金爐、簡俊發、陳榮俊、黃振全、黃國鋒、黃茂龍

作者 / 小野、李昂、可樂王、米力、沈康澄、李孟娜、吳秀雲、  
曾郁雯、張岑如、楊麗雯、游惠玲、鍾文萍、謝旺霖

(依姓氏筆畫排列)

攝影 / 官廷霖、陳國瀚、黃國鋒、楊智仁、鐘永和 (依姓氏筆畫排列)

插畫 / 黃正龍

執行企劃 / 遠見·天下文化事業群 馬素珍、林芳燕、林睿彬

主編 / 謝明蓉

責任編輯 / 簡如邠、鍾文萍

封面暨內文美術設計 / 頂樓工作室

展售書局 / 國家書店(台北市松江路209號1樓 / 02-2518-0207)

五南文化廣場(台中市北屯區軍福七路600號 / 04- 22210237)

出版日期 / 2009年11月30日第一版

ISBN：978-986-02-0912-9

GPN：1009803657

SWCB-98-091

定價 320元

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本局調換。

本書僅代表作者言論，不代表本局立場。

本書部份內容登載於本局全球資訊網，網址：[www.swcb.gov.tw](http://www.swcb.gov.tw)

(版權所有·翻印必究)