

1930年代

戀戀坪林古早味

消失的記憶，流逝的過去，我們擁有過的黃金歲月

Time Tide



1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1920 1921 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1925 1926

消失的記憶，流逝的過去，我們擁有過的黃金歲月

目錄

開啓歲月



1 序

縣長序.....01
鄉長序.....03

歷史歲月



2 坪林史

尋幽探古－坪林史.....05

山林歲月



3 披荊斬棘闢山林

道路.....10
橋樑.....17
交通.....26
翡翠水庫.....29

政風歲月



4 政風紀事

行政組織.....32
民政服務.....49

經濟歲月



5 經濟蛻變

坪林農會.....54

赤腳歲月



6 赤腳年代

田園風光.....60
桶柑歲月.....64
茶山舊曲.....66

農村歲月



7農村印象

茅草屋.....70
土塊厝.....73
古早農家.....76

紅塵歲月



8戀戀紅塵

結婚進行曲.....79

心靈歲月



9心靈歇腳

信仰中心.....84
民俗風情.....87

校園歲月



10校園追憶

無憂年代.....94
綿綿舊情.....102
西瓜皮的歲月.....108
光頭記憶.....114

舊街歲月



11舊街懷情

舊街風情.....118

庶民歲月



12庶民記憶

庶民記憶.....130

疼惜歲月



13疼惜咱的所在

由傳統步入現代化.....137

黃金歲月



14閒畫家常

昨日坪林今日之美"畫"家常....144

我們的歲月



15後記

縣長序



史類論著，原是一門嚴肅剛性之事，其間既無「你儂我儂」之言情架構；亦無「刻力萬鈞」之迭起高潮，唯以客觀、漠然之實事爲依據，將欲記載之事件以忠實態度作有系統之陳述。不能感情用事，祂不得「以訛傳訛」；無「據云」，無「或曰」，博採廣蒐，細考詳敘，事事言之有物，句句據而無虛，始謂正史。其應用之廣實難以勝數，大概作用於記述人類活動過程或以「追本溯源」，或以爲後世借鏡。甚至有因人類文明既久，流失湮沒，而爲求修復者。

經過仔細的翻閱，本書原來並非如此枯澀，它並非數字條列式的純文字著作。它是一本以照片爲主，說明與描寫穿插的感性化圖集。不僅容易爲一般人接受，還能兼顧史實、沿革，敘述至爲清楚，使不瞭解坪林的人產生瞭解；瞭解的人感覺親切，或憶或想或融入圖片文字之中，是針對廣大群眾，有多層面作用的讀物，眞是史籍的另一類呈現，在此也預祝它能發揮最大的作用！

華夏民族所有作爲每每以情爲依歸，思古懷舊、戴德感恩，對先賢之所遺莫不用心，無時或忘。其廣博久遠素稱：「縱橫十萬里，上下五千年」，須臾不能截斷，寸分不容分割，口述言傳、竹帛相襲，終至聚沙成塔、集腋成裘，匯輝煌歷史！然五千年長途，有因朝代變遷中綴者；有因天災、兵燹毀損者；有因疆域更動流失者，遺脫原因不一而足，而以地方文志最爲嚴重。遷台之後，茹苦經營，民生復甦，社會經濟隨而提昇，如今已邁入經濟開發中、科學昌盛國家之流，文化尋根之意識轉爲行動且已蔚然成風，台北各城鄉紛起造志，坪林曾經風光一時，較之一般鄉鎮尤爲昌熾，當然勢在必行！

我國大陸沿海居民爲圖發展，外移頗早，某些記述中所載，可遠推至魏晉，苦難詳證。至於內地移居坪林者，沿地方史

料所記，有二百餘年，初期惜乎文明低落，地稱偏遠，加之當時台灣政務疏鬆，地方對所轄偏區怠惰忽視，所悉既少，所記更是有限，若非緊要大事，疏略實多，即屬要事，大而化之儘多不盡不實，府、縣、鄉志能予採證者常十之二、三耳！直到清道光以後，載錄較多，終不足窺坪林之全貌，其中唯有「嘉慶之際有柯朝氏者自福建夷山引進茶籽於台灣北部栽植，而文山區十餘村鄉栽培最優，中尤以坪林植區面積最廣，譽爲茶鄉」一事，可謂詳盡。

由於坪林地處「淡蘭古道」要衝，經濟交易漸形活絡，促成了老街之繁榮，商賈雲集、交通頻繁，富足了居民生活，也受到地方史誌的重視。此後歷經日據、光復二期之整理，史料益充，考據自是更爲方便了。

中國自鴉片戰爭以來戰禍始終未能平息，內憂外患數十年，非但沒有建設，而破壞殊多，整軍經武又刻不容緩，致使財庫匱乏、景況窘困。遷台之後雖百廢待興，卻建設無力，僅擇要緊設施，先爲著手，對偏遠之坪林，建樹自然就少不過行政之正常化，倒使台灣所有作業都導向制度，所有地方資料也特別完整而有系統了。俟北宜路興建、翡翠水庫建造，以至近年經濟提昇、科技猛進、時潮更替，對坪林的沖激，導引坪林在發展上的突破，相信這會是坪林在歷史上最眩目的一頁！

研究手邊資料，看到了坪林先祖渡海拓荒的冒險精神，不屈不撓的堅定意志，研究開發的求進態度，困達如一的生活原則，和融共濟的處世方式，一一似乎都展露在當前坪林人的身上。看見他們對目前時潮轉換的應變能力和更上層樓的求精意圖，不得不感嘆，「坪林人」畢竟是「坪林人」！

台北縣長

蘇貞昌

鄉長序



歇腳在陌生的環境，你會想瞭解所處的周遭；歇腳在熟悉的坪林，我老是會想像坪林的過去和未來的展望。無論一座山、一片林、一條溪；無論是一座橋、一片田、一條路；甚至於是一磚瓦，都會給我無限的遐思，其中有多少的溫馨，多少的感恩，有我的童年，還有許多耳熟能詳的老故事。尤其是當你離開過一段時候再回來，它的感覺會更強烈，戀鄉懷舊之情節是人所不免，我想大家應該都會「人同此心」罷！

我們都知道，我們的祖先前輩們曾經在這裡拓墾、經營；飽受天災與人禍，也曾經在這兒發芽、茁壯；走過櫛風沐雨的辛勤日子；也有過結實、豐收的黃金歲月留下了血汗的結晶——個山青水綠，兼有田園之美的世外桃源。

我國自從清末鴉片戰爭以後的幾十年間，一直在動盪不安中度過，幾乎國內所有地區的居民，都同樣過著窮困流漓的日子。直到政府遷台，一切才開始步入軌道，有力量從事改革與建設，其間的路程是長遠的，腳步是緩慢的。多少年的慘淡經營，到近一、二十年，在在都顯示績效的不凡：政治革新、民智的開化、科學的起飛、經濟的繁榮，無不讚譽備至，國際側目。然而起飛科學和繁榮的經濟，似乎總與環境保育格格不入，休閒綠地的嚴重

流失、自然生態的嚴重損害，污染和焦燥卻相與俱增。有人指出，自然生態不平衡和生活環境的惡化，已經是人類目前最迫切需要解決的問題。

「水源管制條例」雖然有礙於整體地方發展及鄉民權益，相對的卻助長了坪林「自然環境」維護與「自然生態」的保育；阻礙了工業建設，卻開展了觀光前程；塞翁失馬焉知非福，我們擺脫了環境危機的製造，步向光明的坦途，何嘗不是轉機的開始呢？

金生以爲，我們不需要再有糾結不開的悲情陰霾，我們有康莊平穩的理想坦途，走起來既無前程之慮，又無後顧之憂，豈不快哉！況乎我們有的是取之不盡、用之不竭的自然資源，加上我們的祖業—茶業，祇要我們齊心協力去推廣、開發，「天道酬勤」老天又何嘗會棄我們呢？

我們曾以擁有祖先心血爲榮、爲用，緬懷祖先之德，自當承先啓後，澤貽後世，庶幾無愧。豈可抱殘守缺，辜負先祖，錯失時機？當以再出發、再邁進的行動，光揚坪林歷代精神期待坪林成爲「大自然博物館」之經營理念，早日躋入國際環保城市之林成爲全國民眾休閒假日的好去處，自然教育之好場所，可爲坪林發展史增添絢爛的一頁！

坪林鄉鄉長

坪林史

尋幽探古—坪林史

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月



坪林村

水德村

大林村

上德村

新昇村

金溪村

漁光村

闊瀨村

石磕村

粗窟村

本鄉原有坪林、水德、大林、上德、新昇、漁光、闊瀨、石磧、粗窟、金溪村等十村，民國六十七年三月二十六日新昇、闊瀨、金溪等三村各合併入上德村、漁光村、粗窟村。民國六十九年十月十日，新昇村又更名爲上德村。現有坪林等共七個村。

坪林村：以坪林尾莊得名。

坪林尾：乾隆末年，有安溪人陳梓孚者，採取金石斛等藥草至此。見此土地肥沃，可以耕墾；歸後，至嘉慶初年，即約同楓子林（今石碇鄉）、冷飯坑墾户陳合興等十四人來此開闢。以白銀一兩，向秀朗山胞購來。初墾之時，山胞進擾不已，嗣後移民漸多，合力以禦，乃得闢。以地勢平坦，森林茂密，於林端建莊，乃曰坪林尾莊。

坑子口：道光時，安溪人陳之傑開闢。以地形得名。

水柳腳：咸豐間，地方械鬥，安溪人張良順、陳永娛等兄弟三人，時居槐尾（今景美區），家屬被害，乃遷此墾荒。地有山崗，多柳樹，故名。

烏窟子：咸豐初年，安溪人黃宗等十三人來此墾植大菁，地有井水黑色，故名。

水德村：以水聳淒坑莊得名。

水聳淒坑：道光，泉州人鐘姓開闢。當時人口繁盛，爲茶及大菁之集散地。地有小瀑布，以水聲得名。

大湖尾：光緒初年，泉州人王粉開闢。地處亂山，有小平地，故名。

苦苓腳：道光初年，泉州人陳天益開闢。以地多苦苓樹得名。

磨壁潭：道光初年，泉州人李炎由石底（今平溪鄉）來此採取籠齒（爲製造人工碾穀機原料），發現土地肥沃，即約兄八人至此開墾。地有潭水，當時尚無道路，須攀援山崖以行，故曰磨壁潭。日據初年，復淪爲「番地」，民國十一年（日本大正十一年），始併入坪林庄。

厚德崗坑：道光初年，泉州人黃吉，黃交叔侄來此墾植菸草大菁，與山胞交易。叔年邁，墾植不衰，人皆敬之，初名曰叔侄公岡坑。日人據臺，以名不雅，乃改稱爲厚德崗坑。

藤寮坑：道光初年，泉州人高碧，來此採取黃藤，漸以墾植成田，以名。

東　坑：道光初年，泉州人鄭成板、黃莊開闢。鄭氏生相極猛，兄弟七人均勇，開闢極速，山胞聞風即逃，因被譽爲開山王。東坑以居福德崗坑之東，以名。



大林村：以人口稀少，地多山林故名。

鰱魚崛：道光戊子（即道光八年），泉州人李、陳、傅、鍾四姓來此墾植菸草、茶樹，嗣以山胞肆擾，墾務不興，乃向福建安溪，招佃開墾，不數年已百餘户。日本人據臺，抗日義軍以此爲根據地，旋爲日所襲，焚殺殆盡，後漸有居民移入，回復以前。

九芎林：道光中葉，泉州人李朮、張風等二十餘人開闢。以地多九芎樹，以名。

鶯子瀨：道光中葉，泉州人高、鍾、蘇三姓開闢。當初山地荒涼，老鷹爲害，故名。嗣又訛寫爲鶯子瀨。

姑婆寮：光緒時，尚爲純山胞居住地區，日據初年，數經日人撻伐。民國初年有安洪人陳水火者，向日人宜蘭廳承領開墾，以姑婆葉代瓦覆屋，因名姑婆寮。

上德村：緣雅麗語立名。

上坑子口：嘉慶初年，安溪人王繼曾開闢，因處坑子口溪之上游，故名。

樹梅嶺：嘉慶初年，安溪移民開闢。嶺在今坪林與石碇鄉界，梅樹叢生，故名。

竹子易：嘉慶初年，安溪人顏姓開闢。地多桂竹，以故。

崩山坑：嘉慶初年，安溪人黃金春開闢。地傍溪流懸崖，當時山石常崩，故名。

桶盤嶼：嘉慶末年，安溪人官衣、李篤、李讀等開闢，地有山峰，狀若桶盤，故名。

新昇村：本村大粗坑爲昔年採製造船木料之所，故名。

大粗坑：嘉慶中葉，安溪人黃移水、陳德、林篤志、王康等，來此採伐森林，製造船板，因以開闢。地多砂石，故名粗坑。

虎察潭：嘉慶中葉，泉州人張豬、曾守等開闢。當時架屋簡陋，時有崩塌可能，故曰虎尾察，附近溪水清深，乃更以潭名。地當宜蘭、臺北孔道、昔年茶、腦商業頗盛，旅館店舖甚多。清末日人據臺，因義軍據此，全爲日人焚燬。

九芎坑：嘉慶中葉，泉州人唐節郎、陳新東開闢，地多九芎橋，以名。

金溪村：以昔日金瓜寮莊得名。

金溪村：光緒時，尚爲山胞居地。日人據臺，光緒二十三、四年間，我抗日義軍徐祿、陳秋菊等據此，山胞始退，地乃開闢。嗣爲日人焚燒，復爲山胞地區。民國十一年（日本大正十一年），始編入坪林莊。

漁光村：本村大粗坑爲昔年採製造船木料之所，故名。

大舌湖：道光時，安溪人郭暢等十餘人開闢。以地形狀如蛇舌，以名。

樟空子：道光時，安溪人郭暢、唐萬子等八人開闢。地名空心大彰樹一株，因以爲名。

乾　溪：道光時，安溪人郭暢、王要等五人開闢。地有小溪時涸，故名。

粗石斛：咸豐初年，漳泉械鬥，有安溪人潘海等十一人，以避亂，乃由今平溪鄉，沿北勢溪上游，來此開墾。地皆山石瘠薄，多生石斛，以名。

闊瀨村：以闊瀨莊得名

闊　瀨：道光時，泉人林光祿開闢。地多流水淺瀨，故名。

柑腳坑：道光末，泉州鄭成板開闢。以地植柑樹得名。

中心崙：道光中葉，泉州人曹田開闢。地爲高崗，有二流環繞，故名。

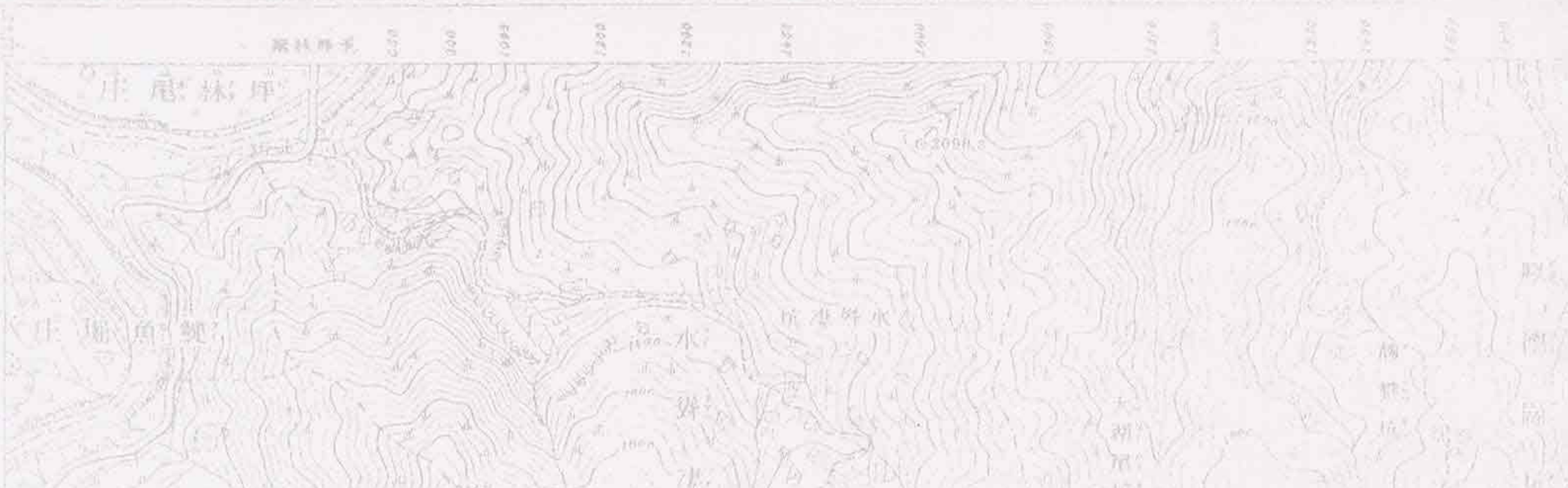
鷺鷥嶼：開闢事蹟同前。地有小山，鷺鷥鳥常棲息於此，故名。

豹子廚：道光中葉，泉州人王賴條池開闢。相傳爲山胞語地名。

楣子寮：道光末，泉州人賢由今南港區，來此採木，製造船撐，俗曰楣子，故名。

小粗坑：道光末，泉州人王慶開闢。地有小坑多石，故名。

枋山坑：安溪人郭、周二姓開闢。地有懸崖，經常崩塌，乃名崩山坑，嗣俗寫爲枋山坑。



（石磧村：以石磧得名。

石　磧：道光初年，安溪人陳金來等十八人開闢。溪底有石，狀若磧，故名。

尖山湖：相傳開闢於道光初年，人口曾達三百餘户。日本據臺，時遭焚殺，居民遷徙一空。今居周姓，乃日據時期，由今之本鄉上德村遷此以地之東方有山峰如錐，故名。

倒吊子：開闢事蹟同前。日據初年，慘遭焚殺，故居民蕭條。相傳開闢伊始，地有深澗，水漲不能通行，乃以吊箱飛渡，以名。

郃牛寮：開闢事蹟同前。近日仍少人居。相傳開闢伊始，地有屠牛場所，故名。日據後，始有王姓來此居住。

四　堵：開闢事蹟同前。地之四圍，皆有溪流迴繞，故名。

紅山水：開闢事蹟同前。日據時期遭焚殺，今已無人居住。地以土色得名。

（粗窟村：以粗窟莊得名。

粗　窟：道光末，安溪人王同開闢，地有溪谷，多巨石參差，故名。

黃舉皮寮：道光末，安溪人陳元邦、黃紀成等開闢，當時採黃舉皮作屋，故名。

嶺腳坑：道光末，安溪人黃番等兄弟三人所闢，以地形得名。

幼　瀨：道光末，安溪人翁秋開闢。地當北勢溪上游，水淺砂瀨綿亙，故名。

仁里坂：道光末年，安溪人翁榮等十一人開闢。地多鱗鯉，乃初名鱗鯉坡。日人據臺，始改稱仁里坂。

灣　潭：以地形得名。道光末年，安溪人許座等四人開闢。當時常遭山胞殺掠，後經協議，連絡墾户，每人各招募十人至此地始開闢。

石空子：開闢事蹟同前。地大多石，故名。

（摘錄台北縣鄉土史料）

山林歲月

披荊斬棘闢山林



消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月

道路

橋樑

交通

翡翠水庫

山林歲月

披荊斬棘闢山林

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月

道路
橋樑
交通
翡翠水庫

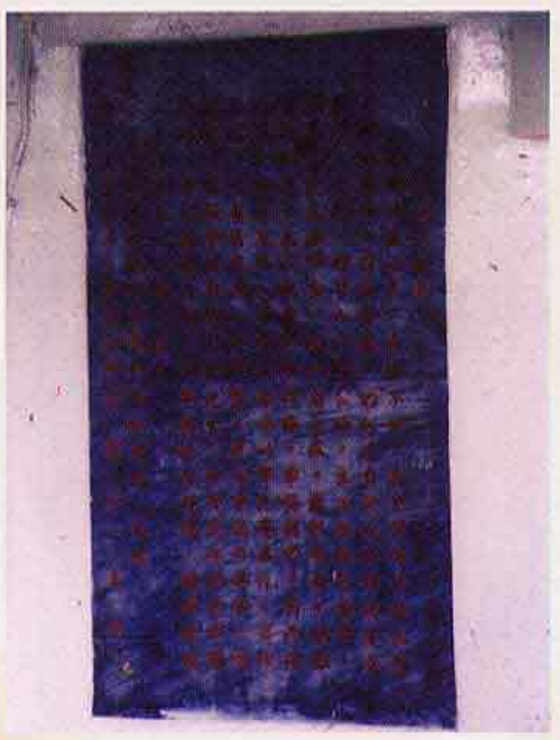
坪林是一個位於群山糾結的典型山村，對內對外的道路開拓均極不易，由於此，境內道路不多，除北宜公路之外，大多是沿北勢溪河谷所開闢之產業道路。北宜公路初開之際，許多路段連自然形勢俱無，完全是人爲方法以炸藥炸開山岩層，所以當時曾於路段邊建造火藥庫。堅石巨巖的開鑿，進度極爲緩慢，當時坪林鄉民紛紛加入義務勞動行列，幫助開路。



年　代	民國30年
說　明	北宜公路必經山多之處，造成開挖不易，當時日本政府便採取炸山方式進行，此圖左上方為當時炸山用之火藥庫，當時炸山的危險工作多為台灣人所執行，也造成了許多人員傷亡，又因北宜公路開通後，山路崎嶇蜿延，常出車禍，被稱之為當時開路死亡之亡魂作怪尋找替身，過往旅客通常沿路灑冥紙，由於北宜公路怪事及傳說特別多，政府於民國六十年，設立”開闢北宜公路殉職先靈之位”，供後人祭拜，以祈求一路平安。此圖為現今茶業博物館舊址。



年　代	民國90年
說　明	北宜公路弔祭碑文及靈位





年　代	民國30年
說　明	最前面為坪林庄長鐘榮富，是當時爭取北宜公路經坪林段的庄長，由於當時的爭取，帶動了坪林日後的經濟成長，許多坪林鄉民，對於鐘庄長的義舉，心存感恩與懷念。

「義務勞動」開出來的北宜公路

淡蘭戰備道(淡蘭古道)一直是坪林對外的主要幹線。也就是因爲它，坪林茶葉的產銷，才得以迅速發展。當時主要的民生補給，也都是沿著這條道路到石碇採購。「買個菜就要走上一整天」。不過那時路上並不平靜，除了有土匪以外，還得提防著台灣的特產—毒蛇。

日據時代末期，二次大戰漸入高潮，民國三十年間日本人爲了加速控制地方開拓了由新店到礁溪之間的道路。當時坪林庄長鐘榮富極力爭取北宜公路經坪林至宜蘭，爲坪林帶來無限的商機與便利。當時日本動員了台灣民伕，去做危險的開路工作。坪林當地居民，依家户徵調，每家必需派出一個以上的壯丁參加開路，規定鄉內壯丁十八到五十歲每人需作一百一十天俗稱義務勞動。

由於要拓寬，少不了鑿壁搭橋。工程中最危險的地方就是「炸山」。以當時的工程技術，很難興建穿山的隧道；但是沿途山脈連綿，再怎麼「曲就」也免不了要使用炸藥，這種「賣命」的工作自然由台灣人來做。徵調的台灣人都是一般百姓，危險性可想而知。



通常日本工程師會先挑出頭腦靈光，手腳俐落的人，反覆教導，再執行任務。首先要在山壁上先鑽個洞，置入火藥，引線，然後一一逃得遠遠的，各自尋找隱蔽。但其實工程監督較爲散漫的，往往是把引線拉得長長的，然後大伙兒收工回家。（有無引爆，自然不得其解）

日據時代所建的北宜公路就地取材於樹木、草鋪以防止打滑，後來路面以泥土、碎石鋪成，以今天標準來說，只是一條單線通車的「產業道路」。但是無論如何，確實是可以「通車」了。光復以後，政府持續各地的建設，對北宜公路進行「路面等級改善」，開始鋪設柏油路面。一九五六年（民國45年）完成了公館到新店的路段(銀河洞)但因當時八七水災而停止鋪設，相隔十年之久再鋪設柏油，致使北部經濟可說已退了十年之久，並於一九七一年（民國60年），全線完成鋪設柏油及通車。



年　代	民國30年
說　明	經由當時的鐘榮富庄長所爭取而來的北宜公路經坪林路段，家家戶戶須動援十八歲以上的壯丁，每人必須工作一百一十天，且不支薪，稱之為”義務勞動”。



年　代	民國32年
說　明	此圖為北宜公路黃舉皮寮段開拓中。

六十年代是台灣經濟蓬勃發展的時期。北宜公路的通車，帶來了大量的市場需求，塑造了坪林茶葉新世代的產銷結構。這段時期，也是坪林「文山包種茶」事業的黃金時期。北台灣的包種茶，與南台灣凍頂烏龍南北抗衡，其地位從此無可動搖，此一勝績，北宜公路功不可沒。

今天北宜公路早已完成了第二次整修，由台北到坪林可以在一個小時之內到達。撫今追昔，兩百年有如一場大戲！如今北宜高速公路正在興建，對於施工過程，雖然外界評價不一，也存在一些有待克服的困難，但評估其影響，應該還是正面的。屆時坪林儼然成爲台北的腹地，繁榮自是指日可待。只希望當局及所有的坪林人，也要能正視伴隨而來問題，莫辜負先人開拓的艱辛。



年　代	民國80年
說　明	北宜公路開通後，的確帶給坪林產業及觀光的發展，不過北宜公路彎延難行，車禍連連，全台有名，政府單位為安全及需要等考量，逐步拓寬及美化北宜公路，由於北宜公路路段較長，所費人力多，政府單位並要求軍人協助，以降低民間人力成本，促進軍民同心。



民國87年整治前



年　代	民國90年
說　明	民國83年北宜公路拓寬後，方便了來往車流的行走，近年更由公所、台北縣政府、公路局，極力整建及美化此條道路，除加設排水溝外，也修築了擋土牆及駁崁，九十年代的北宜公路已是花團錦簇，不灑冥紙的乾淨大道。



民國88年整治後

年　代	民國88年
說　明	北宜公路經坪林水柳腳路段，自民國58年颱風造成大崩塌淹沒民宅後較難整治，每逢突如其來的風雨，總是造成土石流...，更甚者，時常覆蓋了整條馬路，讓所有鄉民及觀光客苦不堪言，民國八十七年，梁鄉長上任後有感於此困擾了鄉民數十年之久，開始規劃整建排水工程，及協調土地等，現在水柳腳的排水工程已完工，鄉民將不再有揮之不去的夢魘，相對的也添加了觀光客路經坪林或駐足遊憩的機會。



民國90年環鄉大道



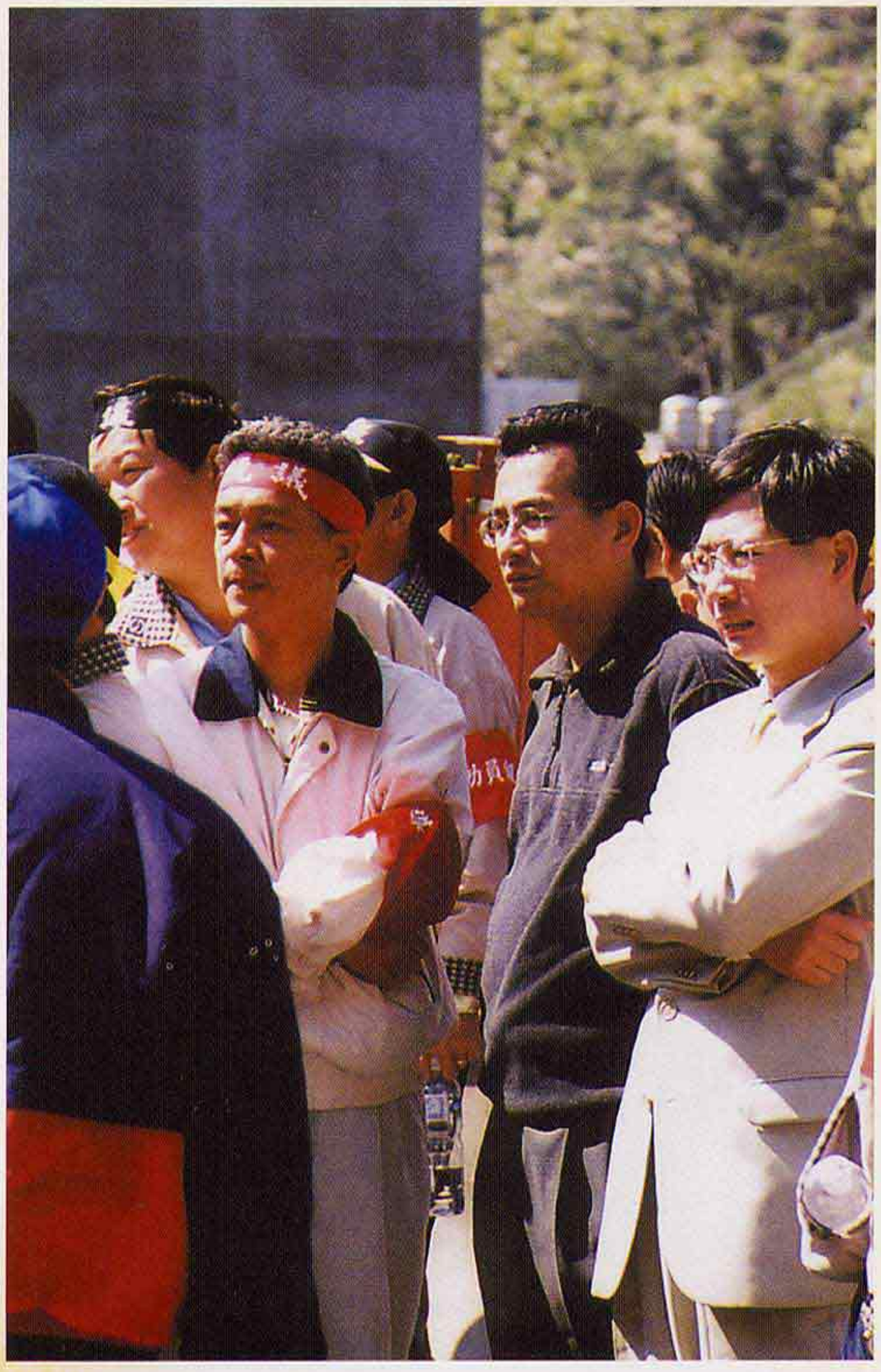
年　代	民國60年
說　明	早期坪林由於位處較偏遠地區，鄉民散居於各村落，即使當時已開始開闢各村產業道路，仍滿地泥路，難以行走，直到民國70、80年代，政府財政稍有改善，又逢台灣經濟起飛，政府單位開始大力整頓、闢建，並廣鋪柏油，以利鄉民行走，90年代的今日，坪林鄉內的環鄉道路已遍佈全鄉各村，長度更達400多公里，就連坪林最偏遠之九芎根，最難開挖的一條產業道路，也於民國八十九年完工通車。相較於過去的辛苦，我們更應慶幸，現代人真的比過去來得幸福。





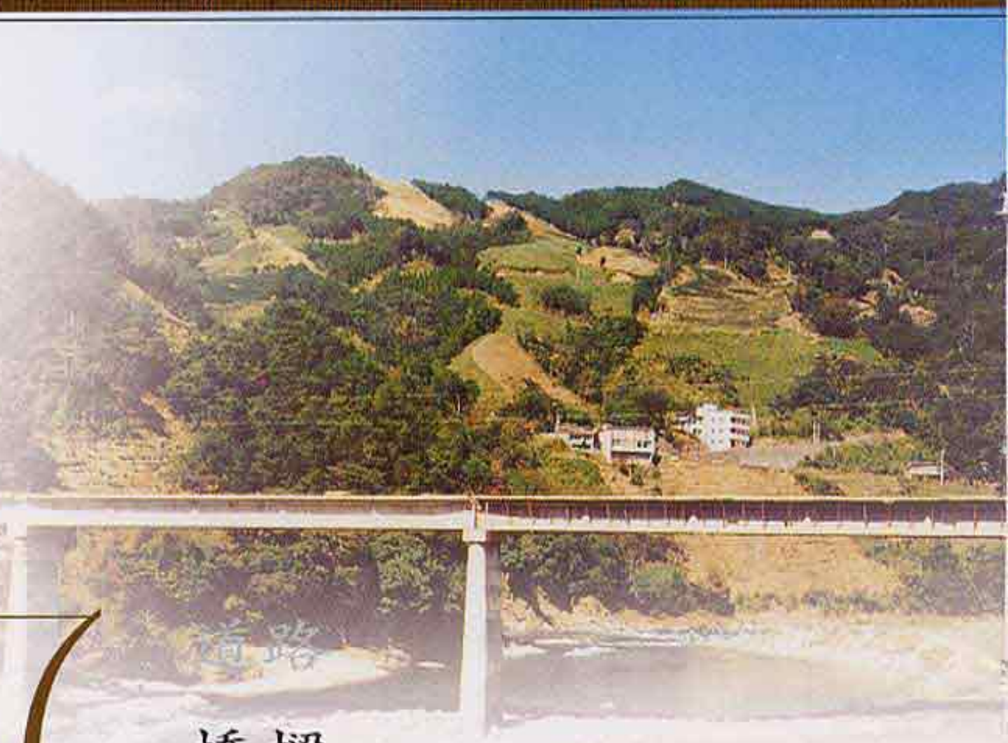
年　代	民國80年
說　明	坪林位處台北縣的東南方，境內山明水秀、鳥語花香、景色優美，中年流水不絕，魚蝦豐富，尤以文山包種茶香氣芳郁，馳名中外，民國八十年公所更為提倡茶農收益，發展觀光事業，大幅促進鄉民收入，因而興建此牌樓於坪林鄉入口處，期帶動鄉內更多商機。左圖為90年北宜公路牌樓景觀。

由於過去到坪林、宜蘭等地，必須經由北宜公路（台九線）才能抵達，其中山路蜿蜒曲折，使車程花費時間過多，並且其山路過於蜿蜒，常有重大車禍在此路上發生，故北宜公路在民間有著「九彎十八拐」的舊稱。爲縮短台北到宜蘭的交通時程，政府決定建設北宜高速公路，將台北到宜蘭的交通，由過去的一小時，縮短爲三十分鐘，以利各地區的均衡發展。但因日前政府單位將坪林交流道設定爲坪林行控中心，阻礙了坪林未來的發展，公所及全鄉鄉民有感於自身的權益被剝削，便展開一連串的抗爭，希望能將行控中心變更爲交流道。





年　代	民國90年2月17日
說　明	由於坪林行控中心的限制，嚴重影響了坪林未來的觀光發展，全鄉鄉民走出來，做了一連串的抗爭，期希望能將行控中心，變更為交流道，以不至阻礙了坪林未來的發展。



山林歲月

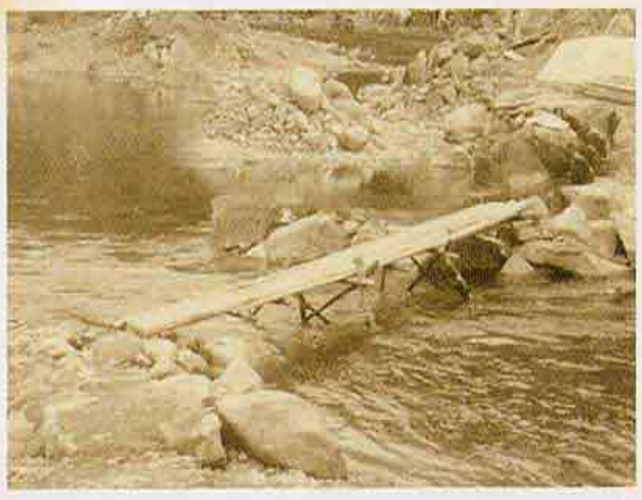
披荊斬棘闢山林

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月

本鄉一直是北部的熱門景點，且它更是歷史、人文、景色三者兼顧的靈地。流經坪林的北勢溪上有多座百年吊橋，每一座吊橋都寫著先民華路藍縷、開墾拓荒的血淚歷史。先民初入坪林之初一直過著披荊斬棘的山林歲月，除了須與當時的毒蛇，飛禽，猛獸爭奪一席之地以外，寸步難行古道亦是先民一步一腳印所走出來的，由於位處北勢溪上游，支流遍部於各村，因此橋樑儼然成爲坪林處處可見的一大特色，除了人見人畏的吊橋以外，當時的獨木橋，石板橋，更甚者隨意就地取材連竹子或蕨類盡派上用場，形成了坪林山多水多橋多的特殊景觀。



年　代	民國50～60年
說　明	政府財政困難經費取得不易，當時坪林均以水泥簡橋而代之，雖簡易，卻扮演了二岸維繫的重要角色，如今政府已大量重新整建堅固的鋼筋水泥橋方便了所有人的出入。



年　代	民國初年
說　明	坪林人早期生活辛苦，散居於坪林各地，均屬偏遠地區，為了沿北勢溪上游而居，常需跨河而行，早期渡河均以竹筏為主，後來鄉民就地取材，形成了一座簡易的獨木橋。





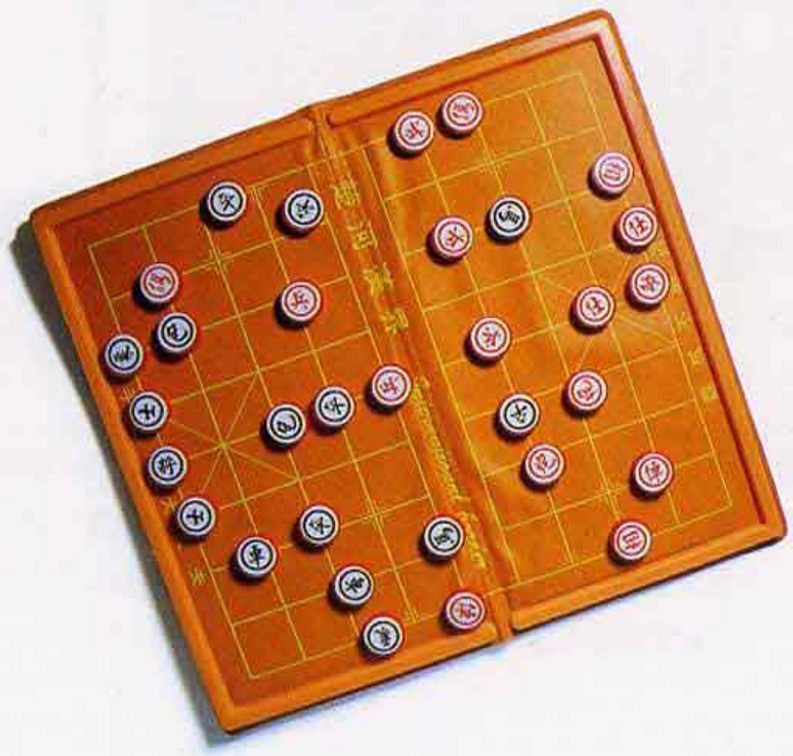
年　代	民國60年
說　明	坪林為北勢溪流上游，支流遍佈各村，因此處處可見當時的簡易橋樑，圖為當時新昇村大粗坑橋，現已重新整建，並更名為新昇二號橋，並於89年元月拓建完成。



年　代	民國50年
說　明	早期坪林人過河均以竹筏為主，後由於竹筏較危險且不便，才開始建造吊橋及簡橋讓坪林人自渡河方面有了新突破。由水聳淒坑橋碑文可見歷史的軌跡，此橋興建於昭和拾貳年（民國二十六年），此圖為民國50年代所拍攝的水聳淒坑橋，今已改建為一般橋樑。



年　代	民國90年
說　明	民國二十六年所建的水聳淒坑橋，因當時政府財政困難，多為地方人士出錢建造。立此碑用以感念出錢出力的地方人士，碑文幾稀可見當時捐錢建橋之善心人士姓名。



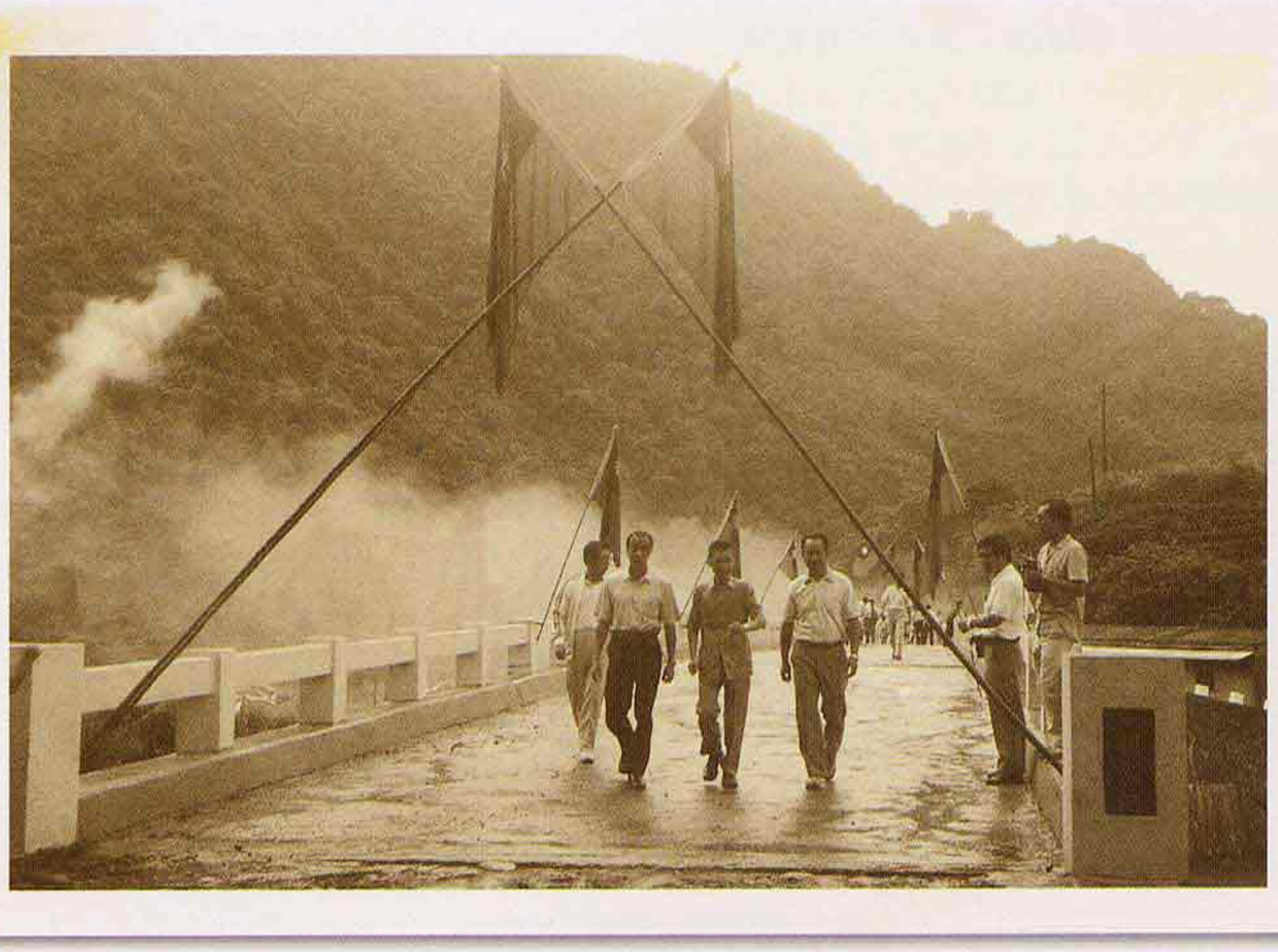


年　代	民國60年
說　明	吊橋亦是坪林另一項特殊景觀，每一座吊橋均擁有百年歷史，現多屬危橋，圖為建造於民國49年虎寮潭及粗石斛對外連絡的吊橋用來替代早期以渡船方式的虎寮潭吊橋，此吊橋已於民國82年3月份斷裂，如今鄉公所已積極展開規劃，重新興建此座吊橋。雖然老舊的虎寮潭吊橋已走入歷史，我們靜待公所規劃出新吊橋再創地方新景觀。





年　代	民國90年
說　明	鄉長梁金生有感於吊橋一直是坪林的重要特色，便積極規劃、興建新的吊橋左圖粗石斛吊橋，右圖為坪林親水吊橋，除了安全性的考量以外，添加了美化及周邊的景觀步道，讓吊橋除了“行”的方便以外，成為坪林新的觀光景點。



年　代	民國70年
說　明	20年前坪林鄉的漁光村柑腳坑及中心崙，一直無具體對外連絡要道，當時鄉長鄭金連深感連絡之不便，故於民國72年興建思源橋，並於73年完成通車典禮，方便了漁光村對外連絡。或許因時代的邁進，諸如此類橋樑逐漸取代了早期的簡橋與吊橋，坪林鄉鄉內現今各村連絡要道均為堅固的水泥橋。





年　代	民國89年
說　明	民國89年象神颱災，夾帶大量雨水，雨仗風威，造成思源橋及周邊道路柔腸寸斷，梁鄉長隨即召開緊急應變小組，進行現場搶救與重建工作，並於90年7月14日通車使用。(此圖為梁鄉長勘驗重建思源橋)

坪林舊橋

坪林舊橋的興建緣起於日據時期，日本人為了運補由台北至宜蘭間之軍用物資與營建所需，於民國前二年開始施工建造。造橋工程費時多年，於民國初年完工通車，方便了來往的民眾。坪林舊橋橋寬四公尺，橋總長約九十八公尺。此橋曾於民國十三年間遭到洪水沖毀流失了大半段，之後日方立即指派工程師來台灣配合協助本地百姓完成修復至今。

當時坪林舊橋橫跨北勢溪曾為連接台北與宜蘭間唯一的交通橋樑，民國三十五年北宜公路陸續通車，往來車輛絡繹不絕，北宜風光是因此名震全國，但由於坪林舊橋橋寬只有四公尺，無法會車只能單向通行，而交通量與日遽增，使得坪林舊橋的交通負荷越趨加重，因而形成交通上的瓶頸，故於民國五十九年又興建坪林新橋而逐漸取代坪林舊橋的溝通台北宜蘭間的重要角色。

過去的風光歲月雖已不在，但坪林舊橋的存在，證明了坪林舊橋與北宜公路過往的昔日風情，也見證了坪林鄉的發展史。現在的坪林舊橋仍然是當年的模樣，但為維持其完整面貌，於民國八十三年六月間曾予以重修，對於其橋樑結構予以加強，期望使坪林舊橋仍繼續存在，由於都市計畫區跨越北勢溪之橋樑，於八十六年間黃銘豐鄉長任內又完成了一座紅色拱橋，並於八十七年七月二十四日通車，取代了原有舊橋功能，故於八十八年初再度整修舊橋為觀光橋樑並封閉車輛通行，改為行人橋以見證坪林發展的歷史。

年　代	民國87年
說　明	整修坪林舊橋，由於坪林新橋興建，漸漸取代了連絡的要道，政府為了保護此代表性的橋樑，逐年整修，現今的坪林舊橋，儼然已成為坪林極具保存的古蹟之一，梁鄉長上任之初，有感於此橋對坪林的深具意義，再加考量之下，封閉了汽車通行的做法，也為此橋做了多項休閒美化工作。白天是許多人駐足休閒的要點，夜間又加註照明設備，讓此橋成為坪林的新景點，坪林舊橋並不孤單，左逢坪林拱橋，又臨坪林新橋，已成為坪林極具特色的景觀之一。





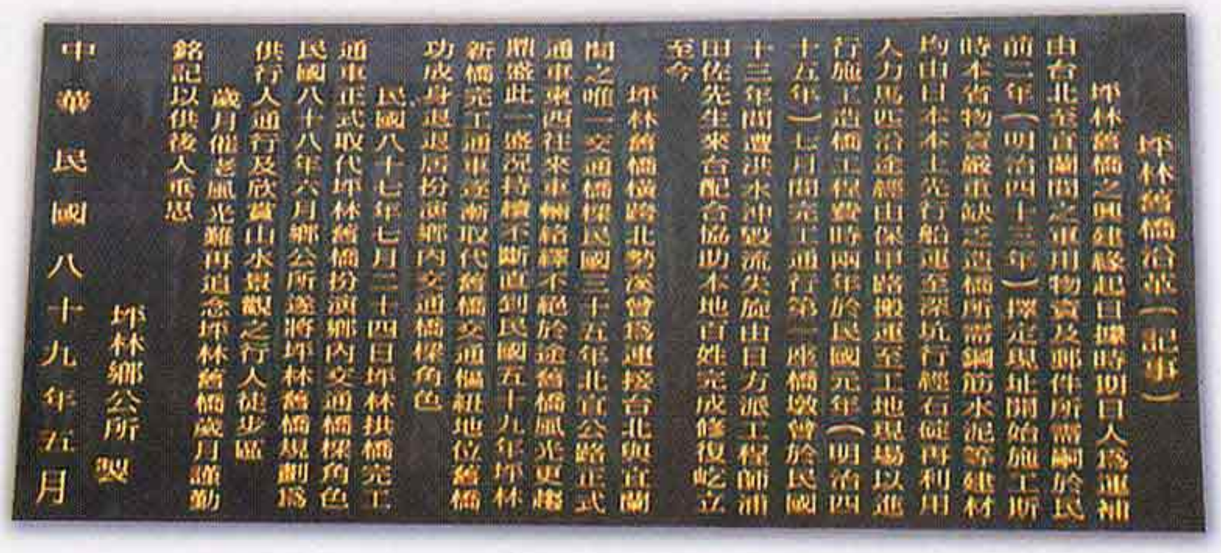
年　代	民國52年
說　明	坪林舊橋一直以來扮演了溝通北宜的重要路段，亦是周邊商圈成型的要角。當時橋周圍可見處處農田景色，現以闢建成河濱親水公園。



年　代	民國60年
說　明	位處北勢溪上游坪林舊橋，橋下水流清澈，是坪林魚類聚集的最佳場所，亦是當時垂釣、戲水的最佳去處，如今舊橋周邊已列入護漁區段，並設置觀魚步道，供遊客觀賞休憩之用。



年　代	民國55年
說　明	歷史夠久的坪林舊橋，闢建於民國前二年，帶來北、宜動線的新希望，很多人常駐於此，並留影紀念。

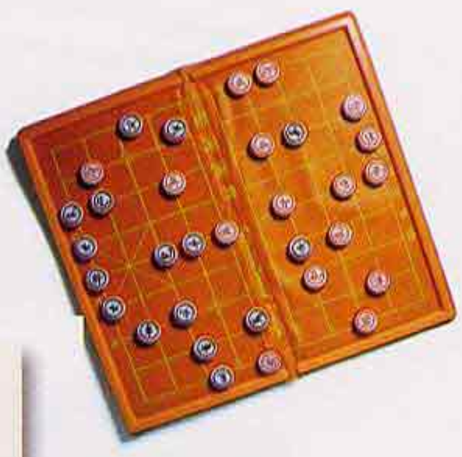


坪林舊橋沿革

坪林新橋

民國五十九年，在坪林舊橋的右側，興建新的坪林橋，使北宜公路不需在經過坪林老街而成唯一一條外環道路因而疏解車流。

坪林新橋爲鋼筋混凝土構造的橋樑，其長度約一百三十六公尺，橋寬約八至十公尺。一座新式且寬的橋樑的確分擔了過去坪林舊橋的繁重交通量。但時間不停的走，台灣的發展也逐漸飛黃騰達，新橋的容量漸漸的也無法在負荷今日的交通容量，故於民國八十四年將其橋面寬度予以拓寬，由原先八公尺再度拓寬成爲十五公尺的寬度，於八十四年十二月正式完工通車，期望能達到未來北宜高速公路坪林交流道所接的車流量所需。





年　代	民國59年
說　明	由於北宜公路的開闢，漸漸的帶動了坪林老街商機，為疏緩舊橋所無法承載車潮，即興建坪林新橋取而代之，於建造時粗工多來自於坪林本地人，每天時薪50到70元。







年　代	民國62年
說　明	坪林新橋正式完工通車，常吸引年輕人駐足留影。



民國80年未拓寬前



年　代	民國90年
說　明	八十年代由坪林文山包種茶響譽國際再加上政府單位已開始提倡觀光事業，儼然形成坪林車水馬龍之景，為因應疏通來往車潮之際，北宜公路開始實施拓寬工程，同時拓寬新橋，以疏緩龐大車流量。下圖為民國90年所拍攝。

民國84年拓寬後



年　代	民國90年
說　明	87年代的跨溪坪林拱橋取代了坪林舊橋、坪林新橋，其造型氣勢雄偉，實為一個好的橋樑設計典範。





坪林拱橋

北宜高速公路計畫於民國九十二年完工通車，而坪林國中前國中路會銜接坪林交流道的龐大車流，屆時車輛將會大量的湧入坪林狹窄的老街及形象商圈故為未雨綢繆，避免未來交通擁塞的現象出現，鄉公所便先行興建新的跨溪拱橋以疏導未來觀光車流量。

除了配合疏導未來坪林交流道的龐大車流之外，另一項目的即為聯絡對岸的坪林茶業博物館。由於茶業博物館位於北勢溪對岸，而過去與對岸連接的橋樑只有坪林舊橋及新橋，然而坪林舊橋已邁入九十年的歷史了，同時其橋面只有四公尺寬，無法因應未來北宜高速公路坪林交流道的龐大車流，故為聯絡茶業博物館，也連帶興建新跨溪拱橋，以分擔坪林新橋及舊橋的負擔。

跨溪拱橋已於民國八十七年完工啓用，其圓拱的造型，簡單的結構方式，將環境作最少的破壞。同時其採用圓拱，將橋樑結構中所需的橋墩柱結構剔除，不而另立橋墩柱在北勢溪上，可達成防洪的效果。最重要的是其造型與氣勢，與坪林的山水之雄偉氣勢完全展露，實為一好的橋樑設計典範。

山林歲月

披荊斬棘闢山林

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月



道路
橋樑
交通
翡翠水庫

坪林位於台北與宜蘭的中間，對北、宜之間均稱之爲偏遠山區，交通稀疏不便自是「想而可知」，日據之時爲載運東部物資，乃開通今北宜公路，始有能直接通車的公路。光復後首先作爲民間客運的公車終於上路，使坪林居民擺脫步行爬山涉水，節省程途時間之端，名之爲「台灣省公路局」。

台灣省公路局通車之後緊接而來的是新店客運，當時公路局總站設於舊橋頭，後來新店客運舊橋旁亦設有票亭站牌，並於民國八十年將總站站牌遷移至現址，班次雖然間隔較長，但也強過步行上路，是而候車之客也三、五成簇，於是，站牌附近也頗有商機，而舊街只距此不遠，北宜往來旅客下車也頗不少。這可能也是最先造成新商圈形成之前因。



年　代	民國40年
說　明	民國36年北宜公路通車後，不僅帶來坪林產業經濟的成長，亦帶來人民生活之便利，此圖背景之公車，正是光復後帶給鄉民不用爬山涉水的新希望，此公車為民國36年第一部抵達坪林之公車台灣省公路局。



年　代	民國40年
說　明	台灣省公路局當時把總站設立舊橋頭，為當時坪林最繁榮的地方。





年　代	民國40年
說　明	老街的小吃攤，不知有多少人曾於此度過一時的溫飽，背景為台灣省公路局公車票販賣亭。

北宜公路於六十年全線完成柏油路面的鋪設後，往來台北宜蘭的客貨運車尤是頻繁，而且皆以坪林爲中途休息處，當時台汽客運（公路局）的中興號及普通車已是北宜間的大眾運輸工具，後於七十年代新店客運加入，更方便了坪林往台北之間的運輸。致公路邊商鋪，攤販逐漸增多。到民國八十三年北宜路重行大規模整修時，沿途設立美觀又實用的站牌，水柳腳設立觀光牌樓，清楚標示出客商進入坪林的據點，而坪林的新商圈也已漸漸取代了老街，現在的坪林鄉，除了偏遠地區鄉公所有安排接駁公車以外，幾乎家家都有自用車，縮短了城鄉的距離。



民國60年代的公路局車掌小姐



年　代	民國90年
說　明	70年代除了台汽客運以外，緊接而來的是新店客運，由於坪林新橋早已開通，台汽坪林站已遷往新橋，新店客運便將總站設立於坪林舊橋頭，並於80年代遷於現址。



年　代	民國60年
說　明	30年代北宜公路通車後，台灣省公路局帶給了鄉民莫大的便利，當時總站設立於舊橋頭，並設有票亭，周邊除了停放公車以外，另有花東、宜蘭縣的砂石車停靠，當時的公路局皆為“金馬號”，後來有改為“台汽客運”並於民國90年改為“尊龍”，近年來對於坪林鄉內偏遠地區，公所有另設接駁公車作為遠地區地區交通車之用，協助鄉民在「行」方面的不便。

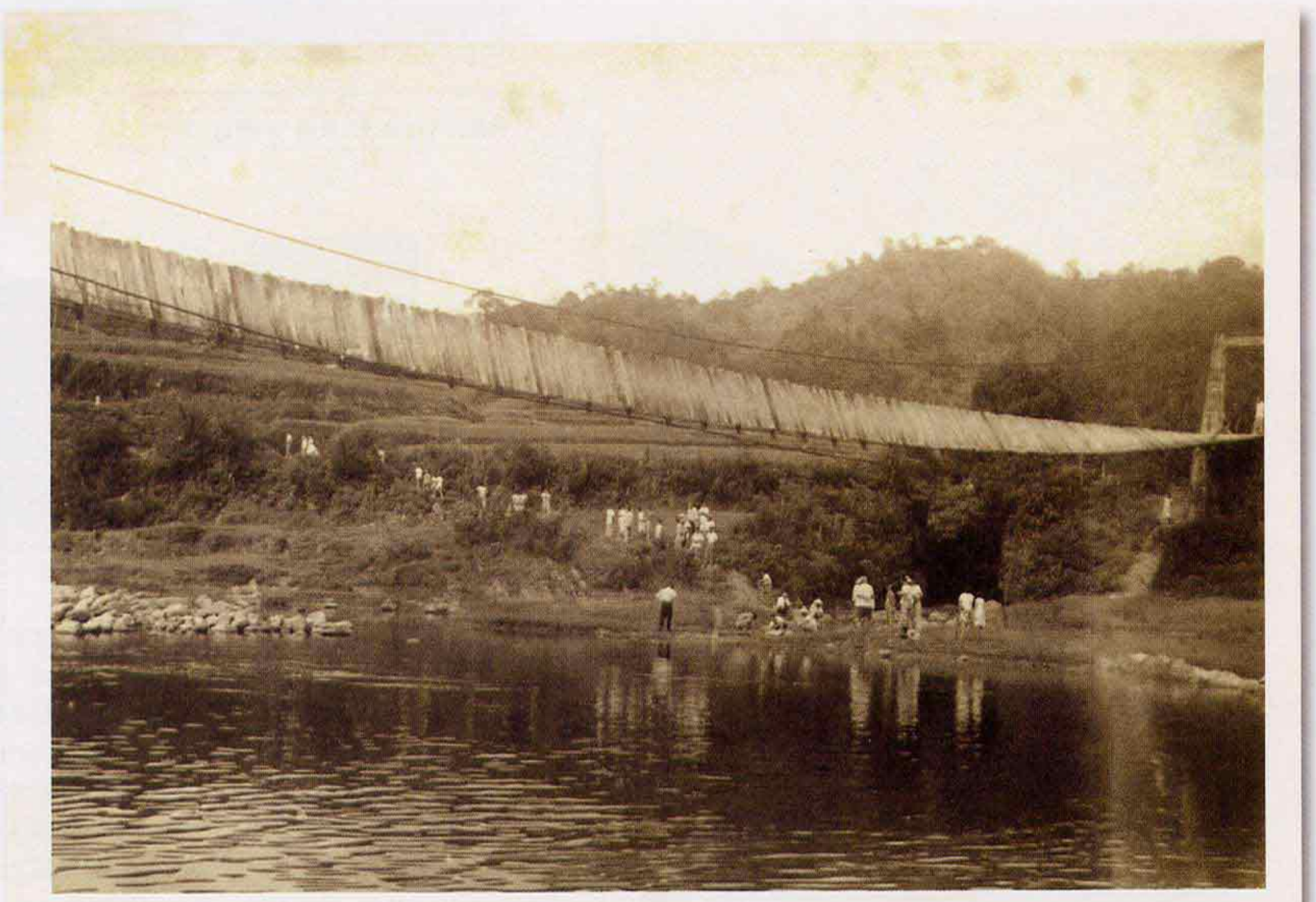
山林歲月

披荊斬棘闢山林

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月

翡翠水庫的回憶

民國六十八年，政府中央爲大台北地區民生用水的需求，建造北部最大的翡翠水庫，有關範圍涵蓋新店、烏來、石碇、坪林，其中坪林實佔最大面積，當然這對於坪林居民的安居與樂業，造成了極大的損害，然而爲了三百餘萬大台北居民的生計，坪林鄉親們也祇好順應政府政策，重新尋找自己的出路了。



年　代	民國40年
說　明	渡南吊橋，民國48年坪林舉行迎媽祖活動因活動結束後，衆人急於返回路經此橋，由於當時行經此橋時有一名婦人攜帶一名年約五歲的小孩行經於前，因吊橋本身難行且為單向通行於是小孩走太慢，大隊人馬無法超前，再加上衆人已將祭拜媽祖的大豬公分解扛於身上加重其重量，因此當時行經於吊橋中央時，此吊橋無法承載多人之力而遭致吊繩斷裂衆人瞬間跌入橋底，石碇村一名鄉民扣仔腳部受重傷，數人輕傷，一名年約七歲的小孩當場溺斃，另一名大林村民鄭萬車於送往台北時因北宜公路難行急救緩慢，再加上當時鄉內醫療不如現在健全，於是送至醫院時已回天乏術。

回憶起當年，渡南橋只是粗窟村對外聯絡的必經之橋，民國四十八年坪林舉辦迎媽祖活動，熱鬧之餘，眾人起身返回時，因當時交通不便，大伙又趕著回家，吊橋無法承載超重量而斷裂，只見橋上所有人瞬間掉落橋底，雖有人受傷及死亡，但爲防止造成更大的災害，也因此隨即重建渡南水泥橋，方便對外之聯絡，後因翡翠水庫建造水位的上升淹沒了此橋，對於坪林人來說:雖此橋已走入歷史，卻是值得懷念，水庫的建造雖受限了坪林人種種的經濟發展，但無論政府、地方都能「共榮共存」的情形下，在在都表現出「坪林人」的百折不撓圓融和順精神。



年　代	民國60年
說　明	由於民國48年渡南吊橋的斷裂後，政府隨即興建渡南水泥橋，以方便鄉民進出之用，不過渡南橋並未因此而結束悲劇，隨即而來的是於民國68年翡翠水庫的建造，坪林鄉位處翡翠水庫上游，於民國76年水庫完工後，漸漸淹沒了此橋，此渡南橋雖已走入歷史，卻帶給了坪林人永遠的回憶。



年　代	民國76年
說　明	翡翠水庫於民國76年啓用，可看出水位漸漸淹沒渡南橋。

現在，台灣將邁入經濟已開發國家，觀光事業也正方興未艾，而坪林卻因爲水源管制區種種法令阻礙，限制了「坪林人」居住環境、生產各方面建設，使坪林的茶葉與觀光正遭受著另一個拓展的瓶頸衝擊，造成了「坪林人」對發展前景的失望，加上城鄉工作機會與得利差距太大，促使年青主流逐漸流失，亦成爲坪林對外競爭的最大阻力。



年　代	90年5月20日
說　明	現今粗窟村對外連絡要道，已重新整建新橋，為了配合水庫之水位的高度，橋面高出水位甚多，形成了一座可由橋上觀看水庫上游風景的觀景橋。

政風歲月

政風紀事

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月



行政組織

民政服務

政風歲月

政風紀事

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月



行政組織

民政服務

由於位置偏僻，交通不便，境內多山林而平原少，漢民入移較晚，明鄭時期雖納入天興縣或州的區域，然始終有名無實。清代初期情況依舊，城內並無正統規制；咸豐以後，移民大增，入墾之風大盛，到光緒年間，始有堡、社、街的形成。

甲午戰爭，日本爲了積極於新版圖的統治，接收改量，暫沿清制，一年後在縣下設辦務署，本鄉屬台北縣景美辦務署之坪林分署，爲本鄉正式納入行政區規劃推行政治業務之肇始，又後在增設辦務支署，庶理警察業務。其間各地義軍紛起，抗日甚烈，日人欲以政治手腕消滅義軍，因此又恢復清代的保甲制度，重行台北義團，後又改稱爲聯莊保甲或是自衛組合，而實權則爲警察所掌握。

日據時期的行政區規劃，更動次數甚頻，直至大正九年，將原清代的文山堡區域改制爲台北州文山郡，方成定局。其制爲台灣總設五州二廳，州下設市、郡，郡下設街、莊。州有知事一人；市則爲尹，郡有郡守，街莊俱置長，逐級轄理。當時本鄉爲台北州文山郡坪林庄，轄：有坪林尾、灣潭、九芎林、闊瀨、
鰱魚崛、厚德坑、坑子口、楣子寮、水聳淒坑、鷺鷥嶼、大舌湖、大粗坑、金瓜寮、柑腳寮、姑婆寮、磨壁潭等十六庄。莊長以下則有助役，會計役及史員若干，協助推行政令。



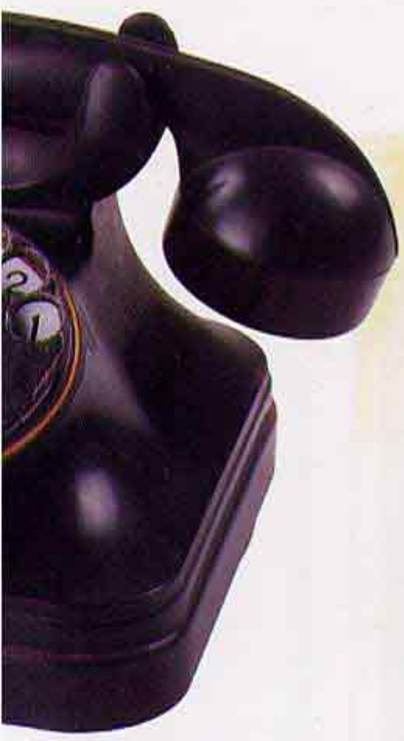
年　代	昭和17年 (民國31年)
說　明	日據時代坪林庄役場。左為陳永義，中間後面陳通源，右邊為鐘樹木。



年　代	日據時代
說　明	中間蹲著為陳永義老鄉長左2起鄭金益.林登順，右2林財源右、陳水柳等人。拍攝於坪林庄役場前。



年　代	民國20年
說　明	坪林庄役場，職員合影。





年　代	民國30年
說　明	光復前為坪林庄役場（現今鄉公所），均以簡陋木造平房為主要建築。



年　代	民國56年
說　明	由於改建坪林鄉公所，興建初期暫借現坪林國中後之林務局為臨時辦事處。



年　代	民國57年
說　明	鄉公所落成典禮，當時鄉公所為二層樓的建築。





年　代	民國76年
說　明	坪林鄉公所。





年　代	民國79年
說　明	由於鄉公所業務量增加與人員不斷擴充，於民國79年展開拓建，並於81年完工啓用。



年　代	民國90年
說　明	現今的坪林鄉公所已從原先木造平房（庄役場時期）蛻變為現今的，4層獨棟大樓。



政風歲月

政風紀事

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月



行政組織

民政服務

甲、行政組織

台灣於民國三十四年光復後，依台灣省行政長官公署規定，將縣以下日據時的街莊編制改爲鄉鎮，坪林庄依制改爲坪林鄉，於三十五年一月委派鄉長，定鄉公所組織爲，鄉長一人，綜理本鄉政務並指揮監督所屬機關及員工。鄉長以下設民政、建設、財政、總務四課，又設户籍、國民兵隊部、主計，課員分掌鄉內所有業務。

歷任坪林鄉鄉長

（一）民國34年光復初期，台灣鄉鎮長皆暫行派任，嗣由台灣省行政長官公署，中央頒布之「縣各級組織綱要」及有關法規，制定「台灣省各鄉鎮長副鄉鎮長選舉辦法」付諸實施，正副鄉長改由鄉民代表大會代表爲選舉人，選舉產生，本鄉官派及鄉民代表選出之鄉長爲鐘榮富先生。

（二）自民國三十九年底起，鄉長選舉依法改爲民選，此即爲本鄉地方自治史上第一屆民選鄉長，仍由鐘榮富先生當選鄉長，現已歷十三屆：

屆別	姓名	任期	備考
第一、二、三屆	鐘榮富	民國四十年五月－四十九年一月	先後擔任二任庄長及三任鄉長，爲時十四年之久。
第四、五屆	陳永義	四十九年一月－五十七年三月	連任兩屆
第六屆	林阿友	五十七年三月－六十二年四月	
第七、八屆	林國祥	六十二年四月－七十一年三月	連任兩屆
第九屆	鄭金連	七十一年三月－七十五年三月	
第十屆	陳炳耀	七十五年三月－四月	就任僅一個月因車禍去世
	代理 盧慶忠	七十五年四月－七月	縣府指派代理鄉長爲時三個月
第十屆	林國祥	七十五年七月－七十九年三月	補選當選鄉長
第十一屆	陳錦波	七十九年三月－八十三年三月	
第十二屆	黃銘豐	八十三年三月－八十七年三月	
第十三、十四屆	梁金生	八十七年三月－九十五年三月	

年　代	民國40年
說　明	鐘榮富先生，生於民國前16年5月4日，為人公正無私，處事明敏果斷，熱心地方公益，曾經擔任坪林庄長、鄉長及坪林鄉信用組合理事長、坪林農會第四、五、六屆總幹事，對本鄉的貢獻功不可沒。



第一、二、三屆鐘榮富鄉長





年　代	昭和九年十月 (民國23年)
說　明	坪林庄役場（今鄉公所前身）左起：陳金塗、陳金水、陳興旺、謝焜、王禮、鐘木火、鐘榮富（當時坪林庄長，亦是信用組合理事主席），林狄雲，陳土水，陳南山，陳財仂，林登順。



年　代	民國52年
說　明	曾經擔任坪林第四、五屆鄉長，此圖為年輕時的陳永義鄉長。



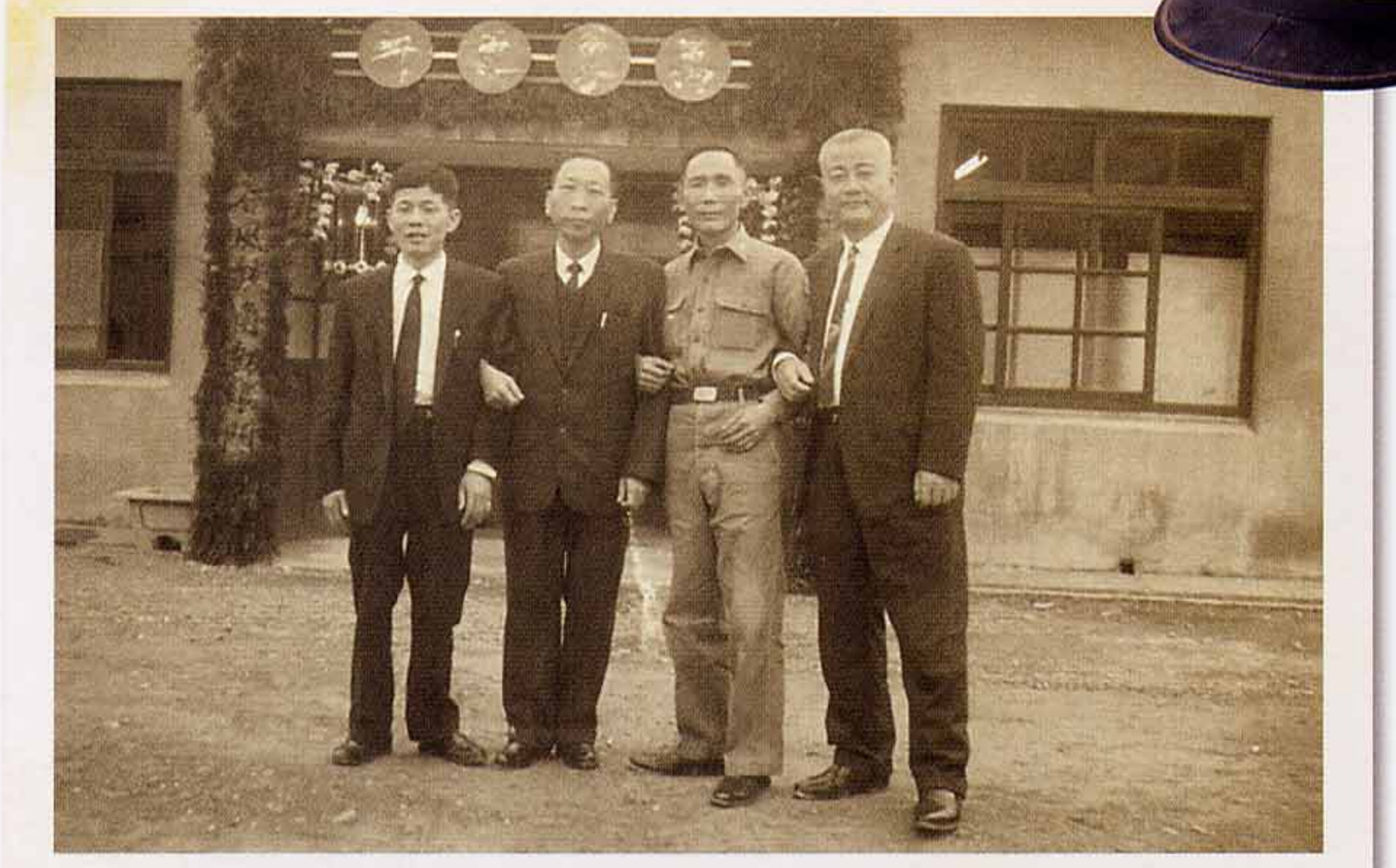


年　代	民國53年
說　明	陳永義鄉長陪同當時台北縣縣長蘇清波，視察坪林各項建設，背景為當時的坪林國小。



年　代	民國53年
說　明	台北縣縣長蘇清波與陳永義鄉長巡視坪林舊街。





年　代	民國57年
說　明	左為陳永義老鄉長右為當時第六屆新任鄉長林阿友。



年　代	民國62年
說　明	蔣故總統經國先生時任當時行政院院長，前來坪林與鄉民合影，有感於當年坪林地廣人稀，交通極為不便，隨即開始闢建各村產業道路。





年　代	民國62年
說　明	蔣故總統經國先生(當時為行政院長)與坪林鄉親合影。



年　代	民國62年
說　明	老鄉長林國祥先生陪同蔣故總統經國先生（當時為行政院長）巡視坪林地方建設。



年　代	民國62年
說　明	第七、八屆老鄉長林國祥先生巡視坪林造橋（石磜青雲橋）工程進度。



第九屆鄉長鄭金連

年　代	民國71年
說　明	當時任副總統的李登輝先生，前來坪林鄉與當時的鄭金連鄉長討論坪林茶業博物館的規劃與興建。



第十一屆鄉長陳錦波

年　代	民國80年
說　明	當時任台北縣縣長的尤清先生由陳錦波鄉長陪同，視察坪林各項工程建設。



第十二屆鄉長黃銘豐

年　代	民國83年
說　明	當時任台北縣縣長的尤清先生由黃銘豐鄉長陪同，視察本鄉。





年　代	民國89年
說　明	現任陳水扁總統於上任後，下鄉視察的第一站，即前往本鄉並參觀坪林觀光茶園的發展。

年　代	民國90年
說　明	公務繁忙的蘇縣長，不定時前來本鄉，由梁鄉長與代表會陳主席陪同視察地方各項重大建設。



嗣後因於人口變動，歷年均有改變公所之編制。民國八十三年，公所由於鄉內人口已不足一萬，依法將所內組織改定爲鄉長一人，下轄民政、財經、兵役三課及秘書、主計、人事三室分掌行政業務。另外屬於警務保安、社會福利等公設或民間機構，健全本鄉行政服品質。

一、警務保安：

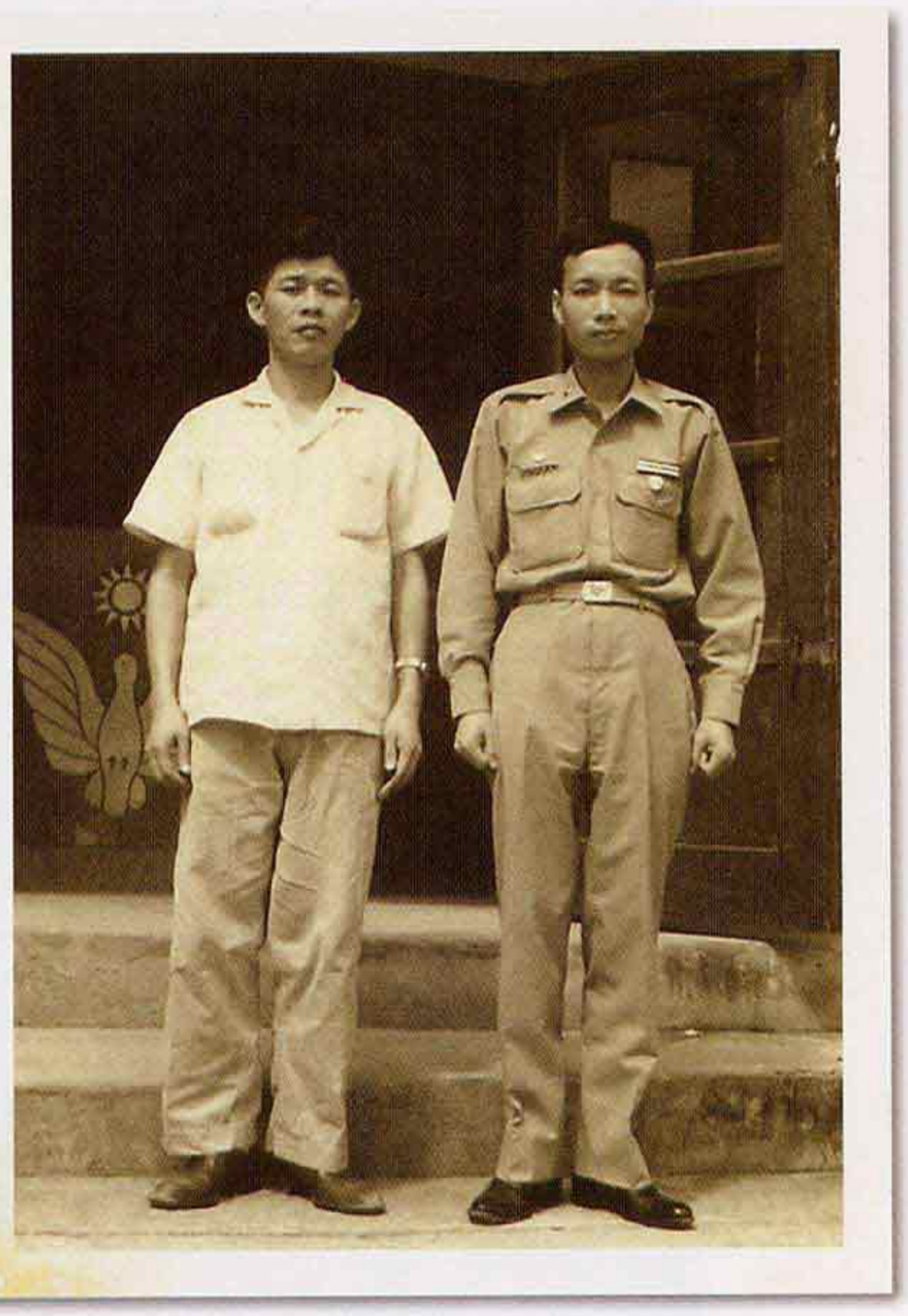
坪林鄉警察分局，隸屬台北縣警察局，下設派出所。

坪林消防小隊，隸屬台北縣消防局。

婦聯會後備軍人分會台北縣支會坪林鄉支分會，隸屬台北縣管區青溪支會。配合後備軍人輔導中心之組織、服務、訓練、宣傳、社調等任務，聯合鄉內婦女活動。



年　代	民國53年
說　明	坪林分駐所。



年　代	民國52年
說　明	左為當時的陳永義鄉長、右為分駐所所長盧威，合影於坪林分駐所大門口。



年　代	民國90年
說　明	改建後的坪林分駐所。



年　代	民國41年12月6日
說　明	四堵派出所落成典禮留影。



年　代	民國75年
說　明	當時的坪林分駐所與戶政事務所共用辦公室，只有業務是分開的。

二、服務方面之機關團體：

坪林鄉民眾服務社，隸屬於中國國民黨之全國性服務機構。

坪林鄉婦女會：全國聯合性婦女團體。

三、社區發展協會：

地域社區性組織，爲台北縣及坪林鄉共同組成之服務組織。

四、清潔隊：

現爲各鄉鎮市獨立組織，而許多業務由台北縣所支援。



年　代	民國53年
說　明	蘇清波縣長前來坪林視察，背景為當時的坪林婦女會，現已改建為民眾服務站。



年　代	民國54年9月6日
說　明	台北縣婦女救護訓練班開訓典禮。



年　代	民國89年
說　明	坪林鄉婦女合唱團成立於89年2月1日，集合本鄉之婦女們，為訓練有素之隊伍，每逢鄉內之重要慶典，其亮麗的隊伍，嘹亮的歌聲，都能在表演台上表現。



年　代	民國90年
說　明	坪林婦女會所自創的茶舞，已成為坪林最具特色的文化之一。

政風歲月

政風紀事

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月

行政組織

民政服務

乙、民政服務

本鄉因人口不足一萬，編制課室多有合併，致使民政課業務特別繁重，所掌理有自治、地政、社政、教育、合作、衛生、村里業務、民防、圖書管理、公共造產（茶業博物館）、宗教禮俗、社會救濟、社會福利、文化體育、公墓管理等等及其他有關事項。在人手不足的情形之下，公所在編制之外另請雇員幾達一倍，始能勉強消化業務，達到眞正積極服務，辦理相關活動。



年　代｜民國70年

說　明｜樸實的環境，簡單的設備，不減公所行政人員為民服務的熱忱。



年　代	民國90年
說　明	鄉公所一直致力於革新並將公所的形象推陳出新，包含服務台的改造及公所的同仁服裝安排等為鄉公所建立了一個服務新形象。



年　代	民國90年
說　明	鄉公所全力推行電腦資訊化，以掌握潮流脈動。



年　代	民國90年
說　明	ISO 做的好，提昇品質免煩惱，民國89年公所開始推動 ISO 品質認證，並於民國90年6月28日授證，成為全台唯一通過ISO 9001:2000新版之鄉鎮。



年　代	民國50年
說　明	區運聖火由宜蘭經坪林在轉往台北右為當年陳永義鄉長。



年　代	民國71年
說　明	全民運動大會，由當時的鄭金連鄉長擔任大會會長，背景為坪林國中升旗台。



年　代	民國90年
說　明	全民運動大會，由現任的梁金生鄉長擔任大會會長，背景為整修過後的坪林國中升旗台。



坪林人團結力量大

年　代	民國90年
說　明	由梁金生鄉長所率領的公所團隊，不論文、武屢創佳績，拔得頭籌。

公所爲因應時代需要，帶動地方繁榮，提昇鄉民生活，光復以來一直戮力於民政服務，使坪林鄉在各方面均有顯著成長。

一、台灣電力公司台北南區營業處坪林服務所成立於民國五十六年，成立以來，目標以户户有電爲主，並推行家庭用品電氣化，使坪林與都會有同樣的生活品質。

二、坪林加油站設立於民國七十年，緣以北宜公路全程近八十公里，除兩端有加油站外，中途並無任何加油、加水、加電所，對北宜間往來或通勤車輛甚爲不便，設立後不祇是服務坪林鄉民，也增加過往車輛和觀光遊客無數的方便。

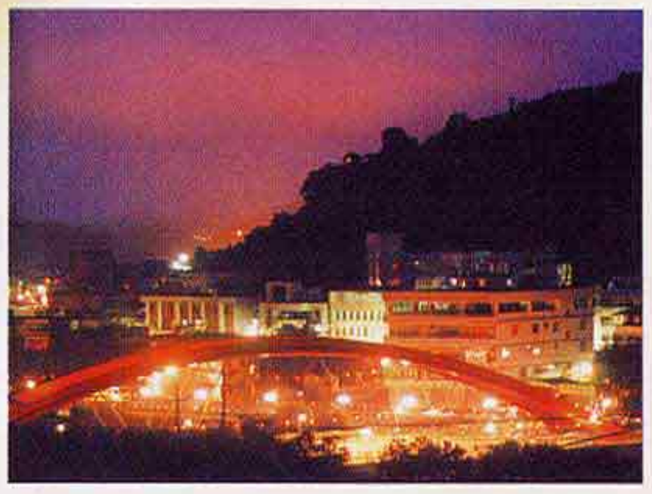




年　代	民國51年
說　明	德國天主教金神父捐贈四十萬元，配合政府相對編列預算，補助坪林每戶家庭一千五百元，促成本鄉農村電氣化，圖為陳永義老鄉長代表全鄉鄉民感謝金神父義舉。



年　代	民國90年
說　明	現今的台灣電力公司坪林服務處，成就了坪林住戶家家有電，寂靜的夜晚，燈火通明的街道。



年　代	民國53年
說　明	蘇清波縣長及陳永義鄉長巡視位於大林村的警備總部職訓隊。

年　代	民國90年
說　明	由於民國76年水庫興建受限於水源管制條例因素，位於大林村的警備總部職訓隊開始遷移，原址現已撥交法務部。

經濟歲月

經濟蛻變

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月



坪林農會

經濟歲月

經濟蛻變

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月



坪林農會

坪林農會創立甚早，可追溯至日據時代，光復初期曾以坪林信用和合作社分開，到民國三十八年政府遷台始又結合，成爲今日之坪林鄉農會。當草創伊始，並無固定駐地，無論是日據時擔任負責長官之組長、會長或是光復後歷任之理事主席、理事長，皆有顛沛琉漓、居無定所之感，雖然曾經業務蒸蒸，終覺多有不便，及至民國五十年前後，總幹事鍾榮富理事長官萬勝以農會業務在鄉村中，極爲吃重繁瑣，除辦公室外，倉庫及加工廠設施亦不可忽略，乃計劃先租後購逐步進行擴充，以應需要。始奠定初步之基，嗣後由梁總幹事及理事長除積極經營業務外，因業務日趨繁重，廳舍、庫房又覺不敷使用，在民國七十二年拆除重建，七十三年落成，農會飽經滄桑的會址自此正式抵定。



年　代	昭和12年4月29日
說　明	地點：坪林信用組合的一角，信用組合同仁全體合照。左後起：謝焜、曾紅綢、陳興旺、陳水柳、林狄雲、林登順、陳連枝、陳財仂，左前起：陳金塗、鐘火勝、王禮、鐘榮富（理事主席）、陳世義、陳金生



年　代	民國38年11月12日
說　明	合作社與農會業務合組為今日的坪林鄉農會，左起：王天來、鐘富、陳萬生、林阿友、陳水福、高來順、王成興。





年　代	民國60年
說　明	左邊較矮房屋為農會舊有食鹽倉庫，後方較高房為肥料倉庫，水泥屋為稻穀倉庫，石造屋為碾米廠。





年　代	民國59年
說　明	新任總幹事梁健治與農會全體同仁合影留念，左起：鐘文通、梁正南、鐘富、陳金益、梁健治、陳同。

在以農爲主的鄉鎮，農會實在是一個具有多元化業務的必備機構，坪林是一個農、林、漁業相兼的山城，業務自然更爲龐雜。坪林曾經走過以稻作、林木、柑橘到目前茶葉爲主要作物的時代，除公所（直接行政單位）以外，農會也是一個與鄉民相關的機構，從講習一直到供銷，農會所扮演的角色功不可沒。飽風飽雨近一世紀，功勞苦勞兩皆有之，可以說是坪林鄉的元老功臣。



年　代	民國41年
說　明	慶祝四十一年度農民節合影留念。



年　代	民國42年
說　明	慶祝四十二年度坪林鄉各界農民節合影留念。

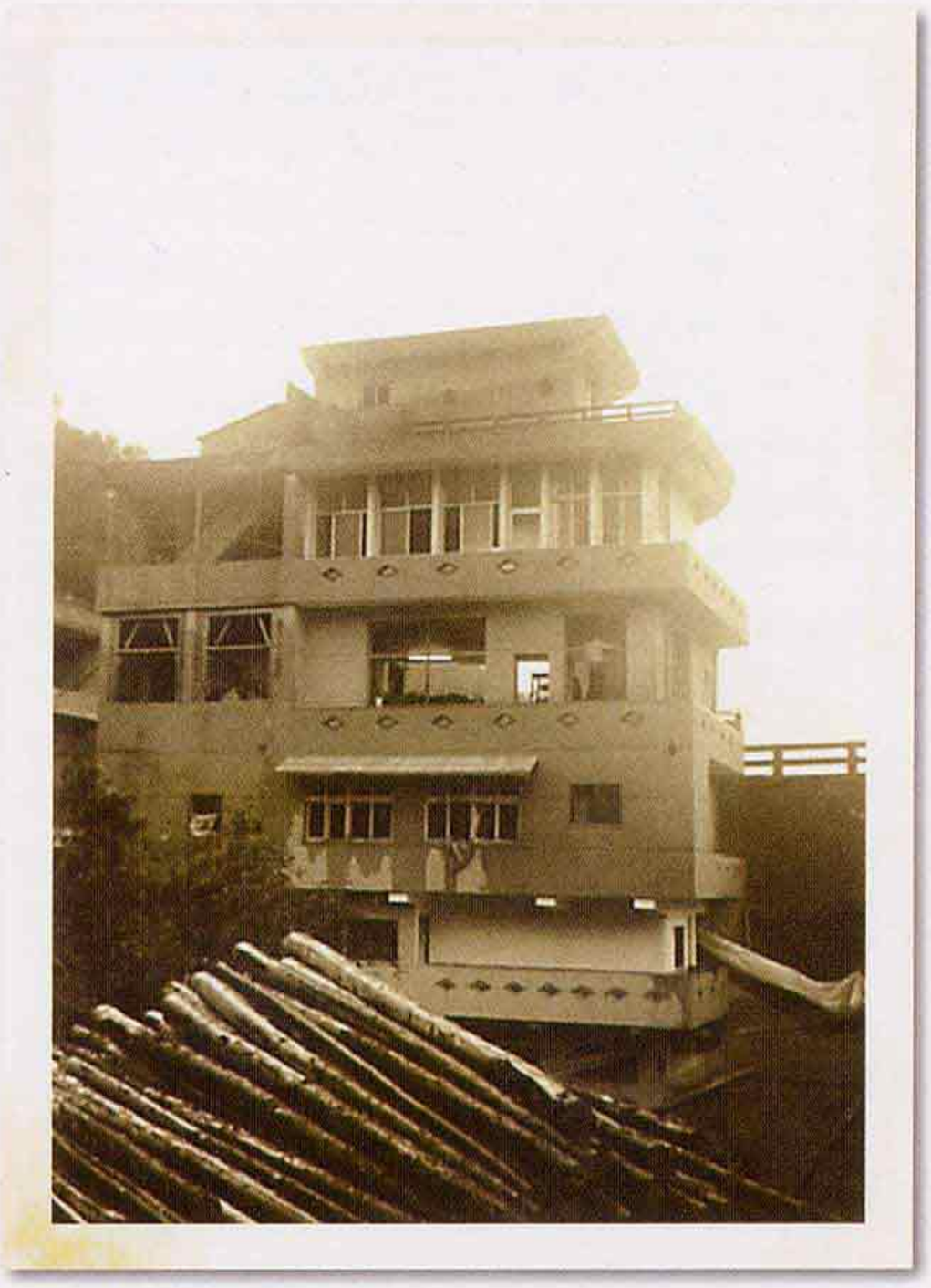


年　代	民國90年
說　明	現今的坪林鄉農會，新大樓於民國73年7月份落成。每年二十四節氣中的立春也是農民節，是專屬於農民的節日，每年農會都會舉辦大型慶祝活動來慰勞農友們一年來的辛苦，農友們也對於專屬於自己的節日皆會踴躍參加，農會在表演節目方面也相當用心安排，有時辦理運動大會、有時辦理園遊會、有時農友們也會親自上台表演娛樂一下，家政班也常借此活動舉辦料理成果展讓大家品嚐學習成果。



年　代	民國44年
說　明	慶祝四十四年度農民節合影留念。

坪林境內多山，平原狹小，林木蓊鬱，而新店溪上游北勢溪貫穿本區，支流眾多，故林、漁、農產是本區主要的生產。大陸沿海移民之初，移入多福建泉州安溪、武夷人氏，最早墾殖多以茶葉、大菁爲主，而造船則以林林業爲主，是以清代的坪林產業偏重於這兩方面。後因曾經世界茶業普遍不景氣，以水稻種植爲主，延續到日據，水稻一直是本庄重要作物，柑桔次之。光復之後，水稻、林業、茶業雖然一直還是本鄉農村的經營作物，然始終不如柑桔之栽植，五十年代之前它幾乎是本鄉最重要的收入。政府也曾提倡鼓勵林農發展琉球松及杉樹的種植，卻因爲山區運材交通至爲不便，又經歷日本松材線蟲病侵害，林木枯死，損失慘重終至放棄。而柑橘產品也因爲交通不便，形成成本昂貴剝奪利潤，難與新興其他近都會的鄉村果農競爭，後來經過公所與農會研究磋商，擬訂茶葉促銷，品質改良及茶季舉辦產品競賽辦法，終於又使坪林包種茶在民國五十五年之後東山再起。



年　代	民國62年
說　明	坪林新橋建造後，隨即由當時的大戶“陳坤地”先生，興建此建築，作為經商之用，名為春閣商行，由於地段極為明顯，建築結構極佳，於民國80年代由農會租用，作為農產品推廣中心。



年　代	民國90年
說　明	現在的坪林鄉農會農展品推廣中心，推廣坪林包種茶成效卓越。



台北縣坪林鄉舉辦鄉內優良文山包種茶爲民國四九年代開辦，當時多以秋茶爲比賽重點，於民國七〇年以後才區分爲春茶、冬茶比賽。

台北縣坪林鄉文山包種茶歷年特等獎名單

49秋：陳乞		50秋：葉順興		51秋：鐘樹木
52秋：唐火炎		53秋：花安		54秋：高何炎
55秋：鄭海水		56秋：吳丁旺		57秋：鄭貴
58秋：鐘添丁		59秋：唐萬土		60秋：陳乞
61秋：林勇		62秋：曾鐘鴛鴦春：		63秋：詹賜葵
64秋：張清雲	春：鄭金德	65秋：王清池	春：黃連子	66秋：林慶國 春：鄭福來
67秋：陳江山		68秋：黃田	春：鄭宗妙	69秋：陳金枝
70春：	冬：王傳	71春：鄭清文	冬：黃再傳	72春：鄭添福 冬：鄭家興
73春：林王盛	冬：陳林朝	74春：王義雄	冬：鐘正麟	75春： 冬：鐘文躬
76春：蔡明富	冬：王靜典	77春：葉秀月	冬：陳淑琴	78春：張正雄 冬：鄭李珠
79春：陳玉惠	冬：鐘石遠	80春：鄭永清	冬：鐘石遠	81春：鄭添福 冬：陳源德
82春：王天勝	冬：鐘文華	83春：鄭冬泉	冬：陳天佑	84春：梁祥島 冬：王棟燈
85春：鐘金波	冬：鄭金龍	86春：陳武夫	冬：蕭素美	87春：高泉盛 冬：鄭文進
88春：鄭天車	冬：鄭素理	89春：陳文慶	冬：翁耀廷	90春：陳文華

本鄉參加台灣省比賽特等獎名單

64：鄭年生	65：翁財福	68：陳益治	69：高文生	70：蕭泰隆

本鄉參加台北縣比賽特等獎名單

68：陳金山	69：鐘文治	72：鄭冬泉	74：鄭東榮	75：黃則福

以上資料由鄉民陳金枝先生提供



年　代	民國69年
說　明	坪林人非常重視包種茶比賽，如榮獲特等獎，均會殺雞宰鴨的宴請親友，共享得來不易的榮譽，圖中為特等獎得獎者—陳金枝。



年　代	民國90年6月2日
說　明	鄉公所及農會每年均會舉行包種茶比賽，並盛大舉行頒獎典禮，除鼓勵茶農外，並大力促銷坪林包種茶。



赤腳歲月

赤腳年代

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月



田園風光

桶柑歲月

茶山舊曲

赤腳歲月

赤腳年代

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月

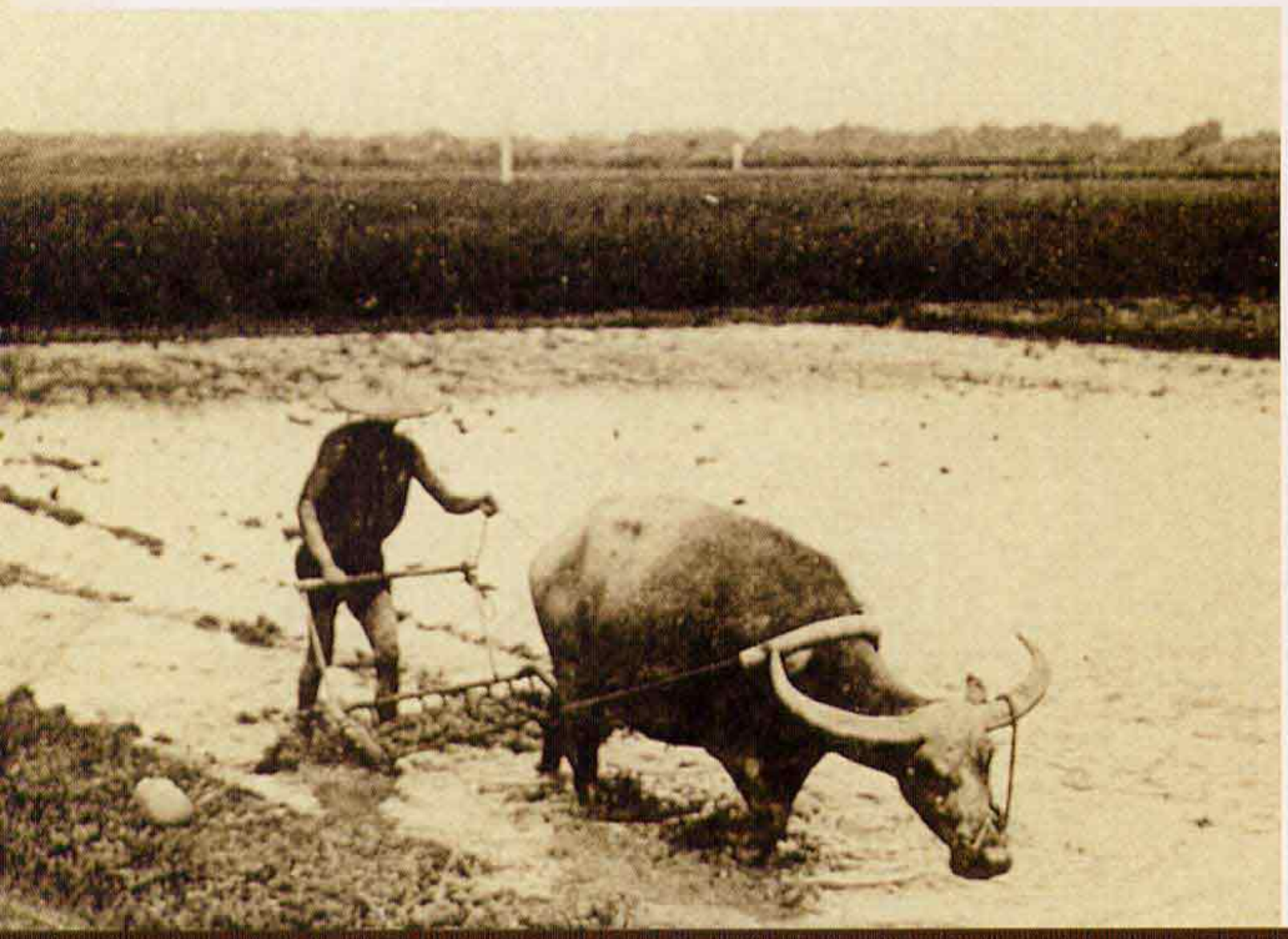


田園風光
桶柑歲月
茶山舊曲

赤腳年代

從民國初期到五十年代之間，坪林幾乎完全維持在中國傳統家庭式作業的農村模式。期中的坪林雖有多次主要作物的轉換，原因多不外乎生活、生計的需要，所以社會形態都還是保有舊習。生產作物多人工及耕牛，日常可見農家以人工或耕牛在田畝間作業的情形，常言道：「看人挑擔不吃力」，看似緩慢悠閒的工作，但與實際操作的感受自是迥然不同，無論陰晴風雨，無論炎寒，都有說不盡的辛勞，甚至農忙時節處處可見：「襁褓置道旁，稚子同阡陌」的無暇景象。

茶鄉坪林，雖以茶業稱著於世，稻米及桶柑在茶業不景氣的年代裡，也曾經是農村經濟的主要來源，一片片的果園，一層層的水稻梯田，有許多都曾覆蓋過今日的茶園。梯田的耕耘、收割，廣場的曝晒；果園收成時的忙碌與全家動員時小孩們的嘻鬧，依稀還是昨日，歷歷在目。付出辛勞，有過收獲，何曾留白，不都是歲月回憶的刻痕？坪林另有一項重要產業便是造林，早期政府鼓勵鄉民種植琉球松，目的作爲造紙之用，後因便宜的國外紙漿進口，取代了坪林所種植的琉球松，讓坪林人一直賴以仰仗的經濟來源瞬間失去了重要的價值，雖對於整個坪林的大環境來講仍然有其水土保持的價值，但又受到日本松材線蟲的病毒傳染（俗稱愛滋病），造成琉球松大量死亡，林業損失慘重，無疑更叫坪林人雪上加霜，再者林業生長較緩，往往一株松樹必須花上十幾二十年之久方可販賣，對於經濟成本考量，實爲不符。



年　代	民國29年
說　明	日據時期坪林以種植水稻為生，幾乎是坪林全庄賴以為生的主要生計，家中較富裕者，會購買一頭牛來耕田，以替代人力的耗費。

田園風光

沿著山坡勾劃著層層梯階式的水田，春雨霖霖，風動細細鄰紋，微波中秧苗輕搖，招動絲絲嫩綠，幾隻時起時落的白鷺，正尋覓著獵物，這時水稻田的寧和是經過了人工和水牛的耕翻、播插，在耘作前的小憩，一期的稻作是多少辛勞，多少期待的累積，由稀疏的秧苗成爲茂密綠油的覆蓋，由浸密的成禾冒出金黃的穗串，憂雨患晴，終至收割，家户門前的空地，或俗稱的大稻埕晒場，鋪滿了金黃色的稻穀，這季的辛苦也終於有了收穫。可是與山下農村比起來，付出永遠是有不可比擬的多！而利潤卻相對的少！







年　代	民國42年
說　明	光復後，坪林仍以水稻為生活之大宗，當時所種植的水稻，一部份是用來自己吃的另一部份則是用於”以物易物”之便，換取其他所需之物品，由於當時生活簡單，民風純樸，日常生活非常單調，早上5點，天未亮便下田耕種，晚上則忙到5～6點返家，日復一日，再加上當時農村尚未電氣化，家家戶戶沒電可用，因此每逢晚上，年輕夫婦努力”做人”成就了鄉民人數的遽增，男孩長大了，強留家耕作，女孩則早早嫁人，也因為如此的生活單調，才開始有了娛樂性節目出現，右圖為民國44年新昇村插秧比賽情景。



年　代	民國44年
說　明	農業社會，日出而做，日落而息，每天打著赤腳工作，在田裡如此，在走路時亦是如此，只因農業社會當時的貧苦，連一雙簡易的草鞋都買不起，這種規律及窮苦生活，讓許許多多鄉民不知不覺的過了半個世紀。



年　代	民國55年
說　明	收穫的喜悅。圖為農民利用保安宮前廣場，曝晒稻穀，照片中建築物為“戲臺”。



年　代	民國60年
說　明	圖為水德村的梯田景觀。

年　代	民國62年
說　明	民國60年代，坪林處處可見梯田，先民一鋤一鏟的營造自己的家園，現今梯田多已闢建為茶園或荒廢了。圖為虎寮潭美麗的梯田景觀。



赤腳歲月

赤腳年代



消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月

田園風光
桶柑歲月
茶山舊曲

桶柑栽種，在坪林也是早就存在的經濟作物，到了五十年代幾乎是全盛期，一座座的果園，櫛比陳列，由次要經濟作物，轉而爲主要經濟來源，平日的維護，澆水施肥，兼防蟲鳥之害，到了農曆年前，結實纍纍，才是最忙的採收期，經年的期盼，看到盈籮滿筐的柑桔，心情自然全舒展開了。於是全家又忙著採收的活動，只要行動自在的人，都列爲參與採收者，背負嬰兒的婦女也不落人後，孩子們滿場亂繞，眞是工作不忘遊戲！

年　代	民國48年
說　明	桶柑又稱年柑是另一項坪林人賴以生活的產業，每年農曆年前為採收期，當時的價格每一台斤約為2元，再加上當時道路較為不便，採收完畢，必須沿走山路運往坪林市集中心，往返時間通常需要半日以上，因不符人工成本，漸漸被茶業所取代。





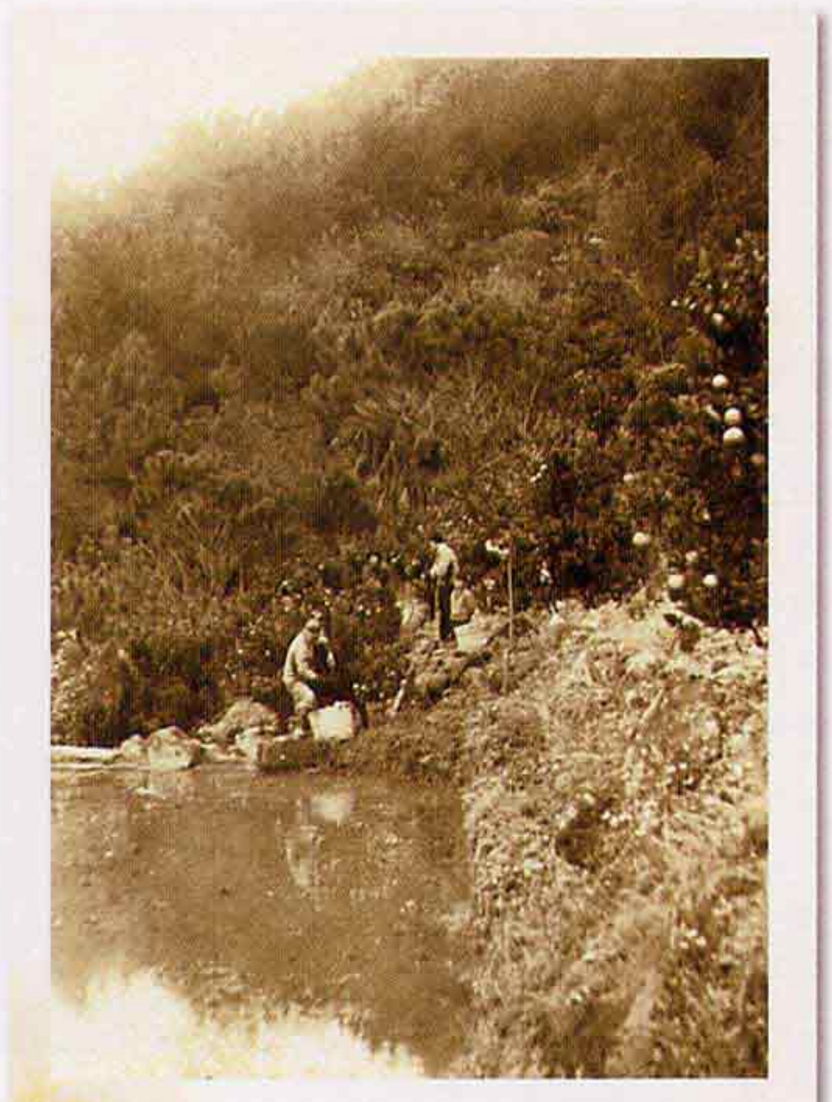
年　代	民國56年
說　明	桶柑成熟時，全家總動員，頑皮的小孩偷偷將最大的柑橘藏在口袋，回家後慢慢品嚐甜蜜的滋味。



年　代	民國56年
說　明	媽媽採柑橘去了，叫我乖乖坐好，不可以亂跑。尚未就學時的童年，都是跟隨著父母到果園裡，採收橘子此景為當時生活的一大寫照。

交通不便的山村，總是無法與其他交通便捷地區競爭，除去了昂貴的運輸費用，剩餘的利潤實在過於微薄，低產的售價常有不足糊口之感，這促使坪林鄉民不得不再次作產業作物的更改。





年　代	民國56年
說　明	滿山片野的桶柑樹，果實成熟時常見農民穿梭林間採果。





年　代	民國60年
說　明	(木材堆)坪林的古早生活在一個沒電沒瓦斯時代，炊煮全賴木材每逢過年或春茶前，都必須先準備一些木材已備春節採茶時炒茶所需。



赤腳歲月

赤腳年代



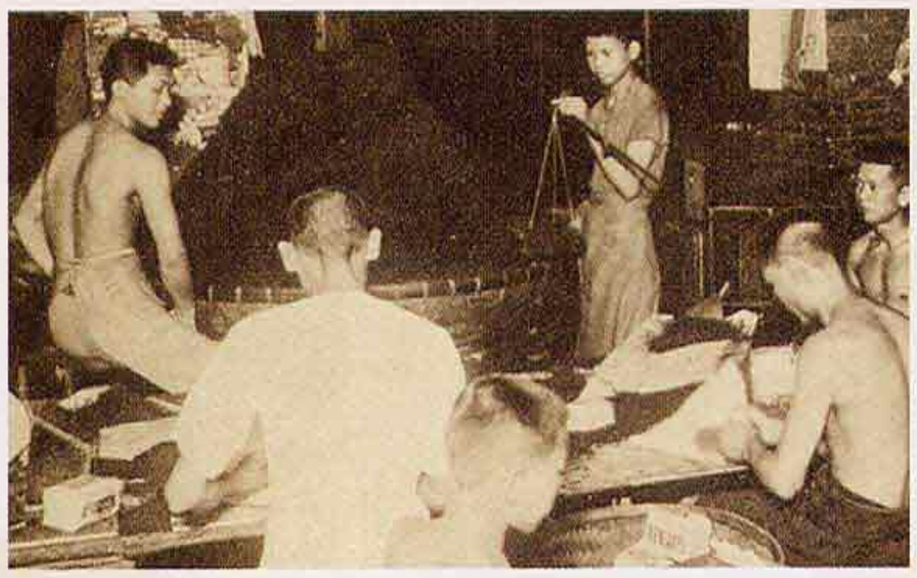
消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月

田園風光
桶柑歲月
茶山舊曲

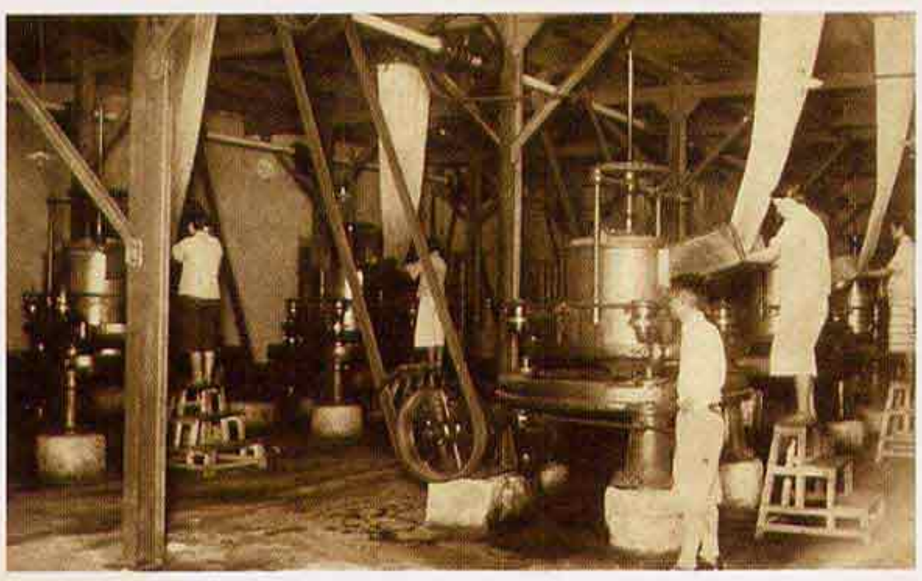
五十年代初期以前，茶葉銷售是以平民化，低價位的拋售爲主，當時國民的購買力，多在生活的必需品上，缺乏精良高品味的追求，而茶農在生產上的作業，也以應付市場的需求，用傳統保守的方法運作，與清末民初的作業，方法和技術上改變的並不多，所付出的心力並不低於一般作物，栽植、施肥、除蟲，採收期尤其忙碌，有時尚須借重外來人工的協助，是時滿山人頭、滿山筐簍，男女老少都分配了勤務，至於曬、揉、炒青、焙等的複雜手工製作過程，各個練就了「鐵砂掌」的好武藝。民國六十年代，由於北宜公路全線完成開拓與柏油路面鋪設，運輸量增加，改變了茶葉產銷結構，同時結合了台灣經起飛，商業迅速成長，茶葉的生產管道足見成熟。

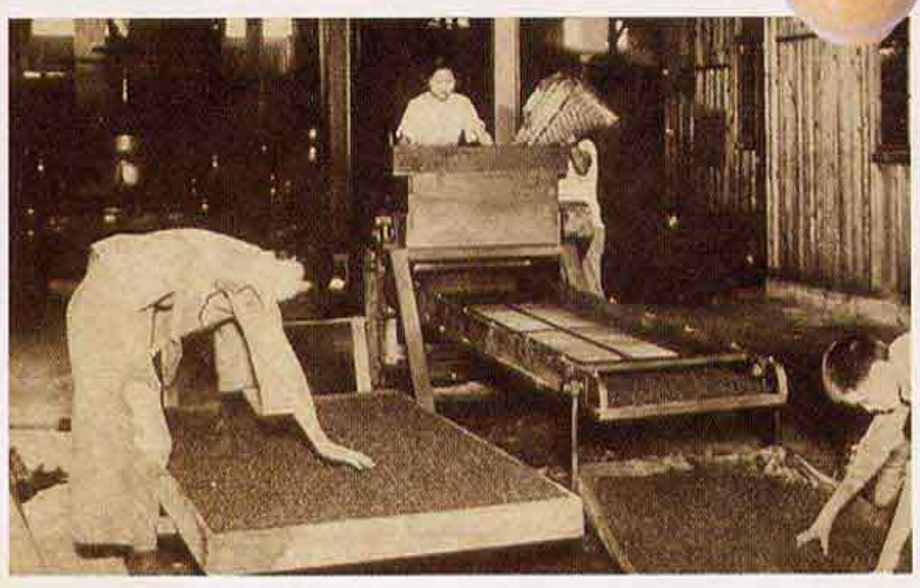


年　代	清代
說　明	台灣茶業起源甚早，約為二百多年前起源於福建一帶。



年　代	民國29年
說　明	台灣茶業發展已到了初步雛形，一般茶農均會將茶葉送往艋舺大稻埕，漸漸的形成了茶葉市集。





以當時之茶葉與稻田區分價格相差數十倍，所有坪林人於是面臨轉型之際，幾近乎全面更改爲種茶，也因此奠定了坪林優質茶葉的基礎，進而打開坪林文山包種茶的知名度，回憶起當年，國內國外市場的經銷管道穩定，茶葉需求量大增，全省各地的茶商如潮水般湧進坪林，民國六十五年起坪林的茶葉產量幾盡供不應求的局面。所有茶商當時都以現金交易，不外乎希望在坪林買到茶葉，更甚者處處可見中盤商以猜拳方式分茶葉，尤可見茶葉對於坪林極具貢獻。









年　代	民國50年
說　明	坪林由於桶柑的衰退與經濟的轉型，茶葉已慢慢取代了已往農作物，當時鄉民所採收完成的茶葉不分裝，以整包沿淡蘭古道挑運至石碇茶市集中心販賣,雖然辛苦,但獲利比柑橘、稻米及琉球松所高出甚多。





年　代	民國58年
說　明	日據時代，相傳男性多為穿白衣白褲(由美國補助的麵粉袋所改造)，當時多為女性採茶較多，男性工作較少，而坪林開始以茶為大宗是50年代開始，當時每一位採茶姑娘平均一日可採收四簍，也因為採茶所帶來的時間久，當時為打發時間開始流行”茶歌相褒”，為採茶時無聊情境，添加了不少樂趣。





年　代	民國58年
說　明	午餐時間到了，只見所有辛苦的茶農席地而坐，吃著飯菜早已涼透的便當，一邊吃飯，一邊流著汗水，真是有說不盡的辛苦。





年　代	民國60年
說　明	農藥噴灑，提高茶葉品質。





年　代	民國70年
說　明	由於台灣經濟起飛，加上公所與農會大力提昇坪林茶葉的產銷，並作一連串的茶葉講習活動，為日後享譽國際的文山包種茶奠定了深厚的基礎。

茶業博物館







年　代	民國90年
說　明	坪林鄉內，梯形茶園處處可見，此時坪林文山包種茶已譽譽國際，公所近年積極發展觀光茶園及茶餐、茶葉副產品等，讓坪林的文山包種茶更上層樓。

農村歲月

農村印象

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月



茅草屋

土塊厝

古早農家

農村歲月

農村印象

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月



茅草屋

土塊厝

古早農家

坪林地處叢山峻嶺之間，當年拓墾之初，農舍建設即爲村人們特別用心所在，因爲距離市集既遠，出入群山的交通又極其不便，設想再三，唯有以就地取材．別開新法才是解決居住問題的最好途徑。於是運用雙手，就眼前之所見之素材，靈活運用，建築成別出心裁的家園。從最早期的姑婆芋葉，茅草覆頂開始，到土角屋、土塊厝、石版牆等，無不是別具巧思，風格特殊的歷史陳跡。



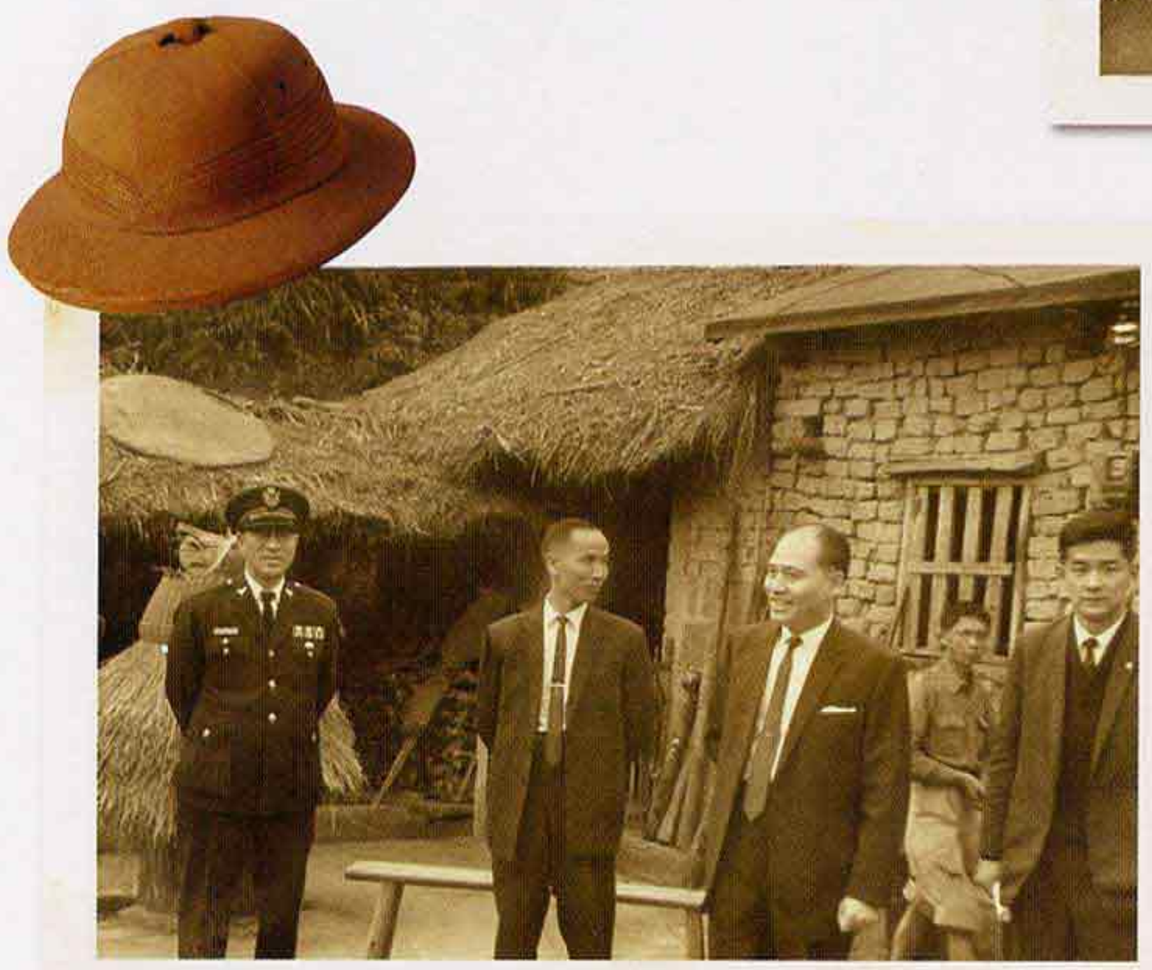
年　代	日據時代
說　明	茅草覆頂，竹籬成牆，不具繁華的紛擾，只見隻身孤影，彷彿在訴說著一段刻骨銘心的歲月。

茅草屋

取材最容易，花費最便宜，建造最省事的屋舍，自然是茅草屋了！搭好了木材的樑柱初步架構，再以竹木編成網架，覆以茅草，圍上竹土之牆即成，古早的先民，以此種建築爲農舍者多，也頗具冬暖夏涼，抗風避雨之功效，至於蚊蠅、蟲鼠之侵入自然是免不了的，坪林開發之初，頗多此類建築，現在許多農村尚有一些牛柵等的留存，不過更爲簡化耳！







年　代	民國53年
說　明	50年代，坪林仍處處可見茅草覆頂的簡易房舍，茅草屋最怕刮風下雨，每逢颱風來臨，屋外下大雨，屋內下小雨，全家大小拿著水桶、臉盆，甚至鍋子承接不斷從屋頂滲漏的雨水，對當時的農民來講，溫飽比居住來的重要，只要能遮風擋雨，對當時的時代背景來說，其實就夠了，此圖為當時的陳永義鄉長與蔡清支縣長下鄉視察農忙景象，與當時農民穿著形成強烈對比。

農村歲月

農村印象

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月

茅草屋

土塊厝

古早農家



土塊厝

土塊厝、土角屋，也都是坪林鄉民別具風格的建材，就地採用附近黏性較佳的田泥土，摻雜稻草纖維及漿汁製成塊狀，利用最原始的日曬法加以曬乾，乾燥後層疊成牆，有磚塊的作用和外形，比之一般土牆美觀、整齊。砌造和隔間上亦較方便，逐漸爲坪林鄉民所沿用，成爲一時風尚，日據時期此建築極多，到民國三十年代處處可見。



年　代	民國29年
說　明	一位小男孩，一隻老水牛，一棟土塊厝，勾起多少坪林人的回憶。



土塊厝的版模（俗稱土塊印）



年　代	民國50年
說　明	竹籬成牆或簡易石版所建構而成簡易房舍，是坪林人早期利用就地取材而成，石板牆的屋舍取材多半來自於北勢溪的石材，經由人工敲製而成方型塊狀，也是當時較為堅固的屋舍。









年　代	民國72年
說　明	由北勢溪石材經打造而成的石板屋仍猶在，只是漸漸荒廢了，現今石板屋已不多見，有必要加以整理、保存，流傳後世。





年　代	民國70年
說　明	石板牆加蓋鐵皮式的屋頂，已是坪林後期建築的一大突破。



年　代	民國75年
說　明	紅磚建築特色除了考量實用性以外，添加了美觀性，此類房舍多為較富裕者所居住，現在此種類型的建築，多半已列入古蹟之一。



農村歲月

農村印象

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月

茅草屋
土塊厝
古早農家



古早農家

光陰的流失，不只是催人年華，斗轉歲易，時光暗逝，不知有多少的變化，正在靜默中進行，驀然間驚覺，已明顯不同於從前。農村的變化雖較緩和，然而爲了生計，由水稻、造林、桶柑、茶葉逐個演變的四個時期，演變了當時的生活習慣，更變換了期間的農林景觀，其他或因制度政策的改變，經濟潮流的推進、科學生活的提昇，無不或大或小的改變了坪林。





年　代	民國56年
說　明	50年代坪林仍以稻米為生，”牛”自然成為當時的最佳助手，因此老一輩通常會交待年輕人忌食牛肉。





年　代	民國40年
說　明	數一數，小雞有沒有少？養雞一直是坪林的副業，坪林的土雞又白又嫩，滿足了多少饕客口腹。



年　代	民國55年
說　明	早期坪林家家戶戶幾乎都有養豬，水德村更有大型的養豬屠宰場，後因民國68年翡翠水庫的建造，因坪林位處北勢溪上游，民國76年水庫完工後，逐下令禁止坪林養豬。







年　代	民國60年
說　明	早期坪林由於地屬偏遠，電力及瓦斯均為不足，砍柴生火一直是坪林的生活寫照，因此多數鄉民均會搭建簡易屋舍存取木材，以防降雨淋溼，通常木材堆積處，更是台灣毒蛇棲身之所。



年　代	民國56年
說　明	坪林以農為生，生活規律，通常工作完，便早早上床休息，因此家家戶戶常見生了七八個小孩，小孩長大結婚後，常群居緊鄰房舍，漸漸形成村落。此圖為坪林下坑子口。



年　代	民國68年
說　明	北勢溪的溪產多，除了魚類以外，溪蝦亦是坪林的一大特產，鄉民通常下午放蝦籠，隔天清晨收蝦籠，往往都是滿載而歸。







年　代	民國70年
說　明	雨後河水湍急，鄉民設”魚行”，魚群通常會沖至”魚行”，而自投羅網，相較於今日不法的毒魚炸魚，以前的坪林人單純可愛多了。



紅塵歲月

戀戀紅塵

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月

結婚進行曲

紅塵歲月

戀戀紅塵

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月



婚約進行曲

張燈結綵，披紅嵌翠，這是人生大事。有人好事成雙，有人喜氣同沾，滿堂歡集高喧，無數賀詞盈門，換來一對新人一生的幸福，祝同心永結，祝愛河長浴，是中國人的習俗，也象徵著坪林人的傳承。

送嫁時的不捨，迎娶時的歡欣；含羞的新娘，或鳳冠霞披，或白紗捧花，依依不捨中，涵斂著幸福，滿面春風的新郎，或馬袍披彩，或豪服革履，興高采烈中掩不住得意。不管是傳統，不論是西禮，在坪林的婚禮總不免傳統式的排場，媒聘、出閣、迎娶、入門、拜堂、婚宴、洞房等固有儀禮步驟，當然全家福的大合照更是不能免掉。



年　代	民國51年
說　明	在50年代，相機是奢侈品，照相更是生活上的大事，大家正襟危座，臉上努力擠出一點笑容，因為今天要拍結婚照，來！大家跟著攝影機說〝G〞。當年結婚照與現今並無太大不同，不一樣的可能是當時親友自認慎重的服裝造型吧！以往的結婚照拍法大多直接面對攝影師，儼然形成夫妻對未來將並肩作戰，共同面對未來挑戰的僵硬畫面，不像現代結婚照，多為我看妳，妳看我，雙方只有彼此的存在，相較之下，差之甚遠。

這期間男女雙方除小孩外，幾乎每個人都忙得不亦樂乎，尤其是男方須早佈置新房，讓入門後的新娘有一個嶄新的洞房，婚禮那天孩童只負責調皮，偷看新娘、起鬨，家長們則有接待賓客，擇吉送迎，承受儀節，招呼不解人生的新人注意舉止，幾乎面面俱到，刻不容息，一有失錯，成爲笑柄，眞是天下父母心！

坪林的喜事中，另有一種辛苦人，那就是抬轎的轎夫，走在崎嶇的土石小徑，上坡下坡，爬山涉水，還得維持平衡，總不能把新娘給顚晃了出來，所以也不得不佩服他們的專業，練就一身好工夫，如逢下雨，泥濘路滑，腳下工夫尤其要穩，是最大不得的。

坪林山徑曲折坎坷，幅員大，又不便使用交通工具，每每結婚迎娶多半要耗費整天路程，故大型宴會多在中午舉行，方便遠客能於當日回家，這是不同其他地區的另一端。



年　代	民國29年
說　明	女孩於出嫁前必要過程之一「挽面」。





年　代	民國29年
說　明	婚姻本是人生一大要事，坪林雖處偏遠山區，卻也免不了熱鬧一番，大匹人馬浩浩蕩蕩，延路奏樂，熱鬧氣氛常帶來沿路圍觀人潮，除了被熱鬧氣氛所吸引外，重要的是想一探新娘美貌。

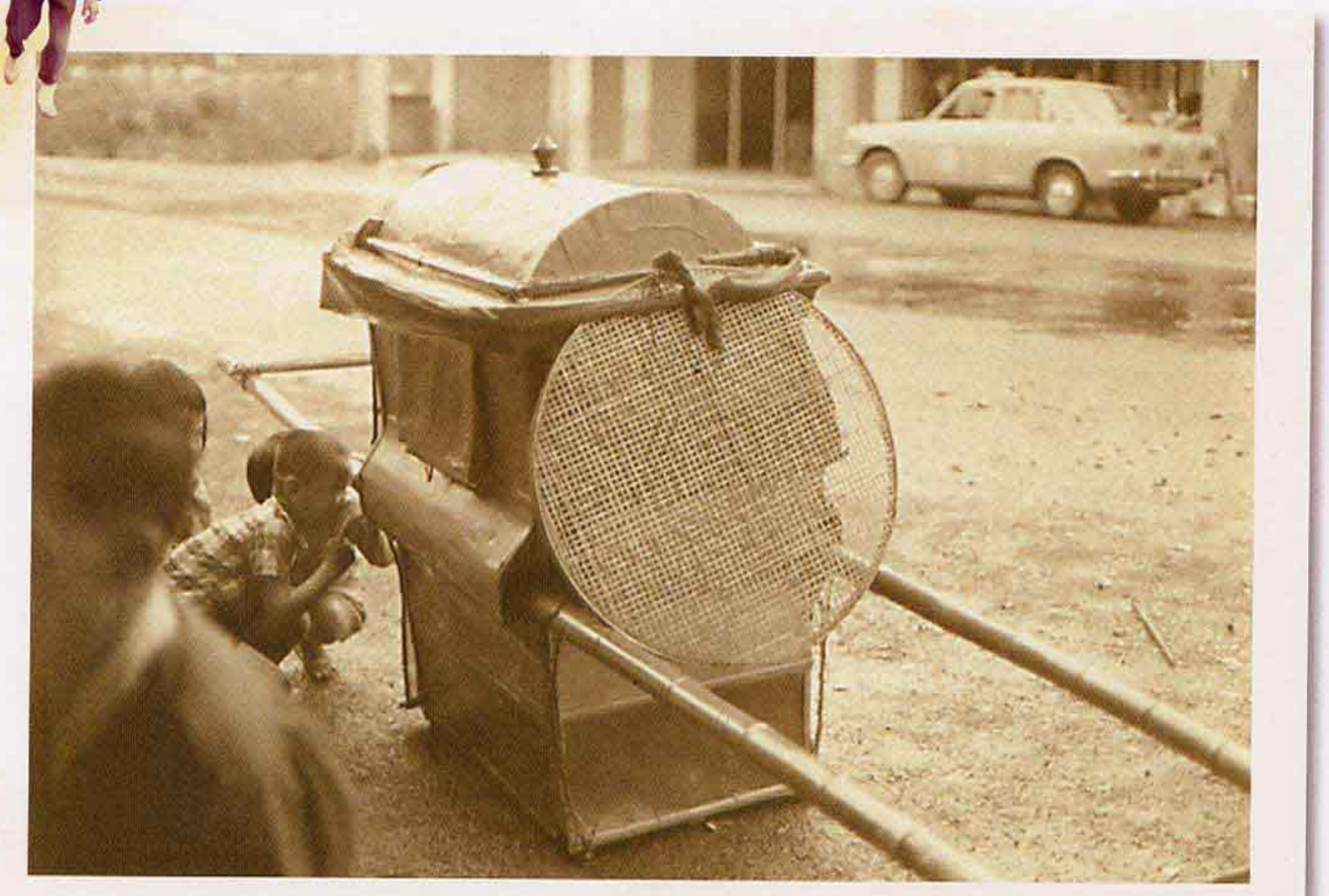




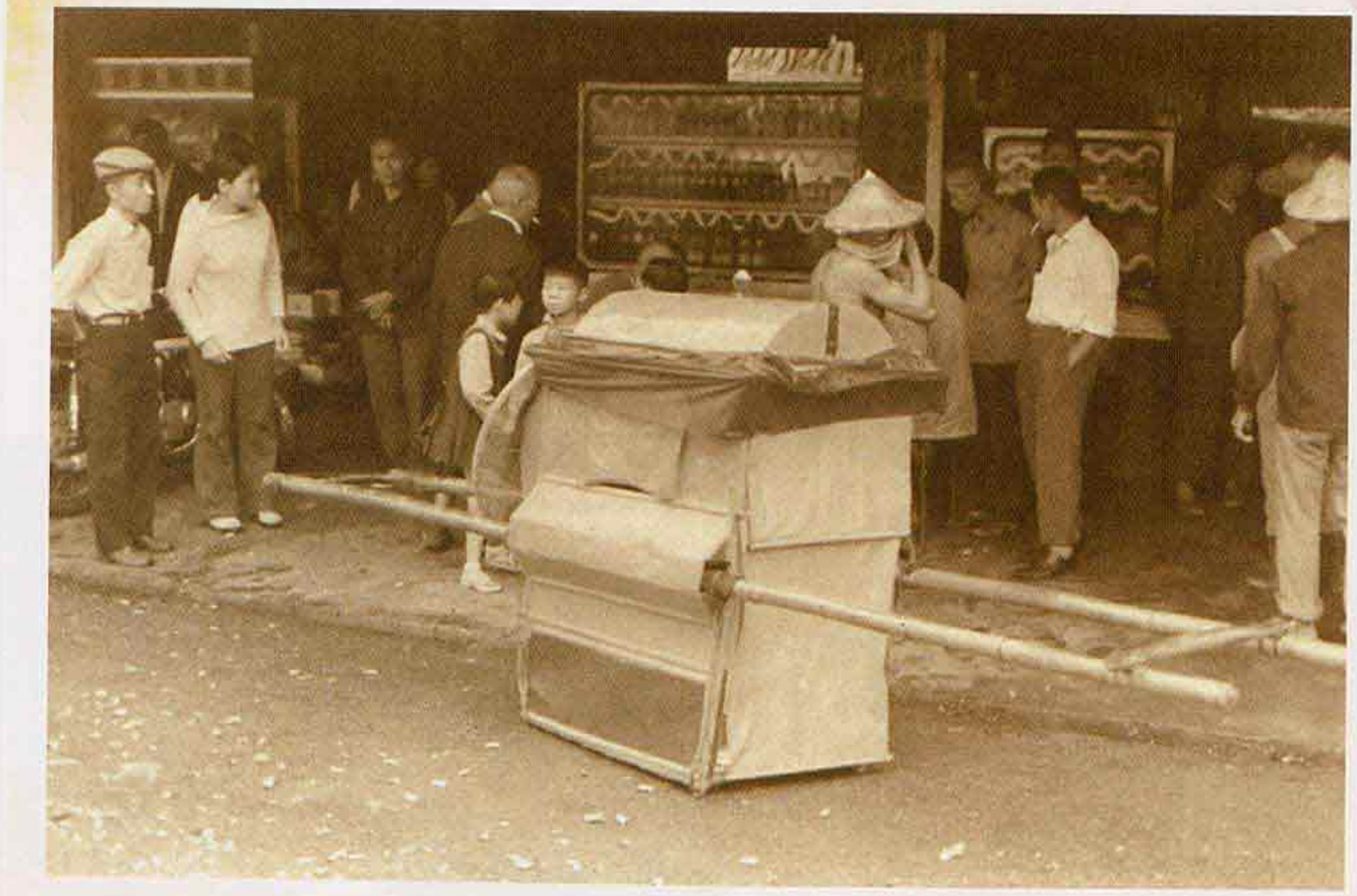
年　代	民國57年
說　明	大隊人馬爬山涉水，只為了成就一樁美好姻緣，但卻也苦了抬轎及搬運的工人，坪林鄉位處宜蘭與台北之間，居民散居各村，每逢婚喪喜慶總得耗費大批人力，鄉內聯姻已需花費半日或一日時間，如為鄉外則需花費更多時間，當時坪林多以媒婆說媒為主，雖然少了現代人戀愛過程，日子卻也過得實在，由於每村路途遙遠，再加上道路尚未開闢，讓所有參與婚事親戚朋友吃足了苦頭，也因此坪林至今宴客禮俗，多為午間舉辦，目的在於讓所有親朋好友吃完午宴後早早回家，以不耽誤回程的辛苦。







年　代	民國60年
說　明	60年代迎娶用的轎子，轎子上若使用“米苔”（台語）避邪之用，表示新娘未懷孕，當時民風保守未懷孕的媳婦自然更得公婆所疼愛，就連小朋友也來湊熱鬧，偷看新娘，形成此圖有趣畫面。



年　代	民國60年
說　明	走累了，喝一口坪林包種茶再上路。

心靈歲月

心靈歇腳

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月



信仰中心

民俗風情

心靈歲月

心靈歇腳

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月

信仰中心
民俗風情



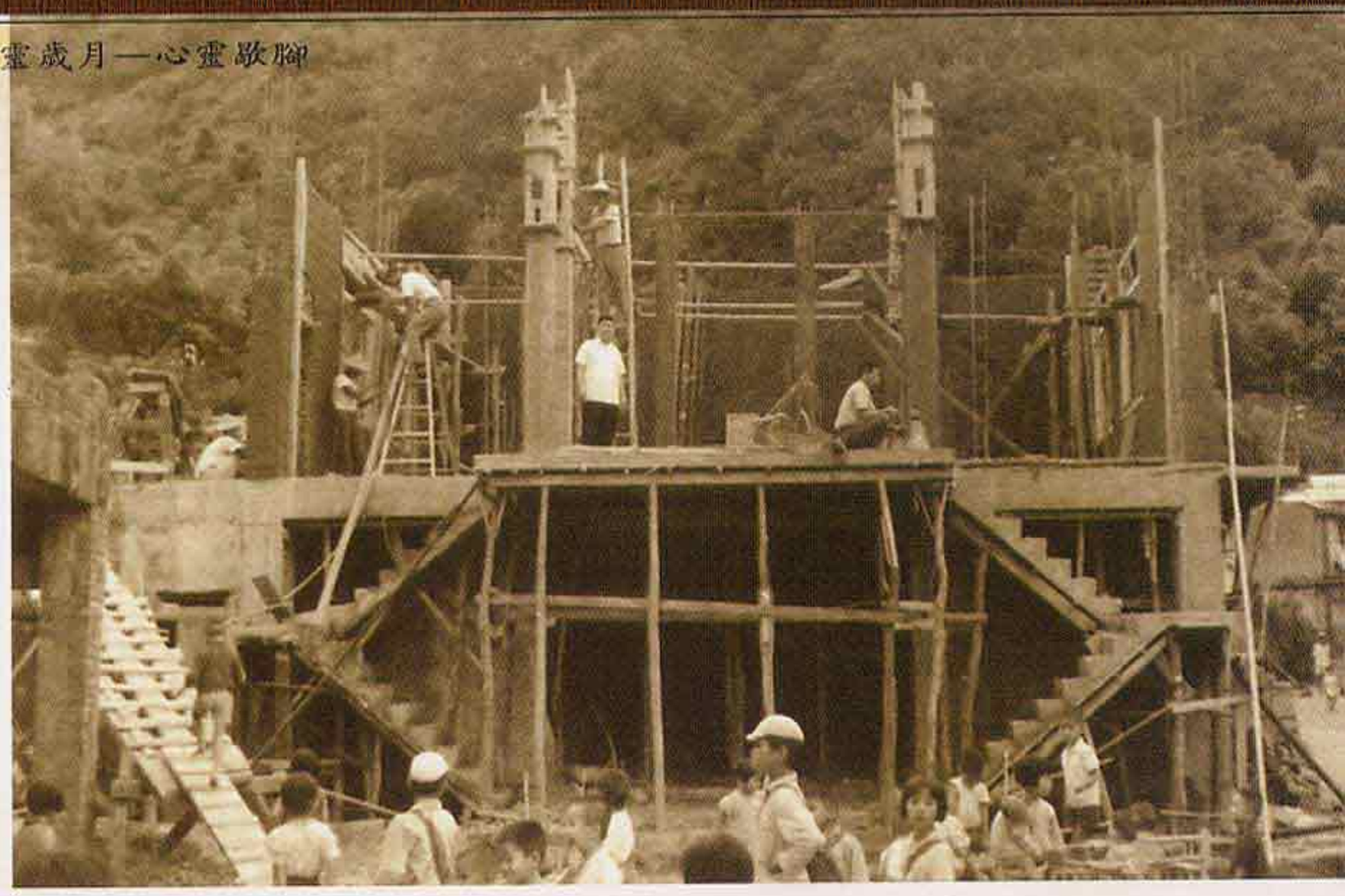
我國素來以農立國，廣大的幅員，肥沃的土壤，淳樸耐勞的民情，在在都充份表達了農業國家的特質。傳承的經驗是靠天吃飯，所以風調雨順是國人基本的訴求，而把一切的收穫都歸諸老天賜予，感念之餘無由爲報，塑金身立祀廟是唯一最崇敬的酬答方式，故金碧輝煌的廟宇到處林立，慶祝節日多而熱烈。
當然其中保坪宮在坪林應該是最具代表性的地位。



年　代	日據時代
說　明	保坪宮相傳1896年建造，清朝時期即有保坪宮存在，據說當時所建造的保坪宮非常簡陋，以簡易茅草覆頂，直到日據時代才做了第一次整建，雖然當時並未大費週章興建，卻已保有現今保坪宮現有雛形，保坪宮的名稱由來，為保佑坪林之意。

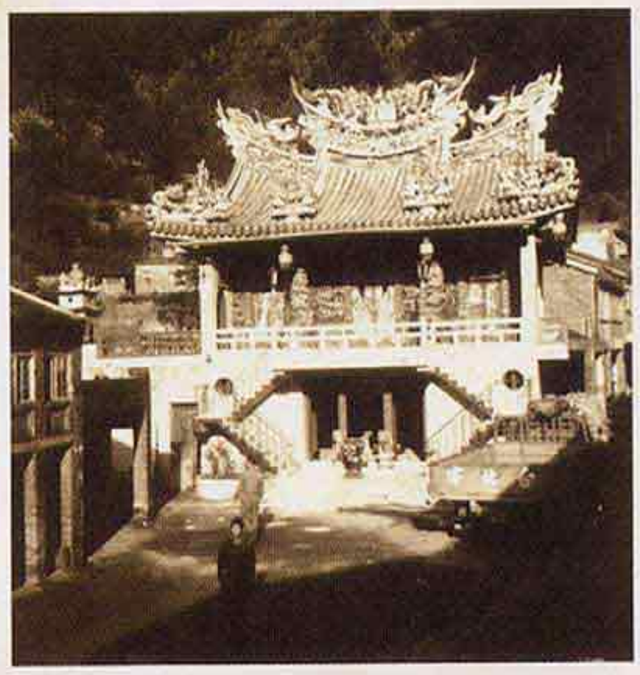
保坪宮的傳奇故事

由於靠天吃飯，感恩於皇天、后土及諸位神明，生產與立廟成了入台移墾互成景觀，坪林的保坪宮就是典型的例子，它歷史悠久是坪林人心目中的大廟，保坪宮歷經百年共分爲三期建築現在的保坪宮爲民國約56年所改建，占地雖然不大但卻是坪林地方開發後最繁榮的核心，新舊商圈和行政中心俱在隔鄰。就以其命名緣自「永保坪林」的意義來看，即知爲坪林鄉民精神之所依託。廟內二樓正殿供奉主神：爲北極玄天上帝，鄉民匿稱「上帝公」。另一尊是張公聖君，居民稱之爲「黑面張公」。此二位尊神在傳說中神蹟靈感極多，尤以「上帝公治病」、「黑面公怒氣顯靈」流傳最爲燴炙人口。事實上保坪宮的兩位神祇從開發之始，即有保境安民的眞正神力，當先民移入之初，番民時有入境侵害，造成不能安居樂業之困，自立宮設祀之後，每逢作醮人氣結集，鼓號齊喧，番民得見以漢人聚落人多勢眾，乃不敢復有侵擾之心，是赫神威護境之始。之後以保坪宮爲中心，發展爲老街商區，人氣益旺，香火益盛，成爲坪林境內政經中心，保坪宮實有不可磨滅的功績！迄今百年來，保坪宮大的修整，先後三次，非止香火不衰，所有年節等大型活動，無不與保坪宮息息相關，所以許多政界要人到坪林，莫不一臨；民間也時常在此作心靈上的約談，成爲坪林人精神層面不可缺少的駐腳所在！



年　代	民國56年
說　明	因歷史久遠，又是坪林人的主要信仰中心，因此坪林鄉民開始募款集資，翻新整建，由原先的平房式建築，改建為二層樓的廟宇，期帶給坪林人更多的保佑。

年　代	民國57年
說　明	經過了全鄉有錢出錢，有力出力，集資所興建的保坪宮石雕碑匾，彩繪精美，更具規模。







年　代	民國90年
說　明	現今保坪宮風貌，外觀莊嚴，香火鼎盛。

心靈歲月

心靈歇腳

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月



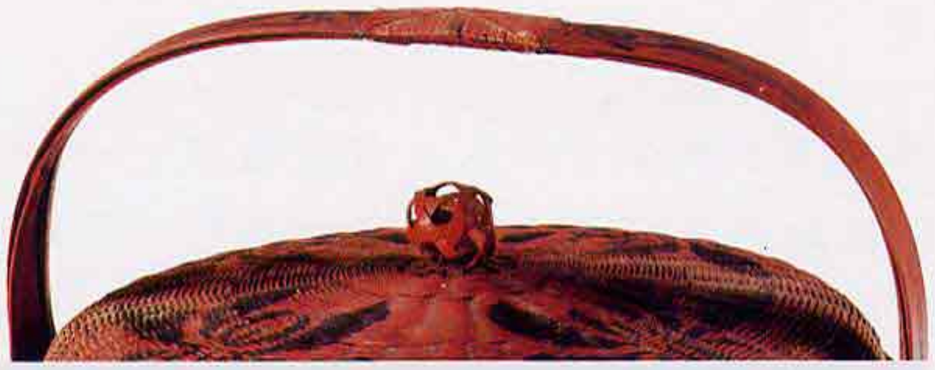
信仰中心

民俗風情

媽祖運庄遶境祈福活動緣起清代末年，坪林鄉先人入墾之初由於土壤貧瘠收入不佳，偏又逢連年蟲爲災，每至一季辛勤耕作皆毀於一旦，鄉民生活難以爲繼。困境連連，境內鄉民決議，恭請沿海諸省最具靈驗的媽祖入鄉震災。共商之下決定恭請台北香火最盛的關渡媽祖運庄遶境祈福鎮災，所謂心誠則靈，庇於神恩，在媽祖遶境之後，果然耕作日順，收成益豐，感德之心無可或已，各庄頭一致議定五年一次沿例辦理，積習成風未曾間斷，當時周邊活動繁多 除過火以外尚有一項重要活動燒獅、燒龍，當時舞龍、舞獅由舊街往保坪宮前進時，兩旁的店家以燃燒的鞭炮丟向獅龍、舞弄獅龍，鄉民則須閃躲從四面八方而來的鞭炮，龍隊、獅隊則一路衝到保坪宮，後來因此活動不甚人道且易生火災，已不再舉行。



年　代	日據時代
說　明	迎媽祖、年尾戲，緣自於清代末年，此一類的慶典多在保坪宮廣場前舉行，此圖片為日據時代坪林舉辦迎媽祖之情景。



媽祖繞境活動是坪林最大規模的活動之一，五年方得一次，鄉民虔誠感念護鄉佑土恩澤，無不盡心掬誠以求威靈常佑。宰雞殺豬無不竭其所；招親邀友恐有疏漏，甚至有月餘前就開始計劃動作者，各個訓練有素的陣頭也在日前就開始演練，這段期間坪林的鄉民幾乎都放下手邊的工作，著手做迎媽祖的準備活動。

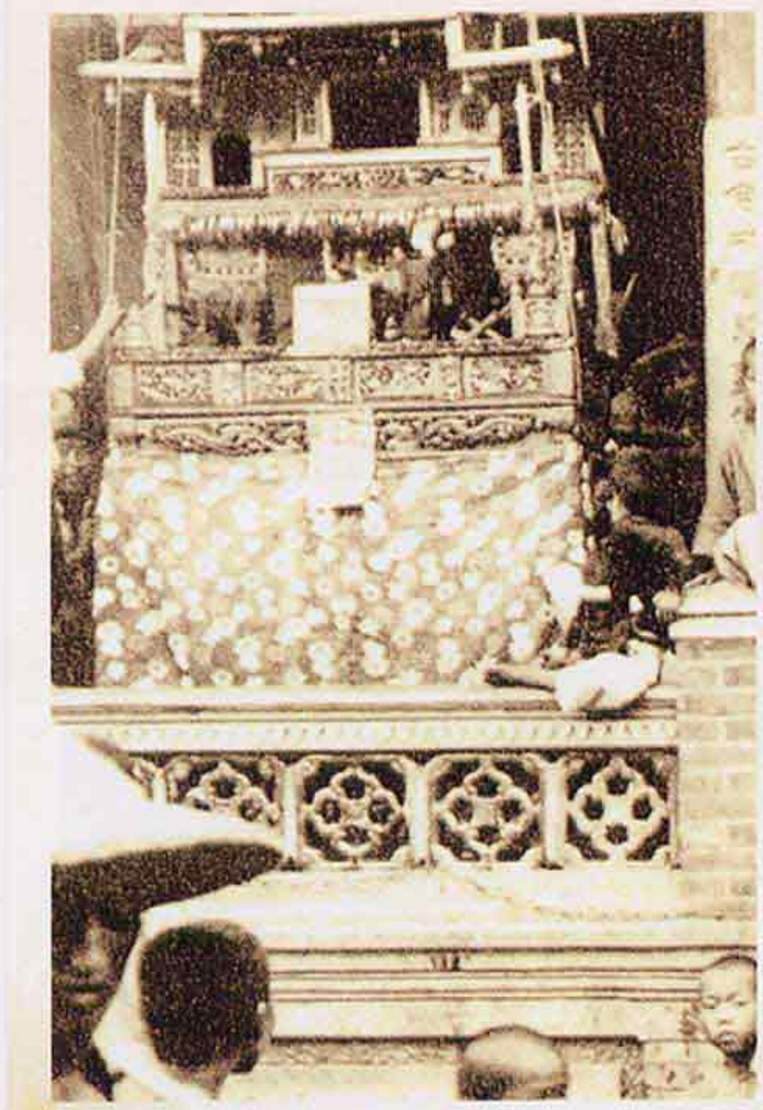


年　代	民國90年
說　明	現代的坪林，每逢五年一次的迎媽祖或農歷正月十五日元宵節，可看出熱鬧場面依舊。

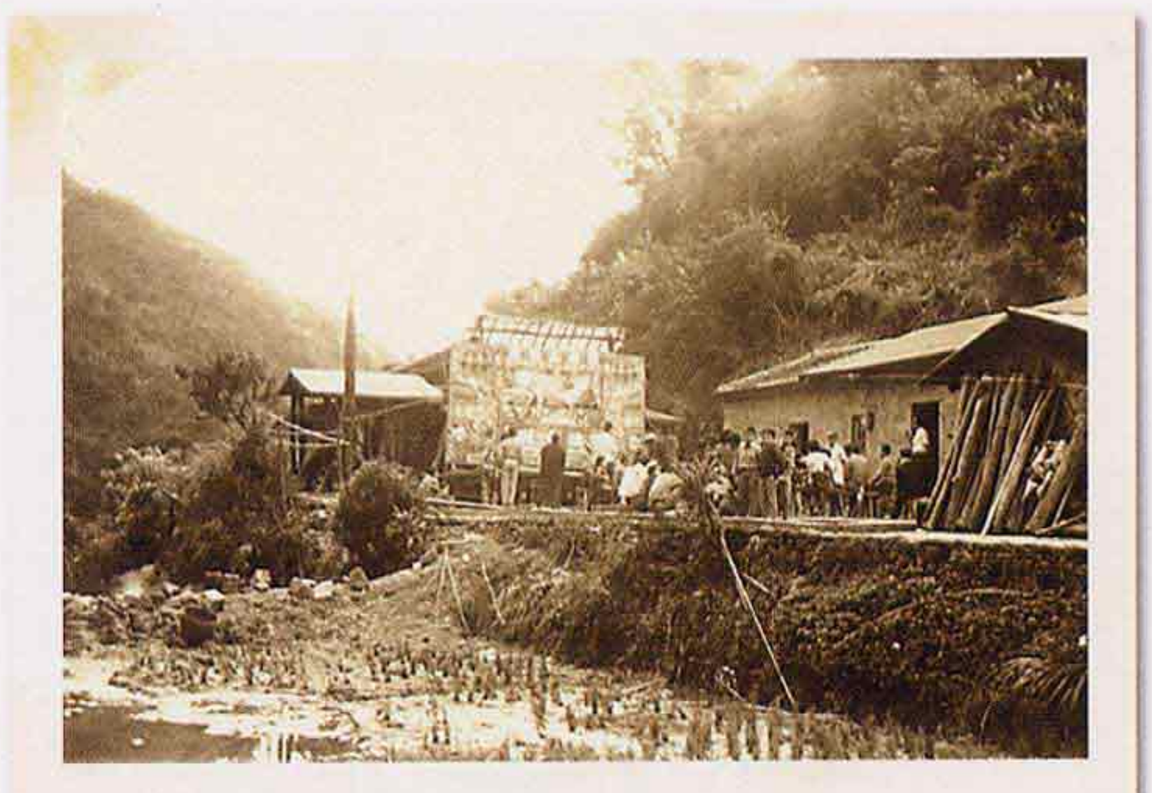


年　代	民國57年
說　明	保坪宮前迎媽祖的熱鬧場面。

到了媽遶境首日，坪林街道在一大早就擠滿了參與盛會的人，喧喧攘攘，一掃往日的悠閒沈寂，比之過年毫不遜色。户户三牲，在活動尚未開始大家都已經在門口作好了準備工作，大人們進進出出的忙碌著，小孩們也到處穿梭幾近搗蛋，爲圖吉利，這日子裡甚少有責罵的言語。



年　代	民國20年
說　明	每逢坪林舉辦慶典，難免會有熱鬧一番的場面，布袋戲、野台戲紛紛出動相互較勁。



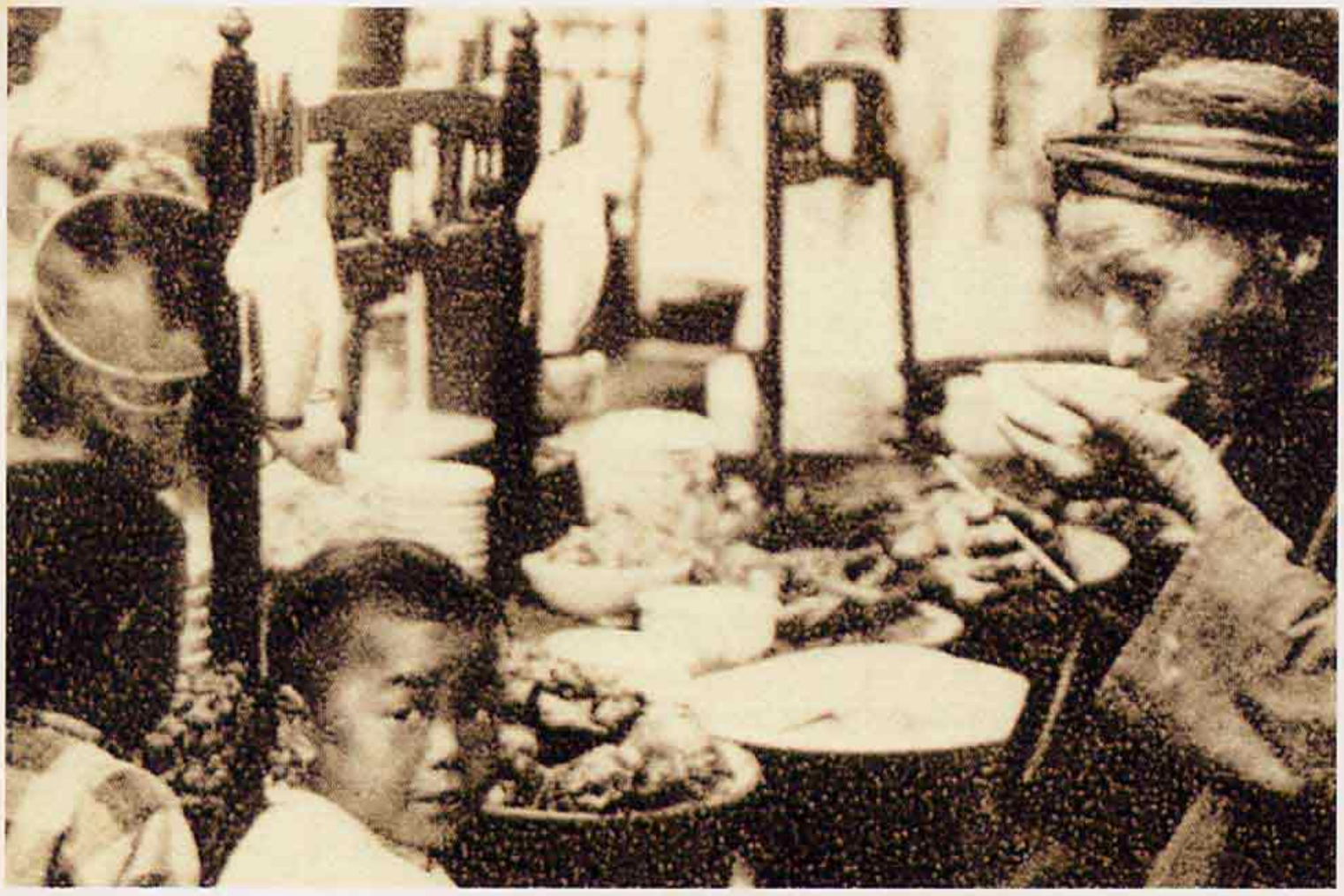
年　代	民國60年
說　明	60年代的坪林，每逢慶典均有野台戲、歌仔戲或地方戲曲的表演。此圖右側平房為梁鄉長位於虎寮潭的老家。

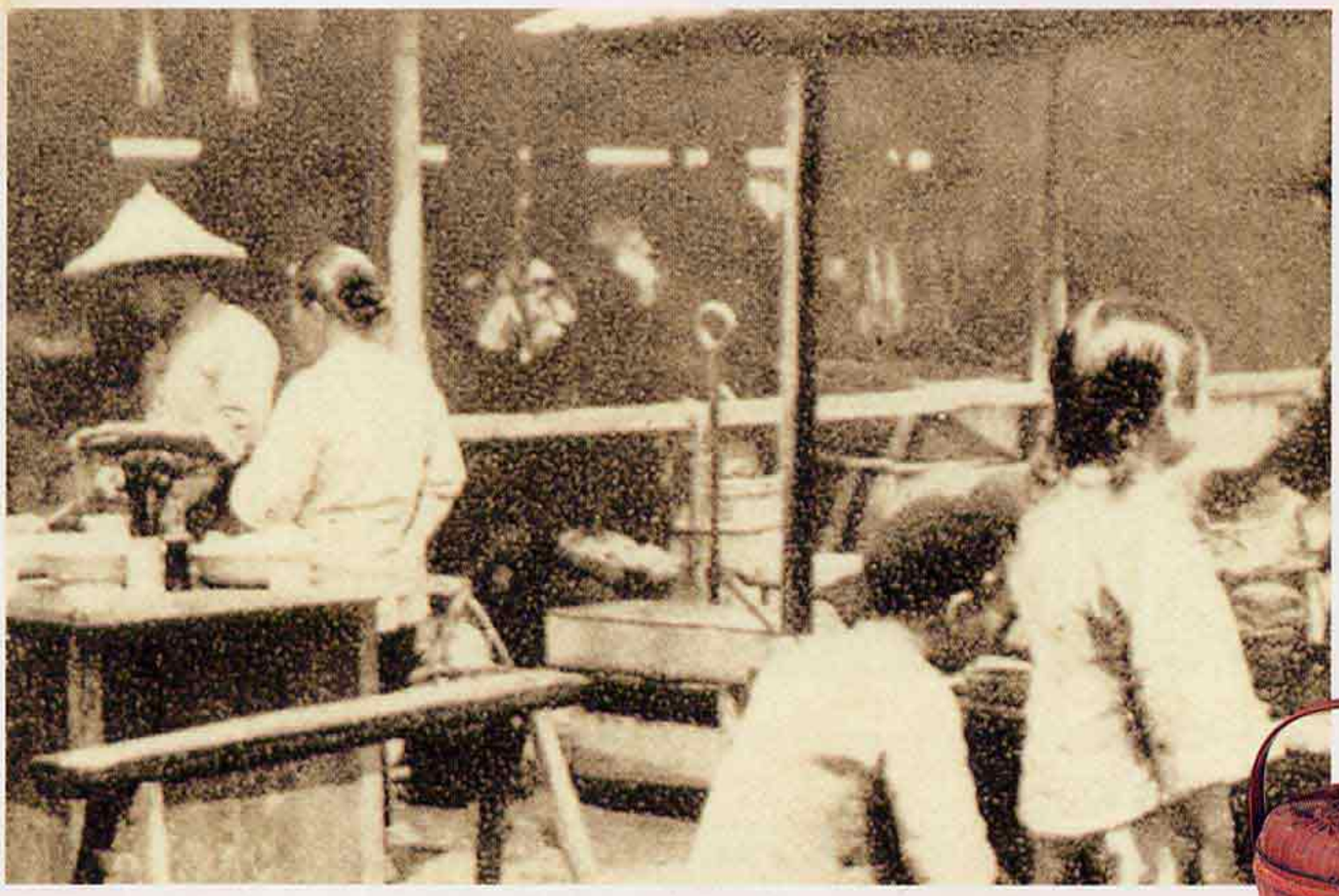




年　代	民國40年
說　明	每逢坪林大拜拜，除了戲曲等熱鬧情景免不了會有一陣鑼鼓喧天，當時的小朋友愛看熱鬧，通常會搶第一個位置。

此時保坪宮前各陣頭正做著臨陣前衝刺式的演練，不多時由鄉長、地方耆老宣佈活動開始，一時鼓樂大噪，號聲喧天，先前隊伍陣頭及舞龍、舞獅，順風耳、千里眼鳴鑼上路，緊接著舞神轎及其餘各班陣頭間雜出動，鞭炮、鑼鼓連天價響；旗傘、獅、龍浩浩盪盪，觀禮人潮前湧後擠。隊伍每行至村户門前、案後人們莫不舉香虔禱：家安人壽。這樣遶境活動延續五日之久，直到媽祖巡遶全境完畢返駕爲止，場面之熱鬧喜樂，充份展露了坪林人的純樸眞誠！



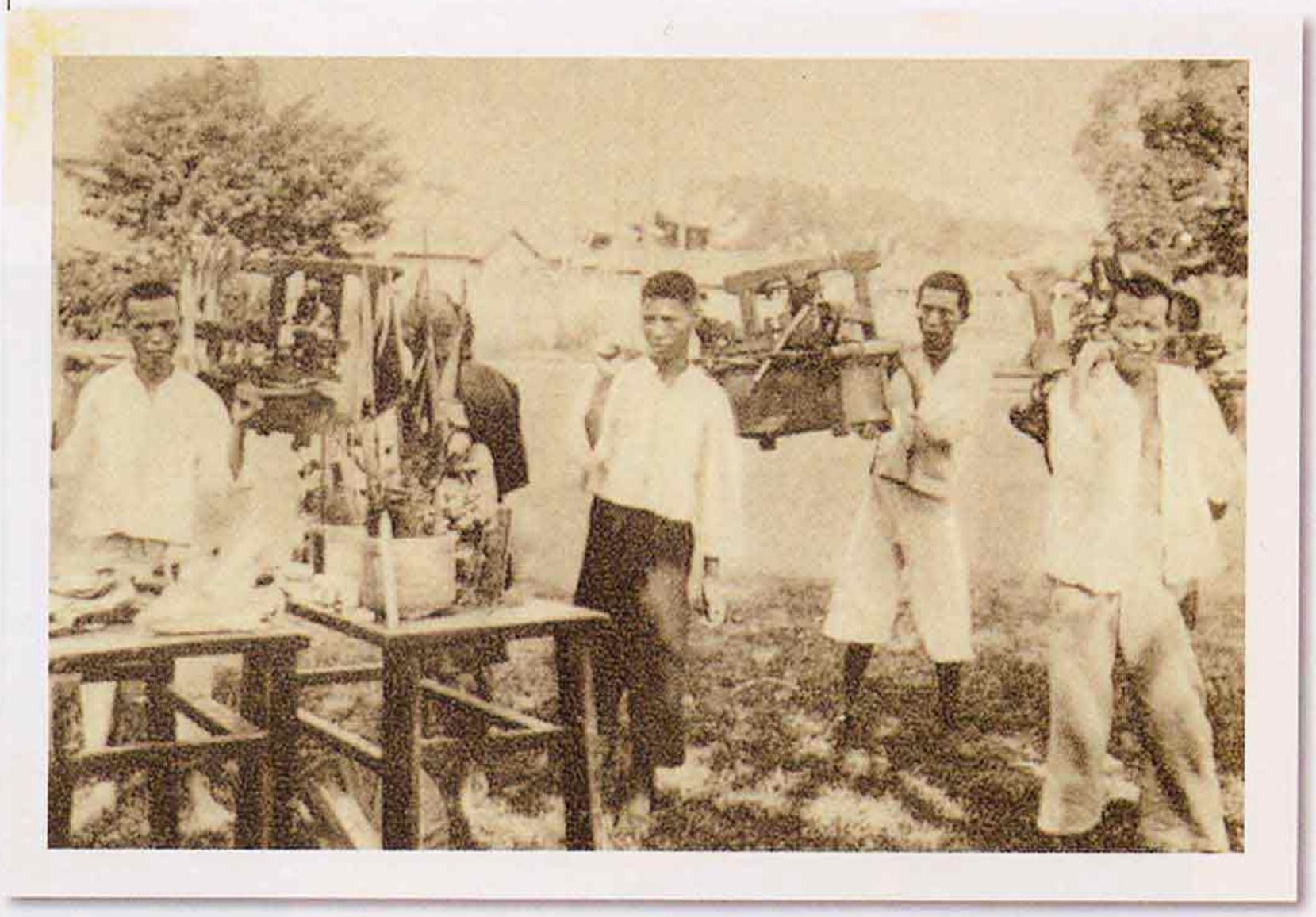






年　代	民國20年
說　明	慶典活動，攤販聚集，常將保坪宮前廣場擠的水洩不通。

年　代	民國20年
說　明	請神儀式。







年　代	民國70年
說　明	過火是坪林一項重要風俗特色，相傳凡踏過火堆的人，都能被神明所護佑，也常看到過火的人常被神明附身，頓時喪失了個人知覺。此為漁光南山寺改建後的神明過火。



年　代	民國60年代
說　明	當時坪林鄉擁有一條龍，每逢年節，這條龍便會出動，當時更盛行燒龍及燒獅，多為老街舉行，家家戶戶都會準備數以萬計的鞭炮，期待此一項重頭戲的來臨，後來因不慎造成火災，燒掉了老街其中一間房子，為了安全考量，才禁止此項活動，坪林的龍隊似乎瞬間消逝，讓許多鄉民相當懷念。民國90年元月15日（農曆元宵節），神龍再現坪林鄉，讓許多鄉民重拾當時的記憶。左上圖為50年代坪林舞龍隊英姿，左下為現今的坪林舞龍隊。







年　代	民國90年代
說　明	梁金生鄉長感念坪林重要民俗特色，故於民國89年開始重組，訓練坪林舞龍隊。



年　代	民國40年代
說　明	早期坪林養豬盛多，每逢年節則以殺豬公來敬神，左圖為左右鄰居互相幫忙殺豬，用來敬神的心，大家都是一樣的。



年　代	民國60年代
說　明	地方拜拜，家家戶戶都以豬公來敬神，甚至於有大豬公的比賽，相傳至今儼然成為坪林民俗風情的一大特色。敬神不分時間、地點，豬殺好了就在家門口祭拜，充滿虔誠的心。



年　代	民國88年代
說　明	現在逢年節仍有大豬公比賽，並增加豬公化妝比賽，鼓勵鄉民將豬公打扮"水水"。





校園歲月

校園追憶



消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月

無憂年代

綿綿舊情

西瓜皮的歲月

光頭記憶

當你看完本篇〝校園追憶〞辦一場同學會吧！

校園歲月

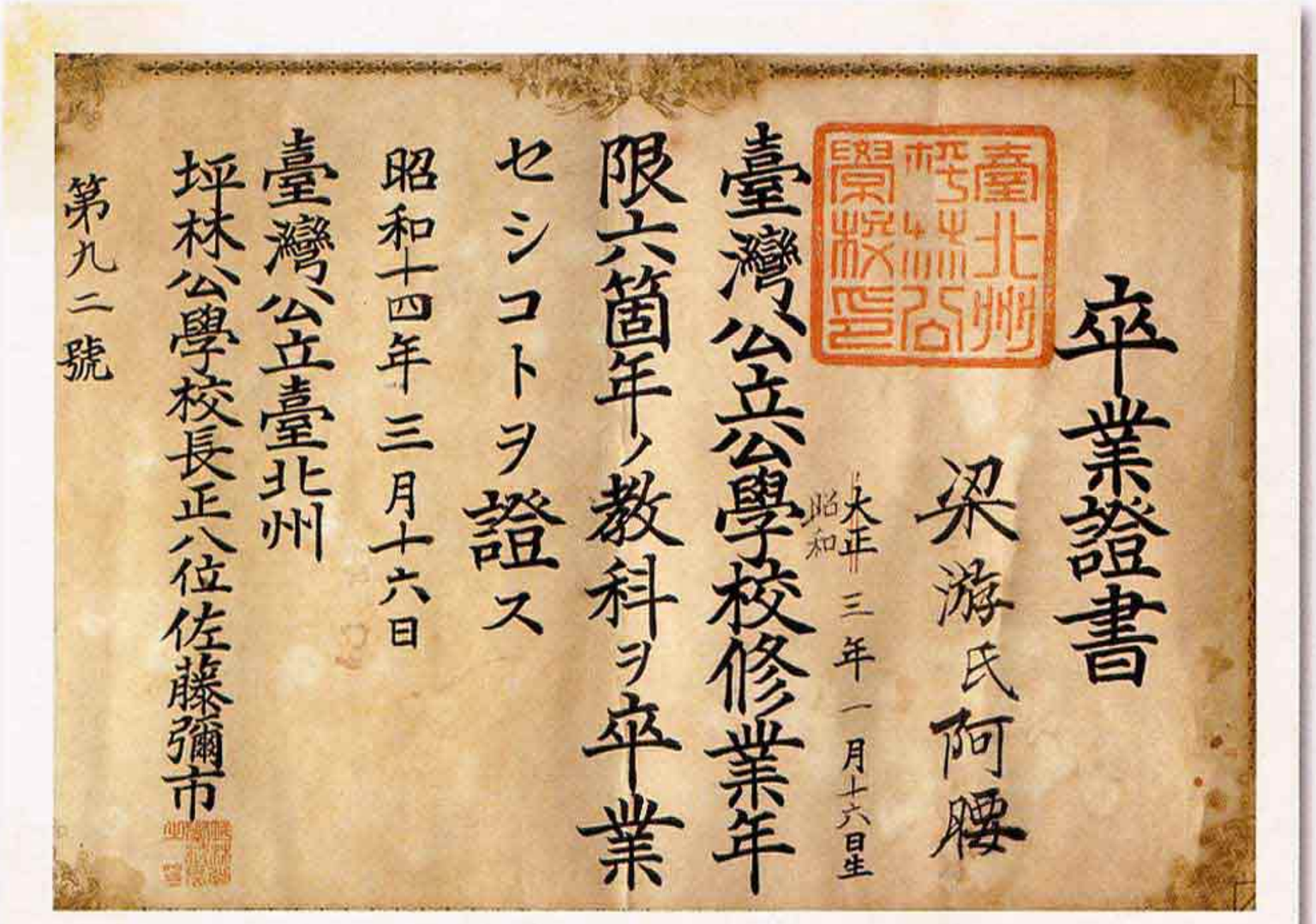
校園追憶

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月

無憂年代
綿綿舊情
西瓜皮的歲月
光頭記憶



從教面來說，坪林正式設立制度化的教學起源自日據時期。雖然日本治台的教育政策，爲因應時代需要，時有變動，大體上不外乎是總督府爲同化與開化對台灣人民所作的政治手段。因爲日據時期坪林民間聚落益眾，發達雛形已成，而專設於台的總督對地方瞭解較爲專注，爲澈底平復抗日、反日的民族意識，從教育上著手乃最基本釜底抽薪的長久之計；所以先後在坪林也成立了：坪林尾公學校、楣子寮公學校、大舌湖分校場等初等普通教育學校。在社會教育方面則有坪林庄國語（日語）研習所、部落振興會等民眾學習單位。當然其目的層面完全是政治色彩，其作用也相當狹隘，然而坪林畢竟有了學校教育的規模和民眾學習大眾化的風氣。



卒業證書

臺灣公立公學校修業年限六箇年ノ教科ヲ卒業セシコトヲ證ス

大正 昭和 三年一月十六日生

梁游氏阿腰

昭和十四年三月十六日

臺灣公立臺北州坪林公學校長正八位佐藤彌市

第九二號

年　代	昭和14年3月16日
說　明	卒業證書



年　代	日據時代
說　明	由於日據時期，日軍政府希望同化台灣百姓，因此開辦國語（日語）講習，目的在於同化台灣同胞，為當時日本人解決了語言問題。





年　代	日據時代
說　明	文山郡講習訓練，為當時日語研習所，以當時的年代背景都需要經過日語訓練，坪林鄉內的老一輩仍懂部份日語。



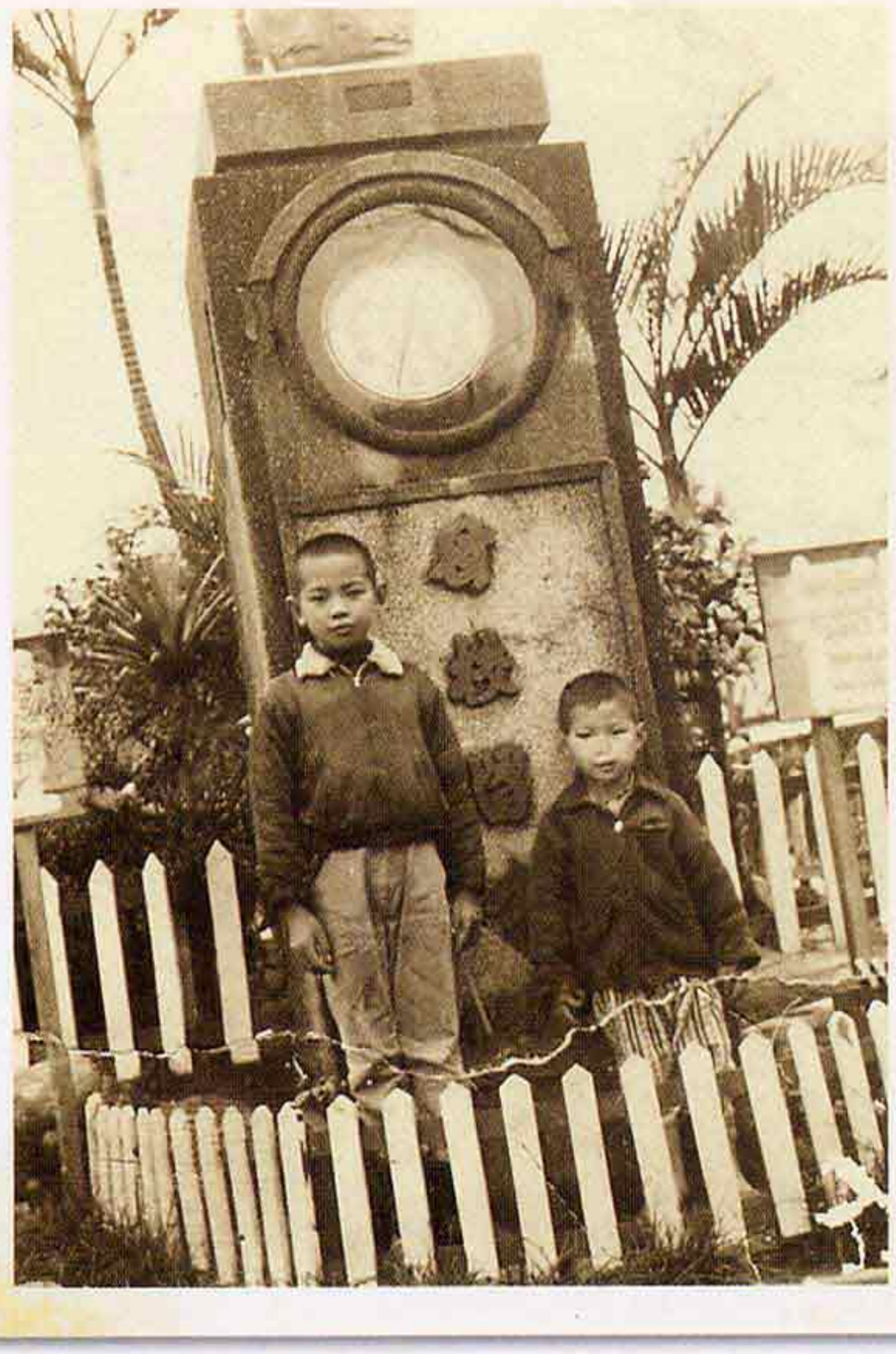
年　代	民國26年
說　明	日據時代1919年（大正八年）創校，初名為坪林公學校大舌湖分教場，光復後改名為台北縣坪林鄉漁光國民小學。

年　代	民國28年
說　明	日據時代坪林公學校畢業照，1905年成立深坑公校坪林尾分校於民國34年光復後更名為台北縣坪林鄉坪林國民學校，民國57年改為現名台北縣坪林國民小學。



無憂年代

坪林曾有多所國小，以坪林國小成立最久，創立於民國前七年，原屬深坑公學校坪林尾分校，民國前三年獨立爲坪林尾公學校，民國三十四年更名爲台北縣坪林鄉坪林國民學校，民國五十七年順應政府九年國教更名爲台北縣坪林鄉坪林國民小學八十二年並開辦附設補校，讓以往生活困苦無法就讀的老一輩再次感受當個學生的樂趣。就讀於小學的這段年齡，正是少不更事率性頑劣的時期，頑皮、搗蛋不分輕重，沒有自制力年紀，母親的慈愛，祖父母的寵愛，其他親朋的關愛，眞是三千寵愛集一身，唯一怕的是老爸可能耕作一天，疲累加上心情不好，這就不好了，功課作業的拖與賴，幫忙家裡製茶作業的躲避與打混都很容易引發一場風暴。經濟較好的家庭就有鞋子穿，差者便得打著光腳Y，每天上學還得步行數十里的小山路，而校園的老師也是閃避的對象，倒是同齡層的同學集合在一起，各有「點子」這纔是最吸引人的。男生女生嘛．．．天生個性不合，與趣不同，才不要混在一起，免得人家笑我什麼「男生愛女生」或者「女生愛男生」。今天好像便當菜很對胃，不然怎麼會從第一堂課想到第四堂？考試很討厭！發成績單更討厭！懞懞懂懂還是學了不少東西，六年過去了。



年　代	民國46年
說　明	坪林國小校門口的大古鐘，走過多少歲月，留下許多就讀時代的故事與回憶。



年　代	民國48年
說　明	當時坪林生活困苦，再加上漁光國小地屬偏遠，鄉民生活多屬清寒，所有學生幾乎買不起一雙鞋，全班只有1個人有鞋穿，照玩像後，皮鞋要收好，等到重大節慶才能穿上它。此圖為漁光國校第十六屆學生和班導師合影。



年　代	民國48年
說　明	第十六屆漁光國小與分校同學及校工老師合影。



年　代	民國48年
說　明	小光頭清湯掛麵，照相時不敢放聲大笑，同樣的表情，同樣的動作，渡過同樣清澀的童年，每當班上合照時，小男生小女生一碰到就會臉紅心跳，保守的時代回味無窮。







年　代	民國69年
說　明	坪林國小三年仁班班級合照，當時茶葉對坪林來講，已是全盛時期，每逢春茶來臨時，學校的同學就會少掉一大半，原因來自於全台灣唯獨坪林僅有的“採茶假“每逢採茶假約放20天左右，上圖為部份學生請採茶假，下圖為全班到齊時，猜猜看！哪些小朋友請“採茶假” ？





校園歲月

校園追憶

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月



無憂年代
綿綿舊情
西瓜皮的歲月
光頭記憶

綿綿舊情

六年的童稚生涯，三年的少年歲月，這種是無機天真的樂園，也是一生基礎教育的開端，這裡曾經孕育多少專家學者的幼年，有歡笑、有嘻鬧、有求知時的辛勤，有遊戲時的興奮，多少當時編織的美夢，有待實現。不管六年小學也好，不論三年初中也罷；甚至時空轉換，以前的日據年代，今日的國民政府，今朝主人，明日客人，總是一樣情節，一樣心境！拿著畢業證書，和往日的師長們道別，哽咽的喉頸，聲音全走了樣，這就是人生！以後的前程就像手上畢業證書，努力後才能掌握！畢業照上的同窗，老師說想著人家的好，才是照相的眞意，記得開一場同學會吧！



年　代	昭和18年
說　明	楣子寮公學校第二十四屆畢業紀念照，1913（大正二年）創校，光復後改為閭瀨國小，民國74年廢校。





年　代	民國41年3月17日
說　明	坪林國民學校金瓜寮分班附設民教班卒業留影。





年　代	民國45年7月4日
說　明	台北縣坪林鄉漁光國校第十一屆畢業生合影留念。



年　代	民國54年7月
說　明	台北縣坪林鄉漁光國校第二十屆畢業生合影留念。



年　代	民國50年7月6日
說　明	台北縣坪林鄉漁光國校第十六屆畢業生合影留念。





年　代	民國53年
說　明	台北縣闊瀨國校第十八屆畢業師生合影留念。



年　代	民國59年6月24日
說　明	漁光國小廿五屆畢業生合照。



年　代	民國51年7月
說　明	台北縣坪林國民學校第十七屆畢業師生攝影留念。



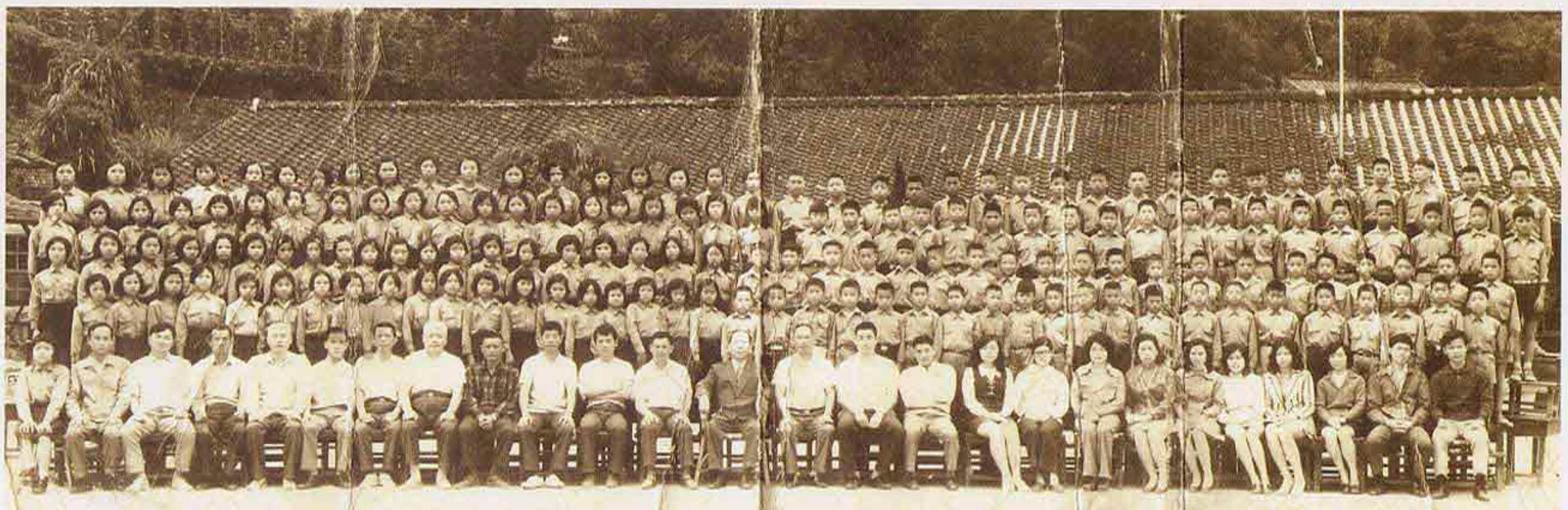
年　代	民國58年6月
說　明	台北縣坪林國民小學第廿四屆畢業師生合影留念。



年　代	民國59年
說　明	台北縣坪林國民小學第廿五屆畢業生合影留念。



年　代	民國60年6月
說　明	台北縣坪林國民小學第廿六屆畢業師生合影留念。



年　代	民國62年6月
說　明	內容：台北縣坪林國民小學第廿八屆畢業師生合影留念。

校園歲月

校園追憶

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月



無憂年代
綿綿舊情

西瓜皮的歲月

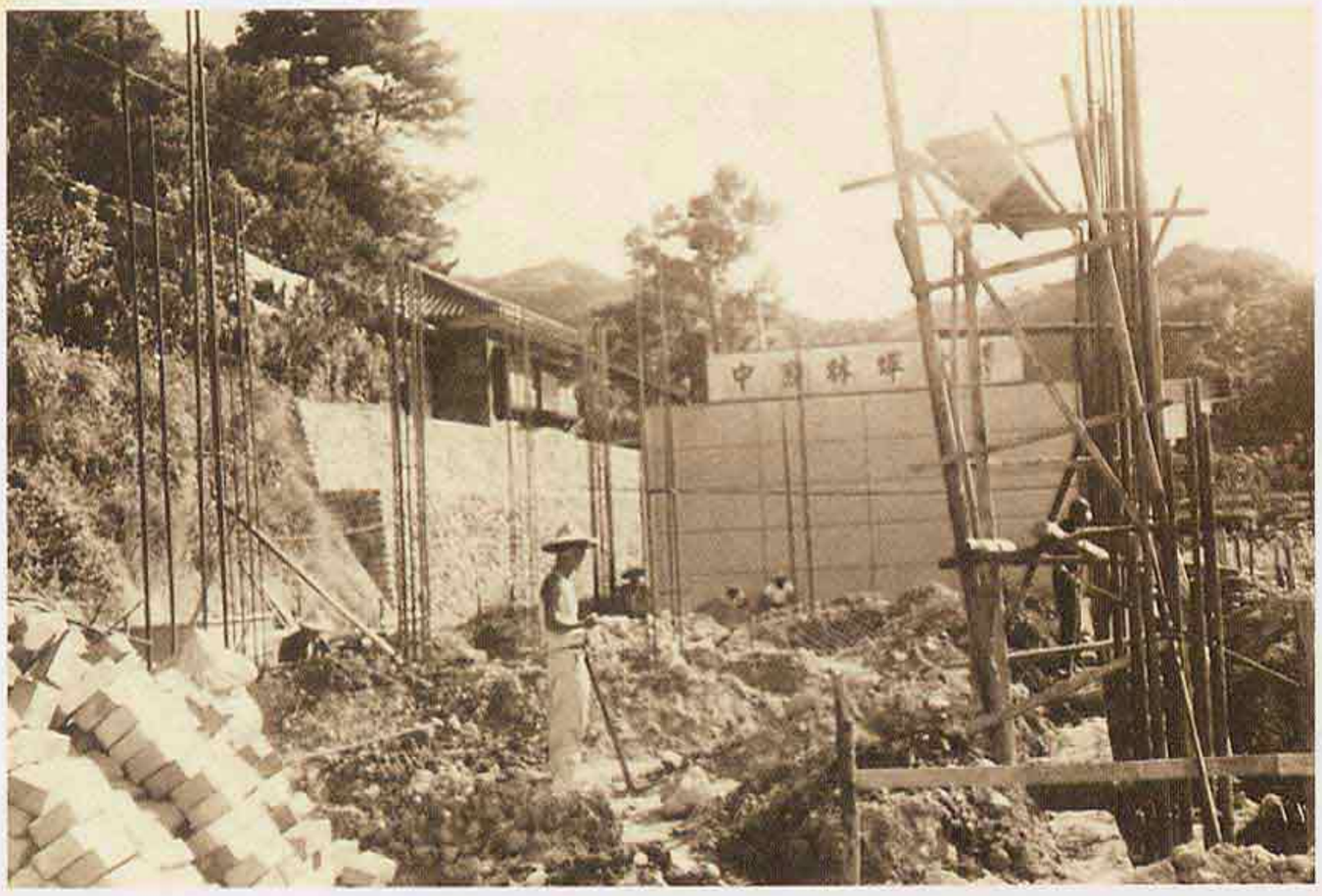
光頭記憶

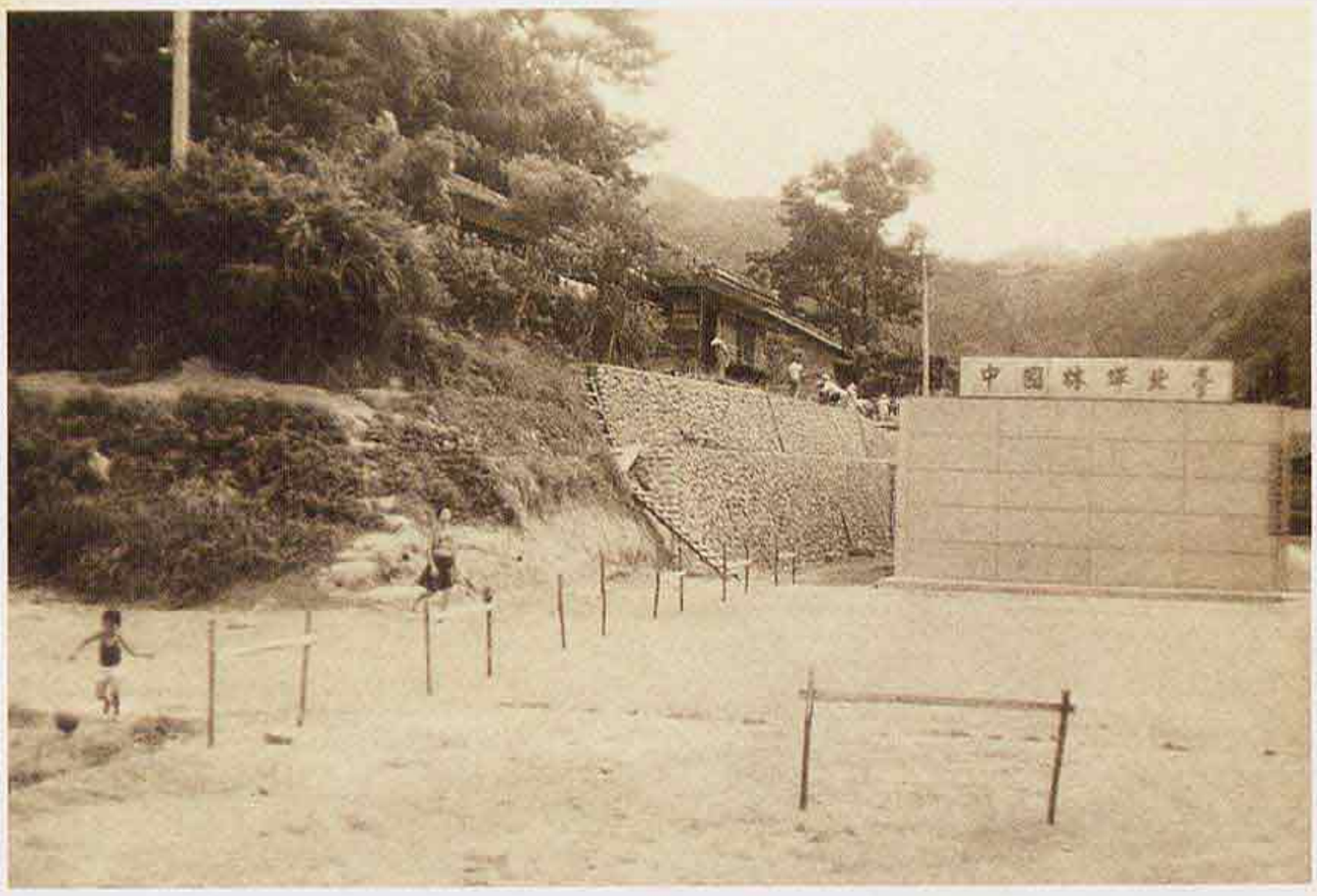
西瓜皮的歲月

民國五十七年，政府爲了提高國民教育水準，實施延長三年的九年國民義務教育，也爲了普及化，創立了坪林國中。學校自設立以來，經歷了八任校長，每一任校長除了對業務上的作業之外，也非常關心學校的建設，從無到充實眞是一個艱鉅的任務，其中最大的困難還是經費短絀，幸而全校師生不辭勞苦，課餘之暇皆加入建設行列。回憶起當年男同學與女同學均不分班，校規盛嚴男生頭頂三分頭女生只能切齊耳垂，懞懞懂懂度過了三年的西瓜皮歲月。



年　代	民國56年
說　明	民國57年政府開始實施九年國民義務教育，坪林國中亦為同年孕育而生，建構完成後，仍非常簡陋，只有幾間簡易教室供學生使用。 此圖為坪林國中建造時，背景為當時的林務局。





年　代	民國57年
說　明	建造坪林國中的情景。





年　代	民國50年
說　明	坪林國中後的小路，是當時通往林務局的地方。





年　代	民國90年
說　明	由於生活水平逐漸提昇，教育普及，坪林國中歷經多次整修，已成為現今設備齊全，景致優雅的全新風貌。



年　代	民國60年
說　明	由於鄉下地方，家家戶戶生活較為辛苦，一雙鞋都買不起，幾乎都是打赤腳，背景為坪林國中教室前。



年　代	民國70年
說　明	國中同學個個整齊的髮型，可見當時髮禁非常嚴格，每個女學生都是頂著三年的西瓜皮歲月。





年　代	民國60年
說　明	坪林國中“民族救星“的精神堡壘是合影留念的最佳去處。





年　代	民國60年
說　明	坪林國中校門口合影。



年　代	民國60年
說　明	頂著嚴格的髮禁「三分頭」不知不覺又過了三個年頭。

年　代	民國80年
說　明	圖書館施工情景，為因應教育體系普及，及增加鄉民的福利，本鄉於民國八十年開設圖書館的建造。





年　代	民國80年
說　明	圖書館完工後。





年　代	民國90年
說　明	現在的圖書館外觀雖無太大的改變，但藏書的知識內容更豐富，並加設殘障電梯，方便殘障人士使用。

校園歲月

校園追憶

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月



無憂年代
綿綿舊情
西瓜皮的歲月

光頭記憶

七七事變爆發後，日人宣佈台灣進入戰時體制，並促台灣人民「發揚國民精神，進而達成皇國臣民的義務。」於是徵召台籍青年，出任大陸戰區之軍伕。民國三十年代之初，徵召台灣志願兵入伍，始除軍伕之名，至大戰結束前一年強召台灣青年入伍，爲國民義務兵，於台灣徵集皆稱國民義務兵。坪林因民生困苦，再加上日人「皇民化」政策的壓力，年青人一部份乃被徵召爲國民義務兵，參加集訓。

光復之後，政府在反共抗俄時期，以正式編制實施徵兵，而未及入伍年齡者，有青年訓練團，及救國團等訓練團隊之組織。在民間則另有專業職訓機構：如勤業報國青年團等等，不過由於尚屬初治。猶未眞正制度化，迄今多有規劃，各有正式單位納入或獨立制度化，以致許多早年陳事多爲人所淡忘了！

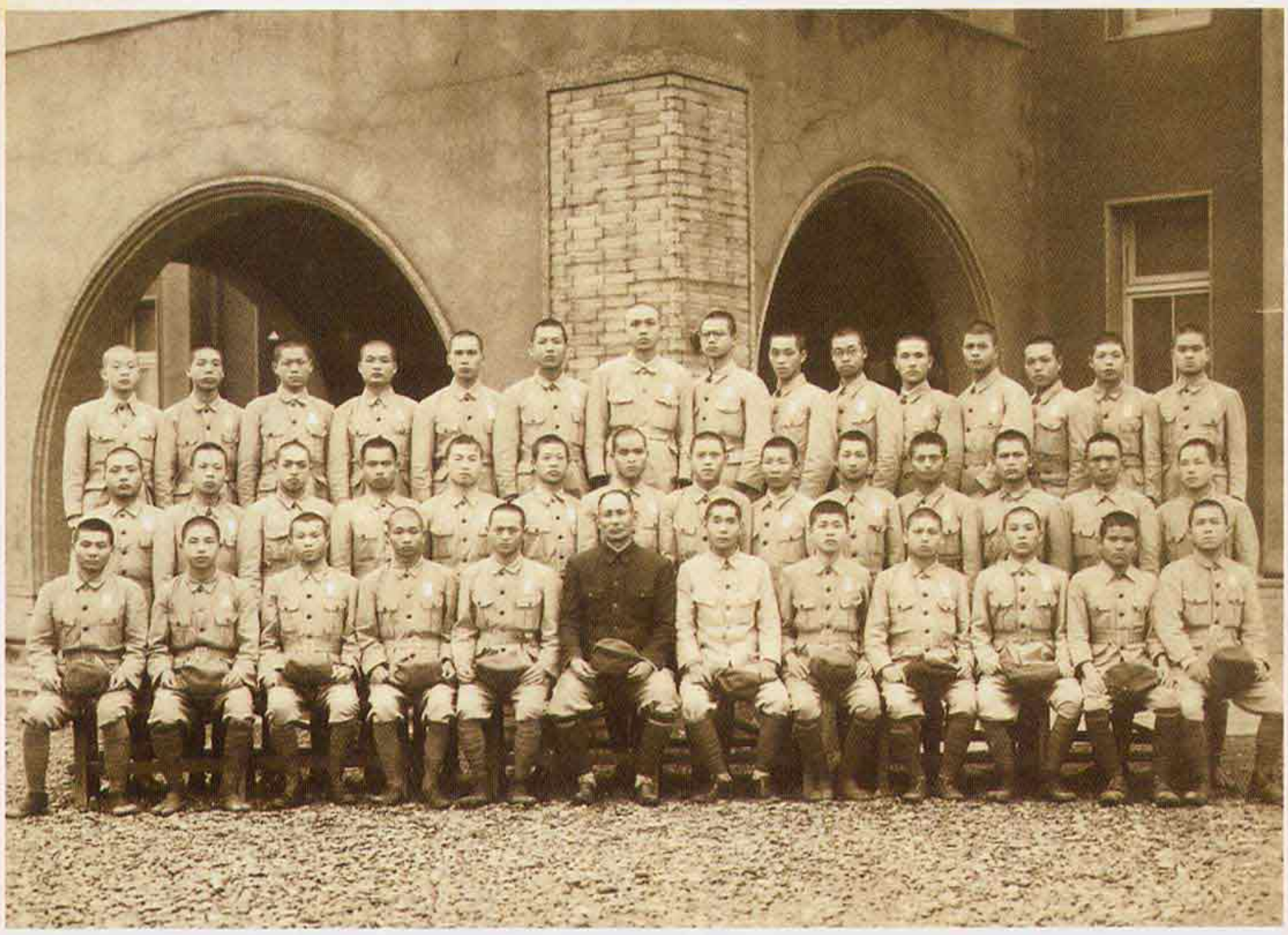
光頭記憶

年　代 | 民國初年
說　明 | 日據時代的台灣軍伕





年　代 | 民國35, 40年
說　明 | 男孩子當兵在40年代是件鄉里大事，入伍當天地方各界除舉辦歡送大會外，更期待男孩有朝一日蛻變成眞正的男人。



年　代	昭和18年 (民國32年)
說　明	台北州公務員練習所，結訓合照，結業後分發於各單位，當時坪林的公務員亦必須經過此一訓練。







年　代	民國42年7月2日

說　明｜坪林鄉第一期國民兵訓練合影紀念。



年　代	民國43年8月25日

說　明｜台北縣坪林鄉四十三年度第二期國民兵結訓攝影。







年　代	民國43年8月4日
說　明	台北縣坪林鄉四十三年度第一期國民兵結訓攝影



年　代	民國44年
說　明	坪林鄉同志退伍紀念，相較於入伍時期的緊張氣氛，心情似乎放鬆了許多，當時阿兵哥都是吃饅頭，軍中流行俏皮語「阿兵哥吃饅頭吃嘎牙齒黑噴噴」。





舊街歲月

舊街懷情

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月

舊街風情

舊街歲月

舊街懷情

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月

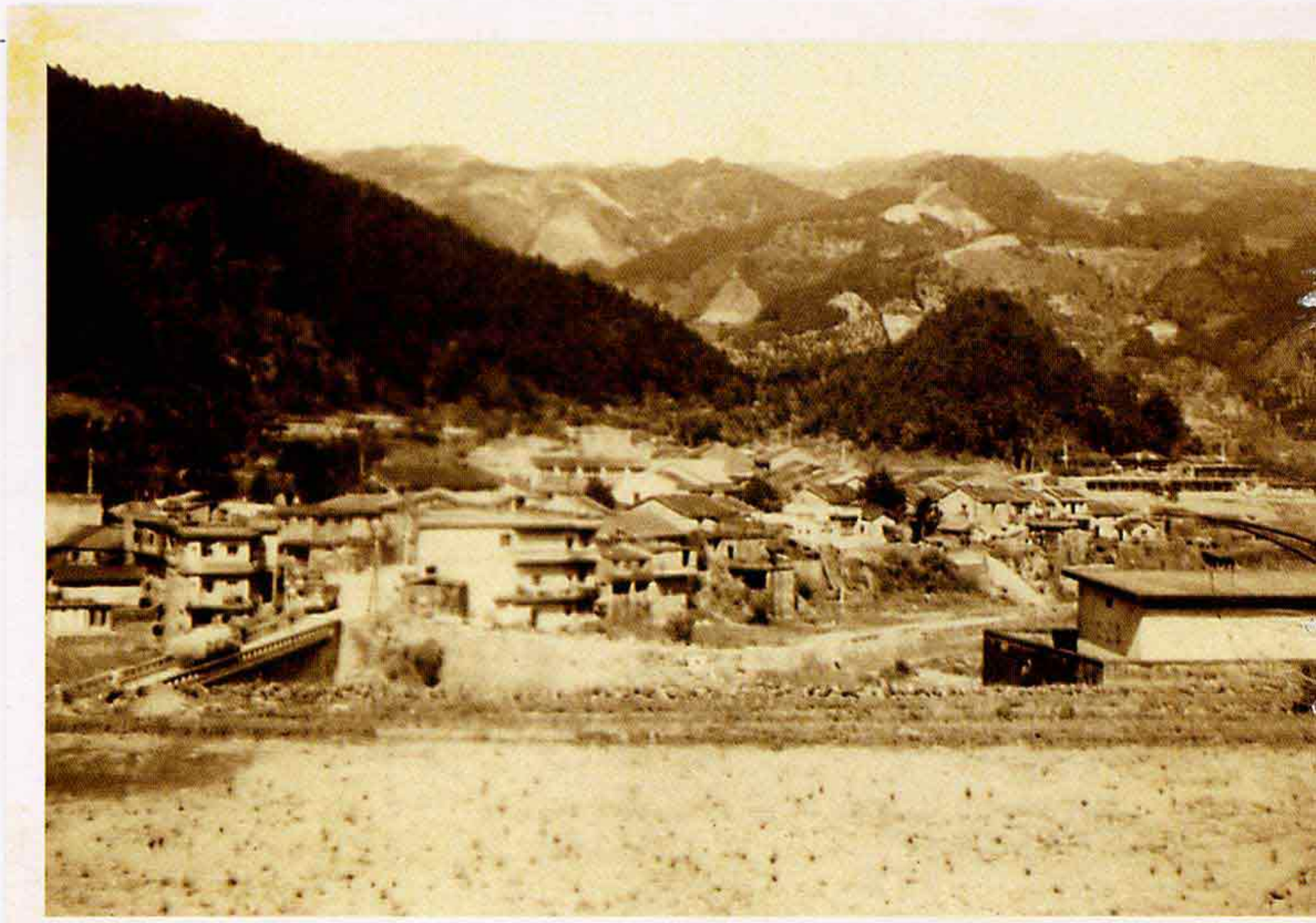


舊街懷情

物換星移，人事無常，時光似水，流逝了歲月，沖走了繁華，多少的絢爛在時光中平淡、消散；多少的記憶在時光中慢慢模糊、忘卻，泛黃的照片也許會拾回些許曾經的回憶，但是否能付予新的生命？「新」和「舊」只是兩個對立的形容詞，有了比較才能成立，然而「喜新厭舊」的自然情節，卻抹煞了多少的從前？

淡黃的夕陽，有著挽不回沉落的無奈，無力地瀉落在陳舊的石牆上，石隙間幾莖瓦松，迎風輕輕擺動著乾澀的枝葉，似乎在長久落寞的環境裡，想要招回些青睞，可是沒有炫目的紅花綠葉，只有缺少關愛來滋潤的焦枝殘葉，任憑擺折了枝體、搖盡了落葉，又豈能招來一顧？這正是坪林目前舊街的一角。

年　代	民國60年
說　明	放眼望去，坪林儼然已成為市集，以坪林的拓展史來看，歷史最為悠久保存較為完整，當屬坪林老街，雖已有翻修整建，但老街風貌於民國60年代依然可見。此圖拍照處為茶業博物館舊址。







年　代	民國70年
說　明	老街景觀，拍照處現為為茶業博物館。

坪林的舊街，它是一條擁有一世紀歷史的百年老街。百年前，地處群山層疊環繞的偏遠山城，要蓋一棟房舍，建材搬運是最傷腦筋的問題。老街的先人們乃就地取材，用附近北勢溪流中的石塊，逐塊辛勤地打擊，或成片狀；或成塊狀，壘疊而成四圍的「石塊屋」或「石版屋」。

石版屋建造需要多少的血汗心力，是想而可見的。當時在坪林它算是最堅固華美的建築，在建築的格局設計上，依然可以找到古樸風格。居民們相效成習，形成舊街，與附近保坪宮人脈匯集，除了行政中心外，坪林大多數的經濟交易也在此進行發展，可以說是當時坪林地區最繁榮的政經中心。這種景況延續有許多年，每天可以見到絡繹的人群，也因此形成了坪林舊街處處可見喝茶抬槓的庶民文化。



年　代	民國53年
說　明	老街保存最為完整，屬公所前這一段，也是坪林人口較為集中之地方，建築物的建材多屬北勢溪石材所堆疊而成，現今保存不多，古樸可愛，常吸引現代文史工作者前來考究。





民國90年老街





年　代	民國70年

說　明｜未拓寬前的老街僅能供行人穿道只能步行或機車穿越。

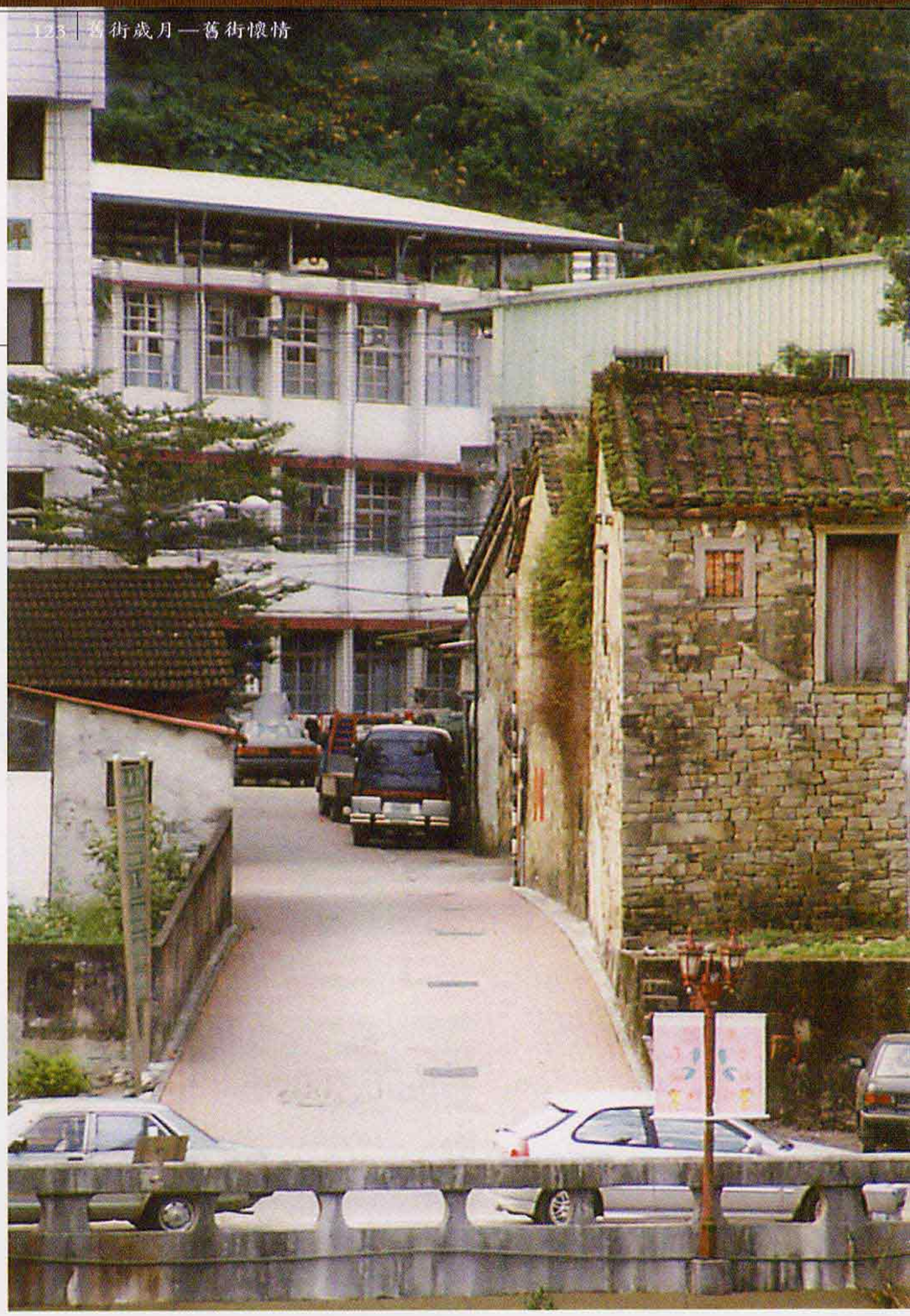
年　代	民國81年

說　明｜老街前的道路整修拓寬。



年　代	民國90年
說　明	路面並鋪路高壓磚融入老街，古拙可愛的路燈。









年　代	民國70年
說　明	舊橋附近的老街，熱鬧景象成為當時最繁華的地點。



年　代	民國50年
說　明	由梯而下便可到達此圖左上方公廁，此公廁位於坪林舊橋頭台灣省公路局及新店客運總站旁，通常下了公車第一站便是此處。



年　代	民國50年
說　明	此圖為當時位於舊橋邊通往公廁的樓梯。





年　代	民國50年
說　明	狹隘的窄巷，簡陋的牆角，流經多少歲月，多少年華。(公所周邊的窄巷)



北宜公路與坪林新橋拓建以後，由於舊街的腹地建設已達飽和狀態，加之建築日見陳舊，商圈自然就向靠近公路沿途外移，發展出一個新據點，新市集崛起，天經地義的取代了老市集，這也就是坪林舊街之所以沒落的主要原因。

一棟房屋歷經百年的歷程，的確會破敗頹壞，若非特有心人，石塊厝、石版牆誰會以浩大的花費照原樣修繕，加上許多現代化的設施配備很難加裝於這類屋子裡，所以爲了生活必須去舊更新，拆除改建以達煥然一新者比比皆是；至於棄若敝屣，不得已任其傾頹者，也是可以瞭解的。所以目前老街的原始老建築能夠依然存在的，已經不多了。以歷史遺跡、坪林特色、先人心血、先民德澤方面來看，這就不無遺憾了！



年　代	民國60年
說　明	舊街的建築，現今部份已翻修，此圖為現在心心麵包店。





年　代	民國60年
說　明	背景新坪旅社為當時在坪林已算是有名，今仍存在，前為蔡忠明瓦斯行。



年　代	民國50年
說　明	舊橋頭前商店是坪林最早成型的商圈，當時雖然商家與小吃店開始成立，但買東西的選擇性仍然很少。



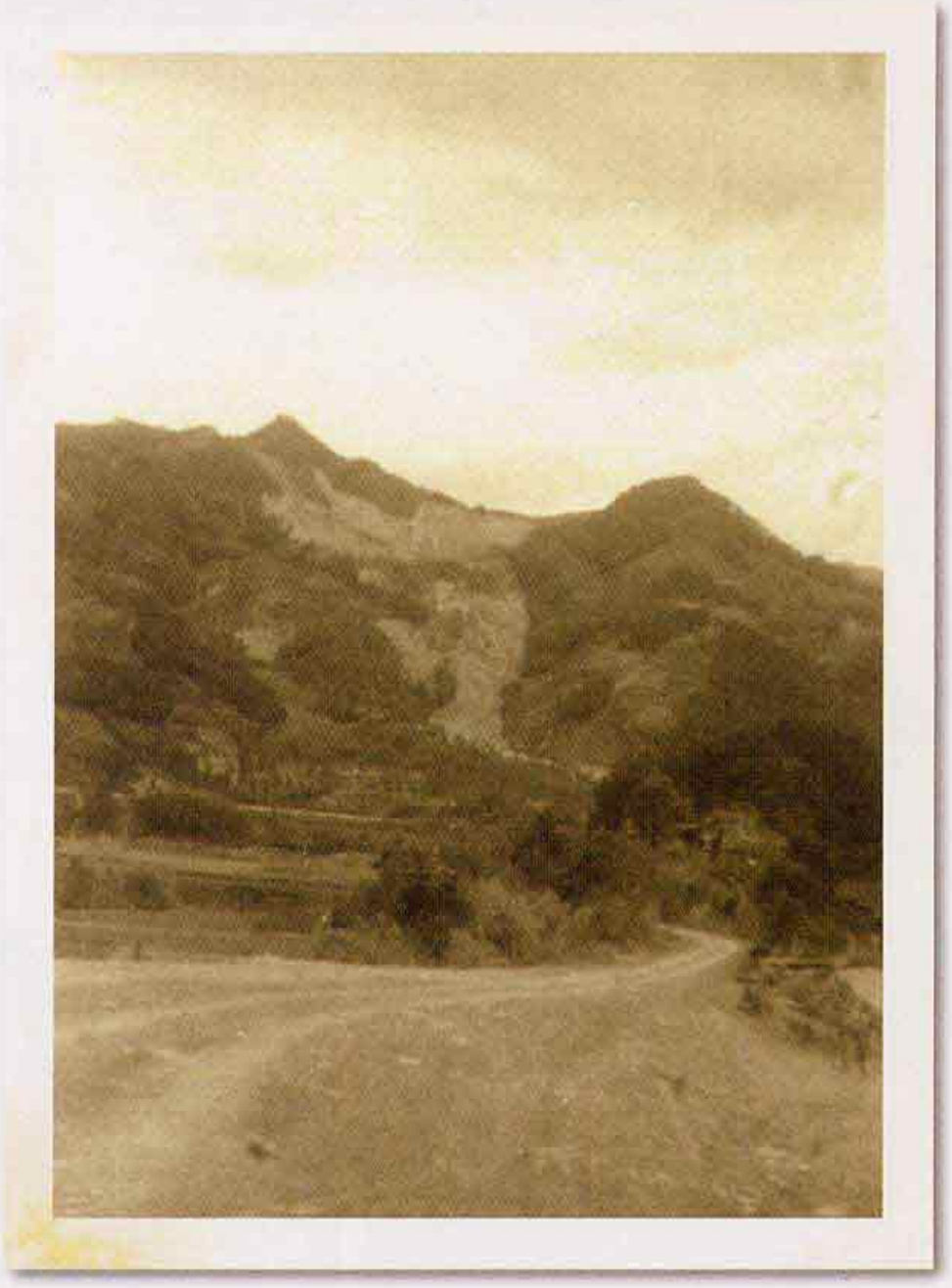




年　代	民國70年
說　明	未拓寬前的坪林舊街，圖右寫著時時「保密防諜」，可見當時反共意識高漲，就學期間如撿到”共匪傳單”，還可被公開表揚領獎金及放榮譽假。



年　代	民國60年
說　明	此圖為陳德利茶行的後面，當時商圈建立仍少，多為荒涼景象。



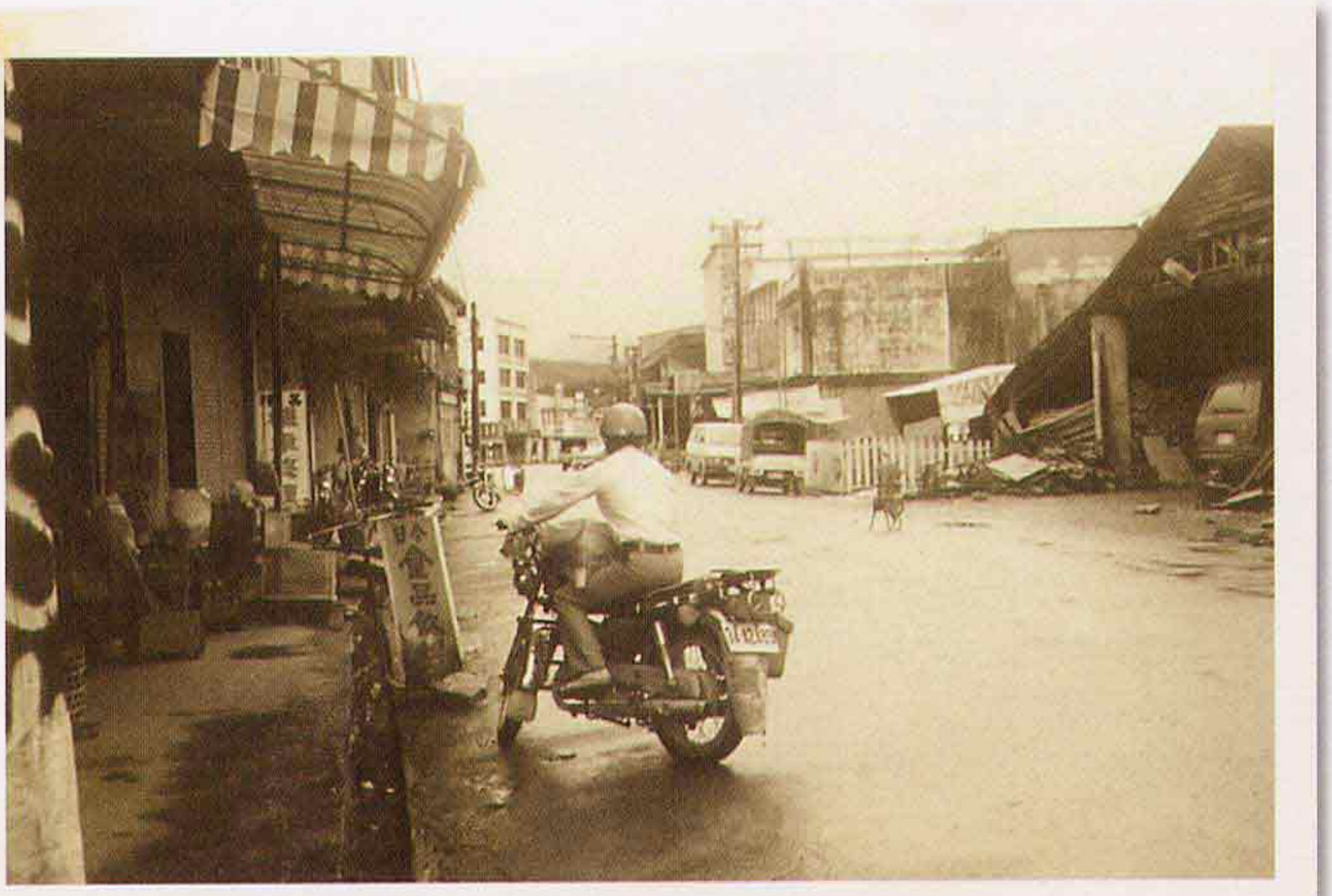
年　代	民國58年
說　明	水柳腳走山（崩山），讓水柳腳店家不見了一大半，據當時目擊者表示，走山並非瞬間滑落，而是呈漏斗狀局部下滑。



年　代	民國60年
說　明	60年代的水柳腳部份商家，由於58年的走山後紛紛重建，當時水柳腳仍不見繁榮，此圖為陳永和家。





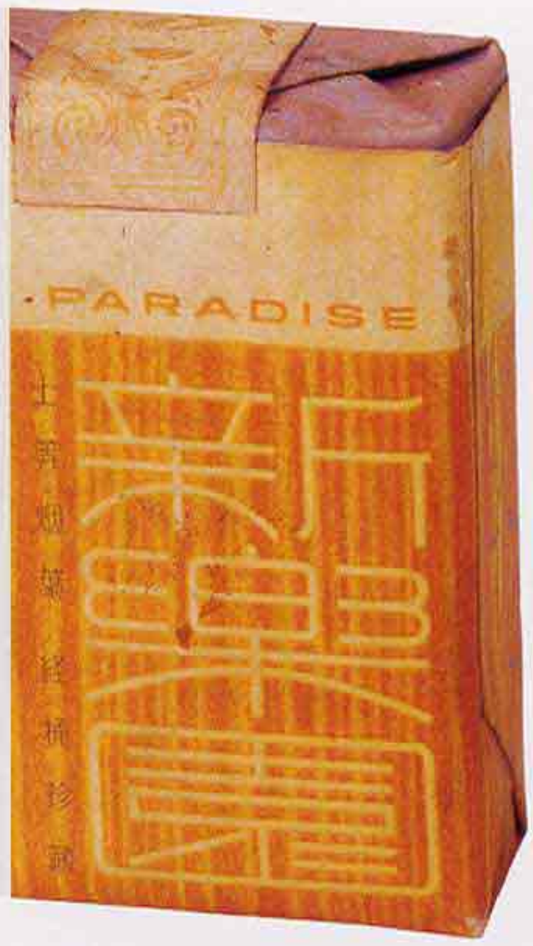




年　代	民國74年
說　明	由於水柳腳是台北宜蘭必經之處，再加上當時經濟起飛，已可見當時茶莊、茶行陸續成立。



近年來政府由於社會繁榮、經濟進步、民生富足已經解決了許多策略上的基本問題，行有餘力，開始著重於歷史文化方面發展，正視文化資產的保存，呼籲先民的遺跡不容再有毀損，並邀集專家與地方基層商討保護與修復方法，想必舊街那些碩果僅存的石版屋，應該會有更大、更久的存在空間和時間吧。





年　代	民國90年
說　明	九０年代的今日，水柳腳整齊劃一的招牌乾淨嚴謹的街道，已形成了現今極具觀光水準的坪林形象商圈。



庶民歲月

庶民記憶

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月



庶民記憶

庶民歲月

庶民記憶

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月

庶民記憶



生於斯，長於斯，先人所開，吾人之所賴以成長。一生一世以至十生十世，百生百世，既然曾經存在，豈能無所記憶？當眞無絲毫留痕？不可能也不甘心，留一德以貽子孫，留一言以贈後世，至少留下幾張照片以供後人瞭解我們這一代的蛛絲馬跡吧！

年　代	民國60年
說　明	有位張任生先生，當時喜歡坪林風景，所以在虎寮潭吊橋上裝飾，"漁光影展"，而照像留影，此人為坪林留下不少紀錄。





年　代	民國44年
說　明	鄉民下田工作，由服裝可見當時的雨具“蓑衣”，是由鄉民手工編製，生活簡單民風清苦的寫照。



年　代	民國55年
說　明	現任梁金生鄉長的2位祖母 ，左為陳祖母，右為梁祖母，在臉上均刻畫了歲月的痕跡。



年　代	民國初年
說　明	三、五好友難得一起照像，在當時照像是少有的機會。



年　代	民國42年
說　明	40年代坪林風光明媚，鄉民的就地取材，開始展開藝術生活。此圖為當時鄉民隨地作畫之景。



年　代	民國50年
說　明	身穿農作服裝，婦女休息時間所拍攝，自然且真實的畫面。



年　代	民國54年
說　明	豹子廚全家福留影，從背景可見當時的生活清苦。



年　代	民國61年
說　明	兒時記趣，無憂的年代。



年　代	民國48年
說　明	以往照像整整齊齊，每個人的動作幾乎是一樣，可謂民風保守。此圖為左二梁鄉長的母親坐著為祖母。



年　代	民國33年
說　明	雖是褪色的老照片，全家福依然是永恆的回憶。



年　代	民國39年
說　明	生活單純，民風保守，讓每個人拍生活照時表情均為呆板，一般為尊重長輩，多讓長輩座於中間重要的位置。







年　代	民國47年
說　明	當時坪林無照像館,為了永恆留念，一般鄉民都會到新店合照。



年　代	民國49年
說　明	老阿媽的歲月痕跡，是歷史的最佳代言人。

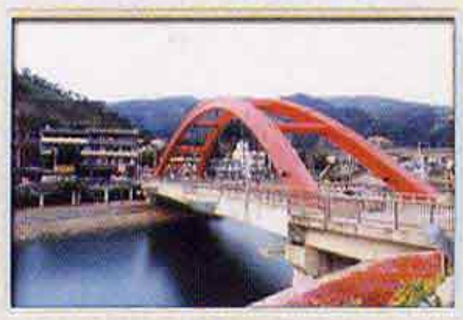


年　代	民國50年
說　明	陳永義鄉長於漁光國小合影。



年　代	民國61年
說　明	農業生活家長忙於農事，家裡最大的小朋友必須擔負起照顧弟弟、妹妹的責任。





疼惜歲月

疼惜咱的所在

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月

由傳統步入現代化

疼惜歲月

疼惜咱的所在

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月



由傳統步入現代化

民國八十六年坪林茶業博物館的設立開始運作：茶業博物館是一座福建安溪式古典四合院建築，座落於北勢溪東南岸在坪林都市計劃區公園預定地內，與隔溪的商圈、行政中心、老街遙遙相望，兩廂之間有三橋直接相通，與拱橋合稱坪林兩地標，是東南亞最大的的專屬茶業博物館。本鄉自開闢以來即以種茶爲主，當年以產區大，品質最優著稱，名譽「茶鄉」。近世更以所產之文山包種茶，質醇韻美標彰國際，爲提昇茶鄉產品競爭力，兼而推薦坪林的好山好水實質觀光據點，以建立多功能專業方式經營所設立。



隨著時代趨勢，環保和生態保育變成了時尚的風氣，影響了都會，也影響了鄉村，對坪林造成的沖激尤爲巨大。改變了坪林鄉民保守的經營模式，也轉化了鄉民們被動式的意識形態。由於坪林山村所有自然秀麗景觀和人爲污染稀少，都是都會區人們的嚮往所在。平日的世風塵囂，雜亂枯煩一到假日，山野便成了抖落埃塵，遠離擾攘的寄情所在。觀光、休旅的條件，是坪林「天生與俱」的。於是公所與鄉民們近年來除了提倡改進茶葉生產，努力研發茶業新產品，改良促銷推廣方法之外；並積極開發觀光景點，舉辦各種大規模休旅活動，鼓吹宣揚環保和生態保育績效知識等等。使坪林變成一個有多元化商機的山城。

年　代	民國50年
說　明	茶業博物館舊址，一片荒涼。



年　代 | 民國60年
說　明 | 茶業博物館舊址梯田景色。

茶業博物館由坪林鄉公所採地方意見主持設計及規劃，後經省、縣各級大力贊助支援，先後歷時十四年完竣啓用。館內分設「綜合展示館」及「活動展示館」兩大展示區，另設有：「多媒體放映室」、「茶藝館」、「户外品茗區」、「茶葉推廣中心」等各區同時提供遊賞參觀者服務。



年　代 | 民國90年
說　明 | 坪林茶業博物館。



年　代 | 民國90年
說　明 | 坪林博物館夜間景觀。

「綜合展示館」分爲茶事展示：產茶與製茶的眞實風貌與過程；茶史展示：古今中外茶業發展史；茶藝展示：介紹茶的民情風俗及壺藝，品茗藝術，共三大部份。「活動展示館」爲當代名家與茶有關之各類作品展。「多媒體放映室」是多媒體魔幻劇場的放映設施，採用高科技最先進的3D動畫，以五部放映機同步播映，配合立體環繞音響以生動戲劇手法，透過茶神陸羽講解，以期引人入勝的媒體介紹設備。「茶藝館」和「户外品茗區」，是提供參觀之餘選擇室內環境或户外庭園汲泉品茗休憩場所。「茶業推廣中心」是陳列銷售茶葉相關的產品及副產品。綜合「茶業博物館」功能是知性、學術性的結合，目的在傳播茶文化，提供相關知識和歷史沿革，附帶宣揚坪林在茶界貢獻與成就，也提供坪林觀光的進一步人潮。

另外鄉公所爲整治北勢溪沿岸的環境與景觀，以便提供鄉民休閒環境和遊客們觀光景點，歷時一年完成一條長二百公尺的沿溪公園。其中許多設施不但可供遊樂、休憩，也提供精神方面愜意和輕鬆，近年來公所更積極朝觀光方面發展建造許多景觀吊橋及環鄉景觀步道，並於民國九十年六月三日啓用坪林生態園區，儼然希望坪林能成爲一個觀光休閒的大自然博物館。



年　代｜民國50年
說　明｜親水河濱公園舊址。



年　代｜民國60年
說　明｜親水河濱公園舊址。





年　代｜民國70年
說　明｜親水河濱公園舊址。





年　代	民國90年
說　明	親水河濱公園。



年　代	民國90年
說　明	親水河濱公園上的跨溪拱橋。

近年鄉公所更積極朝觀光路線發展，並委託專業景觀規劃公司爲坪林量身打造「整體城鄉特色計劃」爲坪林開創更美好的未來。



年　代｜民國90年
說　明｜坪林親水吊橋景觀。

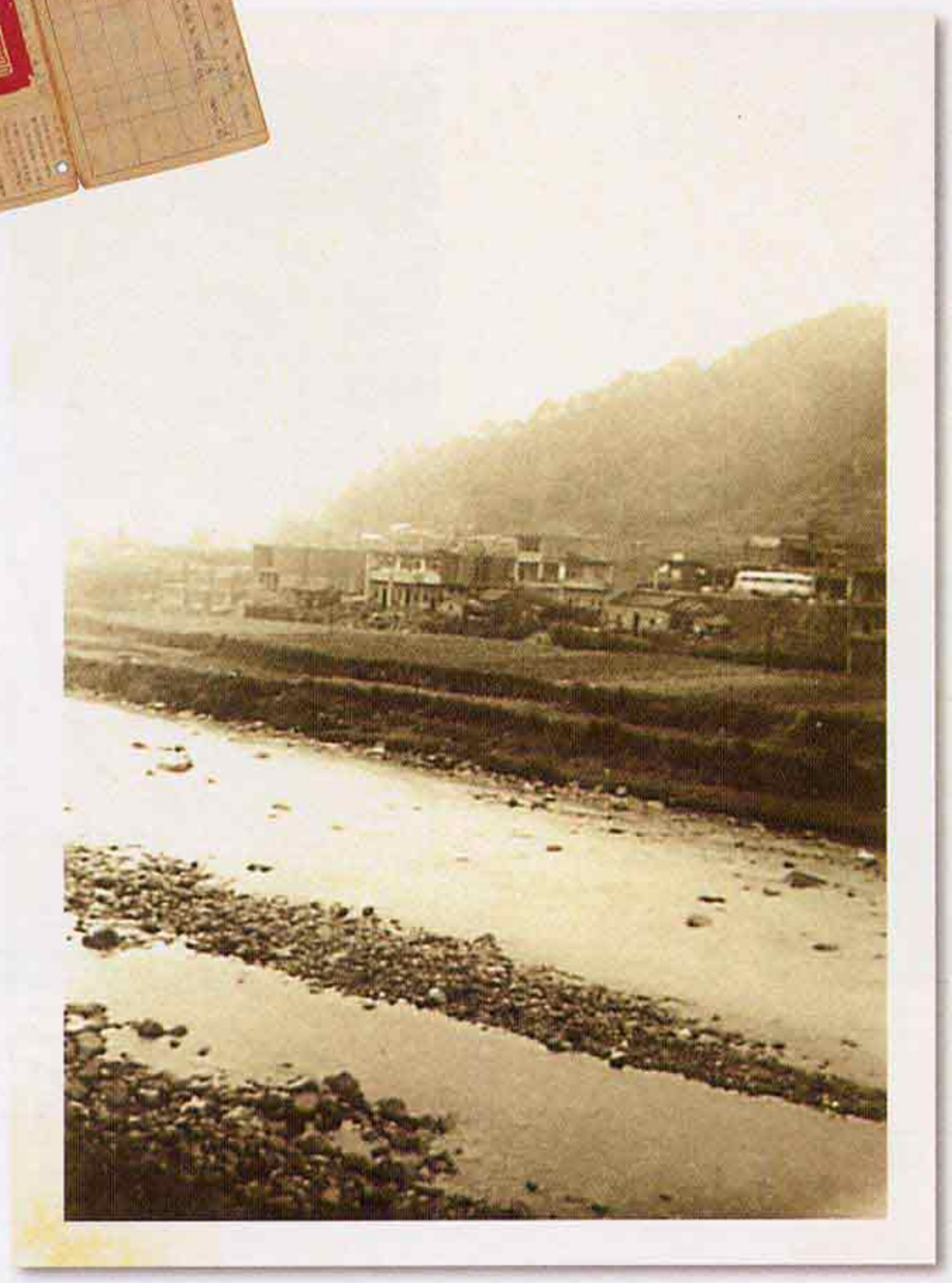


年　代｜民國90年
說　明｜粗石斛吊橋景觀。



年　代｜民國90年
說　明｜坪林生態園區。





年　代	民國50年
說　明	由北勢溪岸眺望對岸的水柳腳，僅有數間店家，尚未繁榮熱鬧。





年　代	民國90年
說　明	水柳腳商圈繁榮了許多，多為改建後的建築物，沿北勢溪沿岸加設防水堤以外，添加了觀魚步道，展示公所近年護魚有成，護河岸的施建，不僅保護水土，更結合了商圈集合觀魚步道，讓民眾增添一處休閒勝地。



黃金歲月

閒畫家常

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月

昨日坪林今日之美"畫"家常

黃金歲月

閒畫家常

消失的記憶，流逝的過去，
我們擁有過的黃金歲月

昨日坪林今日之美"畫"家常

坪林——用眞情構築的天地，豐富了所有人的想像足跡，在關懷鄉土及文化尋根的強烈號召下，透過藝術記錄成長與美的軌跡，使得所有喜愛這塊土地的人重新審愼思考其重要與價值，得以發掘每一個角落的生命力，坪林的純樸與眞誠，足以讓你我盡情揮灑，分享彼此的藝術天地。

畫家簡歷

林和杉：

生於雲林縣台西鄉,畫歷15年。

作品曾穫國際義大利美展總冠軍，全國油畫展、台陽美展銅牌獎、中部美展成績優異、國內個展２次、中華民國知足健康藝術協會藝術顧問，現爲自由創作畫家。

吳群欽：

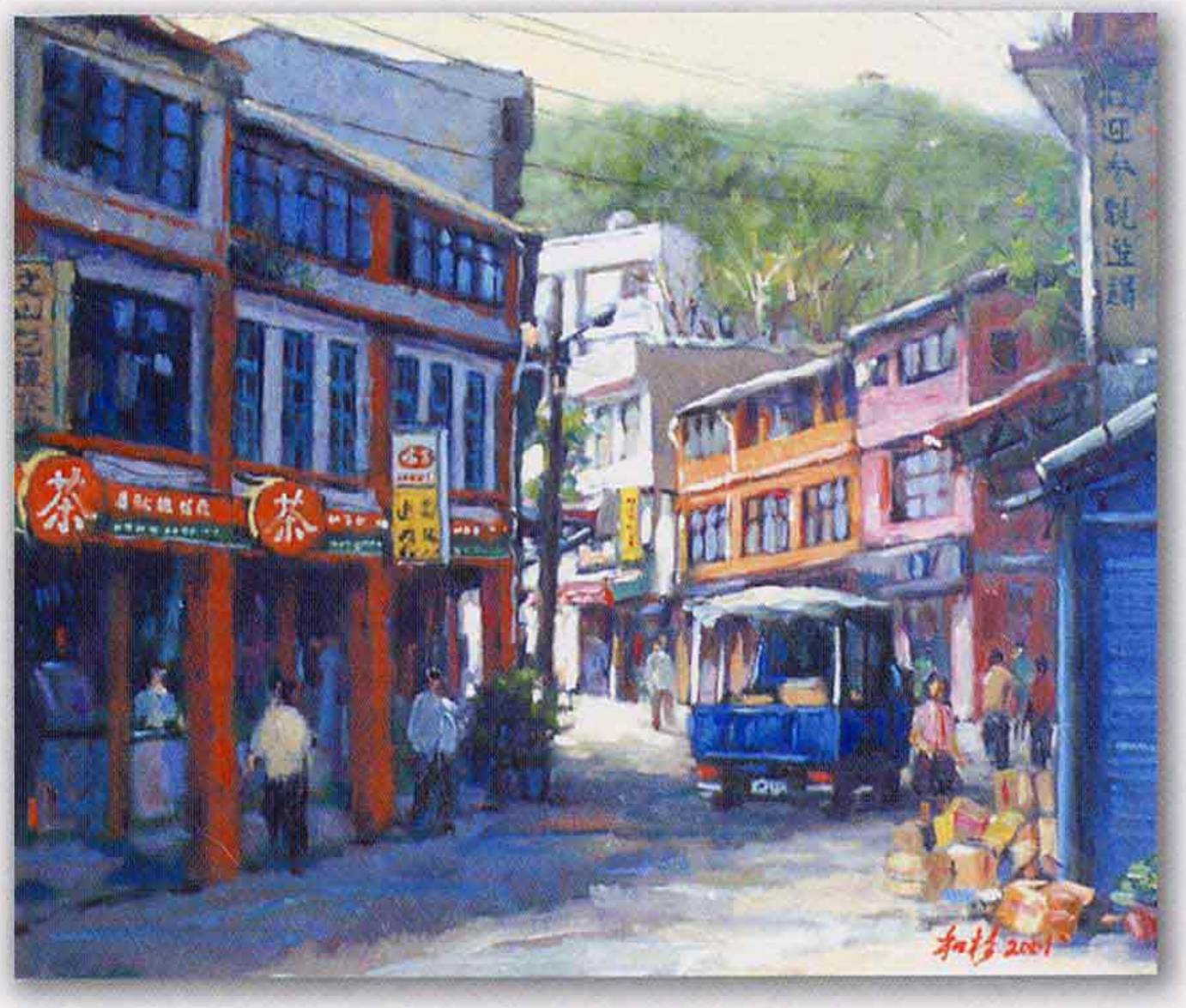
生於雲林縣台西鄉,畫歷15年。

作品曾獲台北縣美展、中部美展、新竹市美展、雲林縣美展成績優異，並有國內多次聯展記錄。

鄭凱元：

生於台北縣坪林鄉,畫歷15年。

中部美展、雙和美展、北縣美展成績優異、曾任澎湖縣立文化中心美術指導，現任中華民國知足健康藝術協會藝術顧問。



作　者	林和杉

說　明　坪林老街

整齊劃一的坪林街道處處可見茶行林立。各種茶的副產品，應有盡有，也是坪林商店最為集中的地方。



作　者	林和杉

說　明　茶鄉坪林

北宜公路上一矗立著雄偉的牌樓，成為進入茶鄉坪林的首部曲。



作　者	林和杉
說　明	坪林古厝 思鄉的情懷，回首數十年光陰飛逝。



作　者	林和杉
說　明	大林村的早晨 暖暖的陽光，清新的空氣，走在坪林的鄉間小路，是人生一大快事。



作　者	林和杉

說　明　青山綠水

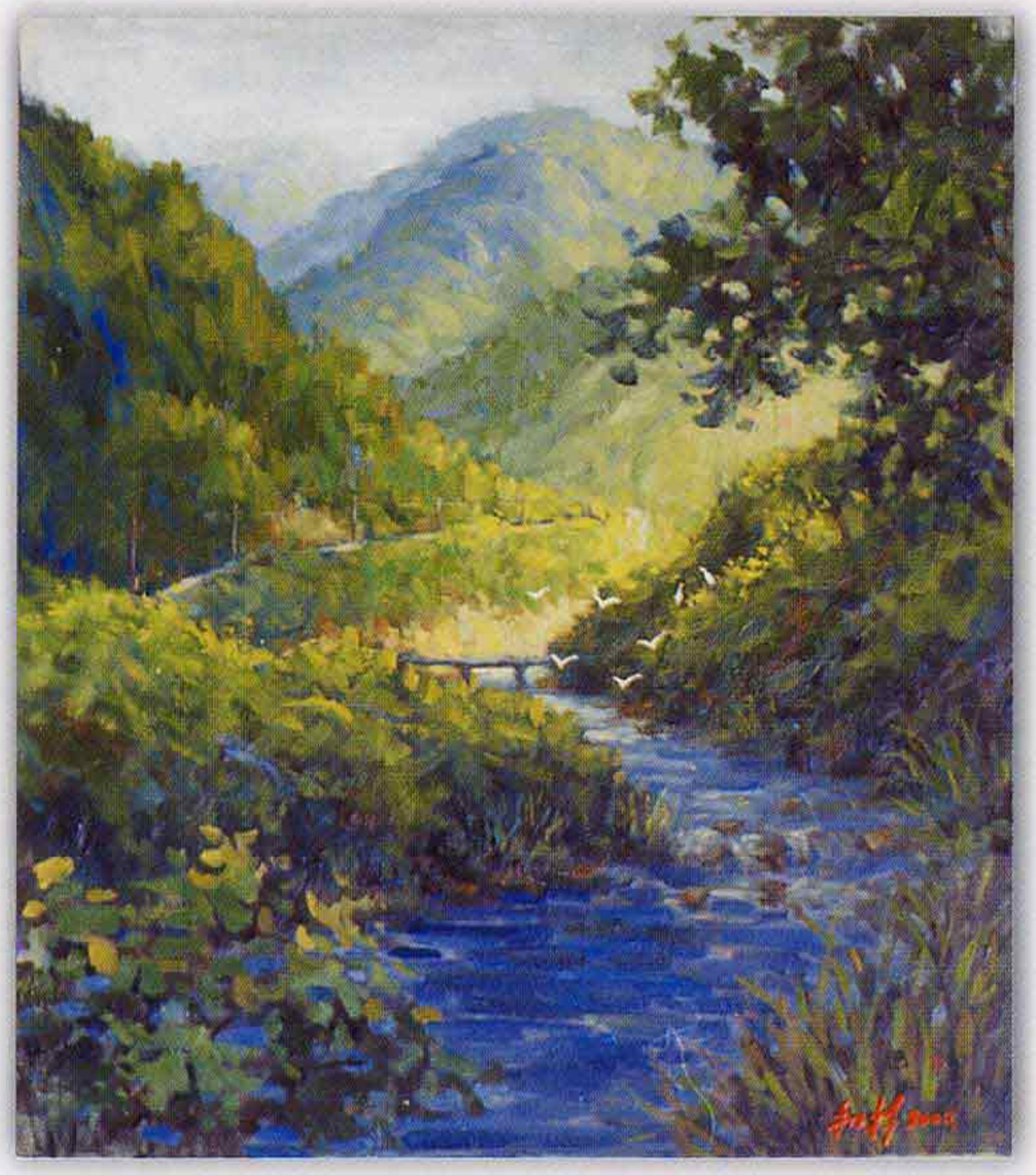
早晨，霧散了，青山綠水大地逐漸清晰。



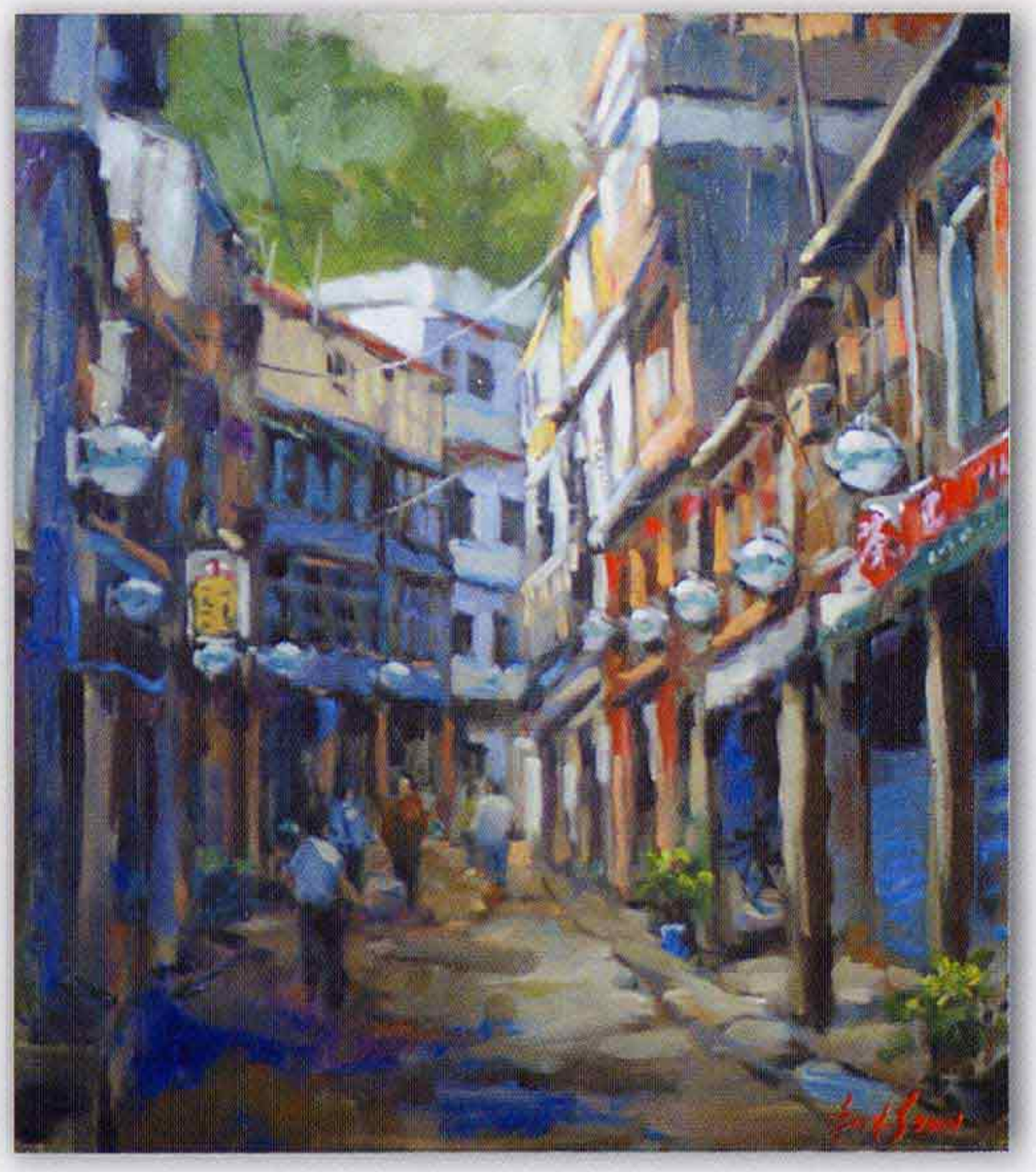
作　者	林和杉

說　明　保坪宮廟會

保坪宮為坪林百年來的信仰中心，每逢大拜拜都是以保坪宮為最主要的活動中心，香火鼎盛，慶典凝聚人心，也豐富了人生色彩。



作　者	林和杉
說　明	山水有情 有一天與朋友遊山玩水，無意中發現如此詩情畫意的景色，決定藉這張畫表達我寧靜安詳的心。



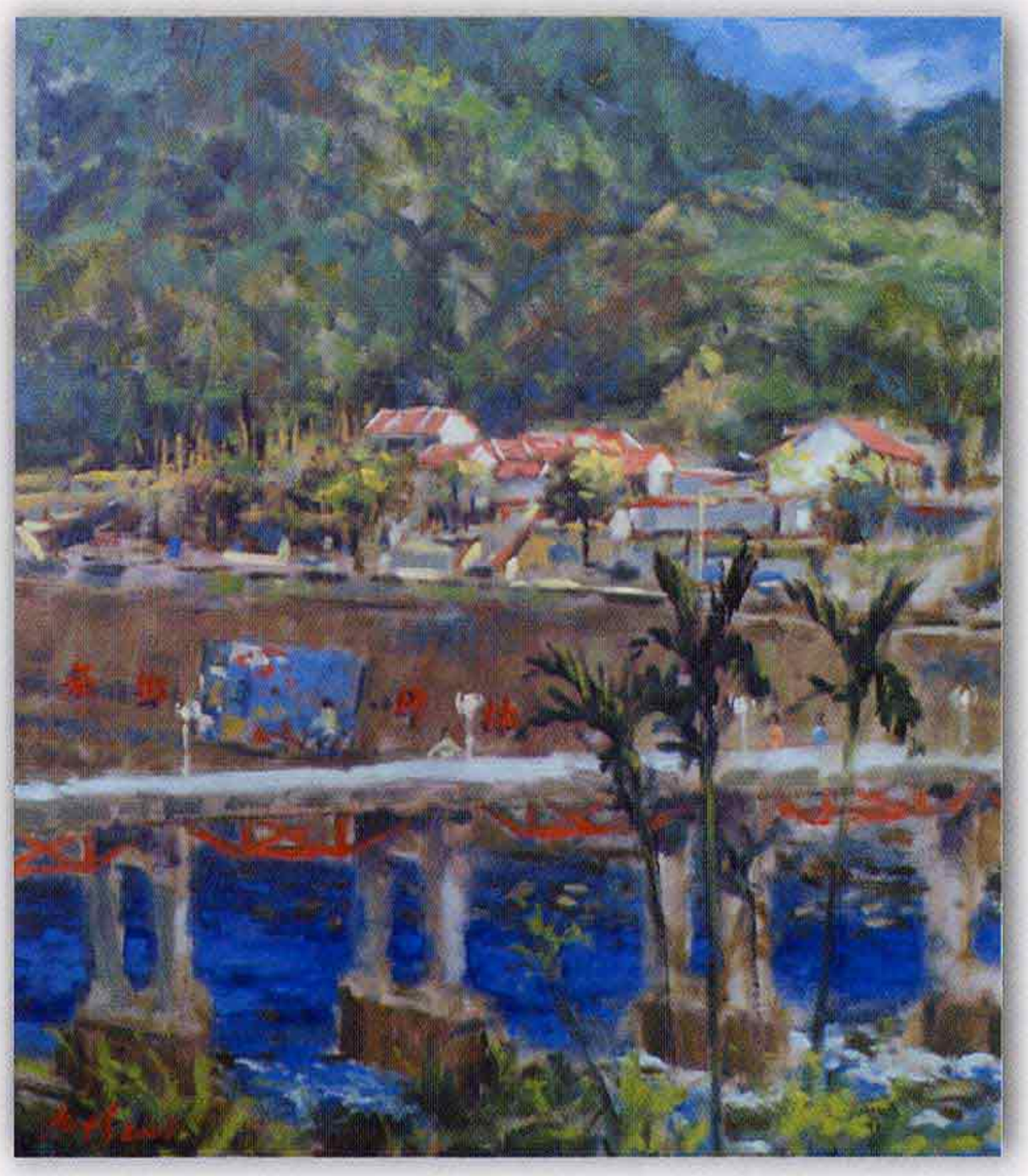
作　者	林和杉
說　明	坪林老街 老街最吸引的地方，在於過往人們與建築物間的情感交流。



作　者	林和杉

說　明　坪林茶園

茶園阡陌，縱橫千里，一望無際，鄉愁莫名。



作　者	林和杉

說　明　遠眺坪林茶業博物館

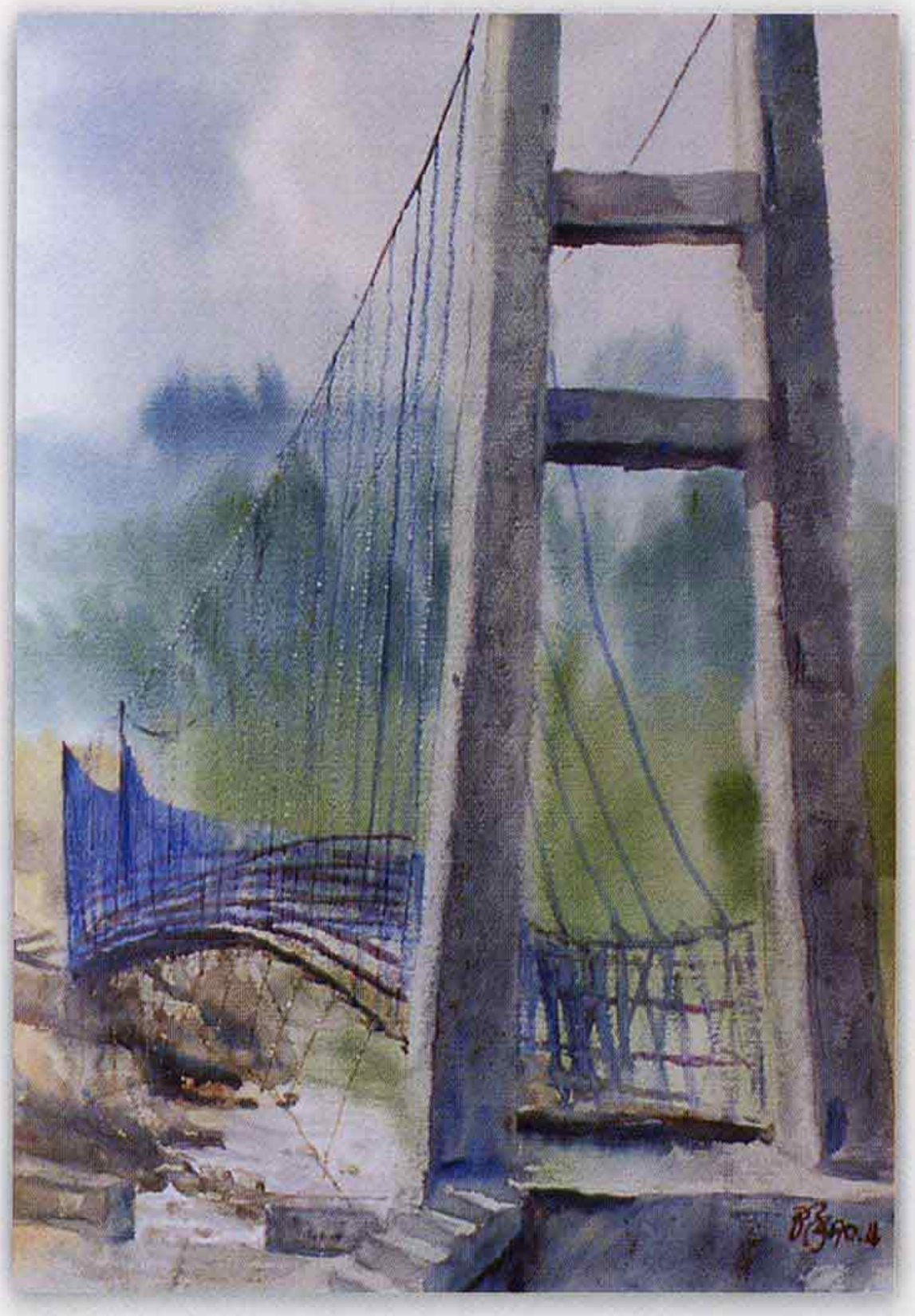
走一趟坪林茶業博物館，抖落一身的塵埃。



作　者	吳群欽
說　明	泡茶 泡一壺好茶，渡過悠閒的人生。



作　者	吳群欽
說　明	粗窟村景 黃土、綠地、紅樓，等待主人歸來。



作　者	吳群欽
說　明	粗石斛吊橋 輕風搖曳著粗石斛吊橋彷彿慈母中的搖籃，那麼的溫馨，祥和。



作　者	吳群欽
說　明	老街懷情 一個建築物從以前就搭建起來，卻漸漸被人遺忘，而歲月留下歷史的痕跡。



作　者	吳群欽
說　明	五月的某一天 五月的不知路途情況下，經過閤瀨，映入眼簾的景象吸引著我，拿起畫筆畫下讓我心動的一刻，那天不知是何日。



作　者	吳群欽
說　明	漁光古厝 房子很舊很老，雜草很長很多，懷念的心卻很浪漫。



作　者	鄭凱元
說　明	茶山舊曲 豐收後的季節，靜待來年滿載而歸。



作　者	鄭凱元
說　明	山水之美 小橋、流水、人家，夕陽西下，坪林人在天涯。



作　者	鄭凱元

說　明　坪林親水吊橋

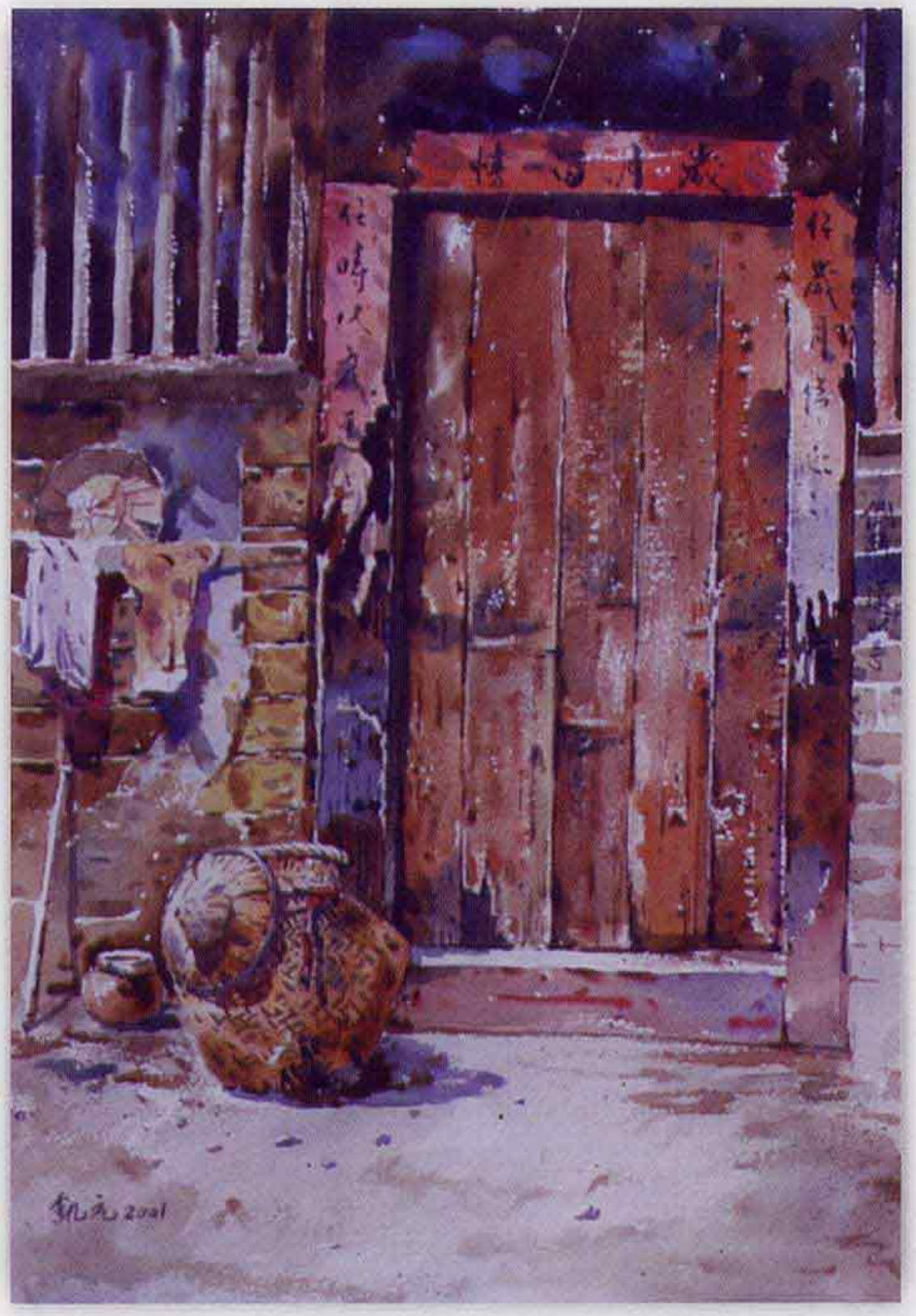
坪林親水吊橋以黃色系設計，讓人感覺很有朝氣，沿周邊觀魚步道更可欣賞北勢溪魚群結隊的風光豪景。



作　者	鄭凱元

說　明　坪林拱橋

氣勢雄偉圓拱的造型，再加上鮮明的紅色系，象徵著坪林新地標的氣勢。



作　者	鄭凱元
說　明	歲月留情
	斑駁的門，等待主人的開路，門內又有另一番的驚喜。



作　者	鄭凱元
說　明	石板屋
	寧靜的氣氛，彷彿世界在一　剎那停止運轉。



作　者	鄭凱元
說　明	長尾烏 坪林是一個鳥語花香，山明水秀的地方，處處可聆聽到悅耳鳥鳴聲外，也可登山健行，徜徉於微風中，彷彿讓人置身於世外桃源。



作　者	鄭凱元
說　明	茶歌相褒 雙手摘茶，口唱茶歌，茶鄉姑娘採茶忙。

【後記】

生命中的精華.....歲月

什麼，是我們最重要的事？
有誰，能印證時間的痕跡？
何時，擁有完整的記憶？
怎樣，能夠找回歷史？
哪裏，才是“咱的所在”？

生命的輪迴，
依循歷史的軌跡運轉，
歲月的精華
累積豐富而多變的人生，
它快速的腳步，使你我無法跟上，
當...年華慢慢褪去，生命漸漸老去，
它，卻是日漸累積而精鍊
它，卻是日漸茁壯而精彩。

坪林人生命中的精華.....歲月，
嗅覺得到古早味的純眞年代，
觸摸得到老照片的文化歷史，
聽聞得到每一吋土地的呼喚，
觀看得到在臉上增加的皺紋；
歲月，是一個開始，
是一個過程，
是一個記錄，
一個，專屬於坪林人的「歲月」。

遺憾的是—

仍有許多相片，因主人的珍藏或忙碌，一張張被壓於箱底，未能在此時重現陳年往事實爲可惜，在這次收集老照片的過程中，我們很慶幸有許多熱心鄉親的參與協助，不論是口述歷史或提供照片，都給予我們極大的幫助，但由於每張照片年代久遠、考證困難、眾說紛紜、角度看法不同等等差異，難免造成此書成冊的困難與缺失，各位鄉親如發現此書內容有誤，請不吝給予賜教指正作爲再版之參考。

謹向所有協助完成「歲月」專書的前輩及熱心的朋友，致上十二萬分的敬意與謝意。