

特別企劃

漁業新世代

新人接棒／漁業二代目

逆境依舊成長 近海漁撈一枝獨秀

培育魚苗

融合實務與理論，打造新契機！

多彩多姿水中精靈

梁介任帶你一窺小丑魚奧妙

Fisheries Extension

Vol. 285

漁業推廣

2010年6月出版
漁民與指導員適用



行政院農業委員會漁業署



漁港攝影比賽佳作 攝影/ 吳明城
拍攝漁港：成功漁港

浪間舞者

文/ 高世澤

浪花，生在東海岸更顯得矯健
鱗片似地金光織成一張大網覆蓋著黑潮
成功沿岸已滿是季節性的魚苗群戲

阿美族的手叉網技法，是傳統更是情感
漁民在浪花間捕撈小蝦虎和魚苗
攤開的是手叉網，汗水間揮動的是海性的骨骼
網內沈沈的魚苗是浪間舞者一家老小的微笑



漁業推廣

Fisheries Extension

中華民國七十五年十月十五日 創刊



行政院農業委員會漁業署

漁業推廣 CONTENTS

04 特訊 漁民節的話

06 漁政要聞

10 《特別企劃》 漁業新世代

新人接棒／漁業二代目 文 / 陳儷文

12 逆境依舊成長
近海漁撈一枝獨秀

14 培育魚苗
融合實務與理論，打造新契機！

16 多彩多姿水中精靈
梁介任帶你一窺小丑魚奧妙

18 智慧出航
新一代船長開創視野

漁業建設／注入新力量

20 嶄新明亮的東港魚市場，讓漁民及承銷人都說讚
文 / 李素真（漁業廣播電台主持人）

22 高雄永安石斑魚故鄉
LNG供水站挹注活水新力量
文 / 范正益（漁業廣播電台課長）



《港動人心》

24 十大魅力漁港(5)
治療情傷—蚵仔寮漁港
文 / 陳儷文



30 《推廣天地》

漁火薪傳

嚴肅的神情，認真的態度—瑞芳區漁會總幹事呂萬和專訪
文 / 蘇曉慧

32 當夜幕低垂 為大海點燈
—小卷達人 林長
文 / 蘇曉慧



《推廣天地》

34 漁村系列報導<1>
寧靜 簡單 於是美好
拜訪和美村龍洞漁港

文 / 楊明怡

38 歡樂慶豐收 健康又美麗
99年度漁村家政推廣教育成果發表紀實

文 / 高淑貴

42 擺渡人的港邊戀歌 —— 舢舨船與海洋文化

文 / 陳彥臻 (漁業廣播電台主持人)

《活動報導》

46 2010頭城海洋文化觀光季
系列活動無限魅力

文 / 吳楊欽

48 珍惜自然，孕育海洋魚苗放流活動

文 / 張慧珠 (永安區漁會漁事推廣員)

《漁業文化》

50 造船半世紀 鑿出船藝人生
造船工藝達人 —— 洪全瑞

文 / 陳彥臻 (漁業廣播電台主持人)

52 浪漫星海中的雙魚 能詩能畫的討海人
船長詩人林福蔭專訪

文 / 蘇曉慧

54 似魚似水 刻化人的一生
石雕魚藝術家 —— 林慶宗

文 / 陳怡鏐

56 活動看板
台灣鯛搶鮮省錢活動開始

文 / 彭子倩 (財團法人台灣養殖漁業發展基金會)

封面裡 正港尚水—浪間舞者
文 / 高世澤

封底裡 緬甸—茵列湖
文 / 黃丁盛

封底 小港風情—何日鯨再來
文 / 林文集



高雄彌陀 二代目

文 / 陳怡鏐 圖 / 游忠霖

年輕船長蔡長展
卸下製造業高薪
選擇回來做漁業
年少 20 歲就開始
如今 17 年了……
回頭想想
「還是做漁業比較自由」

中華民國七十五年十月十五日創刊
中華民國九十九年六月十五日出版
中華郵政台北誌第489號
執照登記為雜誌

行政院農業委員會漁業署網址：<http://www.fa.gov.tw>
漁業署政風室電子信箱：ethic@ms1.fa.gov.tw
漁業署檢舉電話：0800-082594
漁業署廉政服務電話：(07) 813-6208
行政院海岸巡防署海巡服務漁民專線「118」

發行人：沙志一
總編輯：江英智
編輯委員：王招群·石聖龍·林永德·陳添壽
陳茂本·陳玉琛·黃明和·黃友義
黃鴻燕·蔡日耀
(依姓氏筆畫順序排列)

編輯顧問：黃玲珠·余明村
主編：田士金
攝影顧問：黃丁盛
特約攝影：游忠霖
執行編輯：江善泰·湯素瑛
發行所：行政院農業委員會漁業署
地址：80672 高雄市前鎮區漁港北一路1號
電話：(02) 3343-6087、3343-6069
美術：簡婉庭
設計印刷：高遠文化事業有限公司
電話：(02) 2751-7911

展售書局：
【五南文化廣場】台中市中山路2號
(04) 2226-0330
【國家書店松江門市】台北市松江路209號1樓
(02) 2518-0207
【國家網路書店】
<http://www.govbooks.com.tw>

零售定價：新台幣 80 元
版權所有·圖文未經同意不得轉載



突破逆境 漁業大步向前走



攝影/ 游忠霖

7月1日漁民節是屬於各位終日辛勤工作漁民朋友的重要日子，志一僅代表漁業署先向一起打拼的漁民朋友們表達祝賀之意，祝大家佳節愉快！

過去一年以來，歷經全球金融海嘯，使得國家經濟遭受衝擊，在政府及國人全力以赴、奮鬥不懈下，經濟逐漸好轉之際，莫拉克颱風卻重創台灣中南部，造成受災的漁民朋友痛失辛苦養殖的水產品或漁船遭漂流木撞擊毀損等重大財產及經濟損失的心情，志一感同身受。

因此，漁業署在有限人力資源情況下，即時指派副署長及同仁進駐重災區指揮協調清除斃死魚，協助漁民朋友重建，在政府及漁民朋友們共同努力下，短期間即完成千餘公噸斃死魚及淤泥清除掩埋，以及漁港漂流木之清除工作。另外，除採取天然災害現金救助及產業輔導專案措施外，也加強辦理重災區魚塢消毒或水質改善、進行清淤或客土作業、補助復養及魚塢排水路復建等措施，由於各位漁民朋友們吃苦耐勞與不服輸的韌性，產業也因而逐漸恢復生機。

雖然面對大環境不利於漁業產業發展的情況下，漁業署過去一年仍完成或將推動多項創新施政，例如：

一、簽訂「海峽兩岸漁船船員勞務合作協議」，建立兩岸漁船船員勞務合作機制，成功為兩岸勞務正常化創造歷史性進展。

二、獎勵建造高效率新型活魚運搬船，強化產業體質與競爭力，並專案允許漁船運搬活魚外銷及直航大陸，銷售範圍已可涵蓋大陸華南地區的重要城市。

三、發展觀賞魚產業，舉辦2009台灣觀賞魚博覽會，提昇產業能見度。

四、爭取以「委員會會員」身分加入新成立之「南太平洋區域性漁業管理組織」，除維護我國漁船作業權益，也為拓展我國國際空間，作出卓越貢獻。

五、因應近來漁業用油及勞動力成本日益高漲，使漁業經營日益困難，辦理減船休漁計畫，紓解資源壓力與調整產業結構，98年度核定收購計漁船85艘，漁筏計580艘。

六、辦理漁船筏保險及救助，98年度有1,343艘漁船辦理保險，補助保險費計8,686萬5,032元、有15艘漁船筏遭難，核發救助金額77萬元，保障漁民福利與作業安全。

七、持續辦理漁船用油優惠油價補貼措施，將汽油船外機船（筏）所使用之汽油，納為漁船用油優惠補貼品項，協助漁民渡過高油價難關。

八、推動海岸新生，興建漁港遊艇碼頭，辦理十大魅力漁港選拔，營造親海樂活風潮。

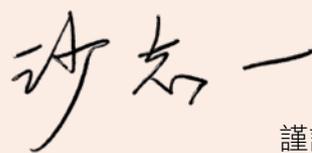
九、加速建設高雄縣永安養殖區LNG（Liquefied natural gas）冷卻海水供水工程，利用液態天然氣生產製程中之冷卻海水循環利用，提供養殖業者低菌、低雜質與恆溫海水。

十、優先鼓勵高屏災區石斑魚業者設置太陽能發電板，發展節能養殖，使傳統養殖產業轉型升級為兼顧環境永續的產業。

另外，全球氣候變遷已成為我們不能忽視的問題，行政院農業委員會於本(99)年6月15日召開「因應氣候變遷農業調適政策」會議，未來漁業署將會依據該會議結論辦理各項調適措施，並配合精緻農業健康卓越方案與海岸新生政策之推動，打造台灣漁業成為「衛生安全的健康漁業」、「科技領先的卓越漁業」及「安適休閒的樂活漁業」之願景。

漁民節是個深具意義的節日，每年經由漁民節及模範優秀漁民選拔、表揚活動的舉辦，除了要慰勞過去一年來漁民朋友為國家所作的貢獻外，更可展現及激勵這個產業的活力。最後，謹代表本署同仁祝漁民朋友們身體健康、事事如意！

行政院農業委員會漁業署署長



謹識

99年6月1日

漁業署補助養殖業者設置太陽光電發電設備，有效降低用電成本

文/ 張福龍（漁業署副研究員）

圖/ 柳欣杰（養殖協會專員）

為順應全球節能減碳政策並降低生產成本，漁業署於今年5月4日公布「行政院農業委員會漁業署補助養殖業設置太陽光電發電設備作業計畫」，從99年開始連續3年內補助漁民設置太陽光電發電設備。

為提昇養殖產業層次，並考量南部日照天數長、日光充足等特性，今年補助屏東、高雄兩縣轄區實際養殖石斑、觀賞魚及水產種苗業者，設置太陽光電發電設備。補助基準係以每公頃5峰瓦為上限，補助總設置費用95%為上限，每峰瓦以20萬元為上限，有意設置漁民朋友可就近向高雄及屏東魚塭所在地區漁會申請。

為使漁民朋友瞭解太陽光電補助政策，於5月19及20兩日邀工業研究院專家於屏東林邊、佳冬及高雄湖內永安等地召開4場宣導說明會，使漁民朋友能更加瞭解太陽能光電所帶來實質效益。



▲ 辦理綠能宣導說明會。

99年度補助養殖業設置太陽光電發電設備申請期限至7月31日止，有意設置之業者請檢具申請設置計畫書等相關文件向中華民國養殖漁業發展協會或高雄、屏東等地區漁會提出申請（補助計畫及檢具申請設置計畫書件可自漁業署網站【<http://www.fa.gov.tw/>】或自中華民國養殖漁業發展協會網站【<http://www.aquatwn.com.tw/>】下載）。漁業署呼籲有興趣業者儘早申請共同為地球環保盡一份心力。



獎勵建造3艘高效率 養殖活魚運搬船

文/ 沈珍珍（漁業署技正）

圖/ 翻拍李福成暢洋號首航照片。

行政院農業委員會為提高養殖活魚運搬效率，以提昇養殖漁業產業競爭力，增加漁民經營利基，特獎勵建造3艘養殖活魚運搬船。

本建造之養殖活魚運搬船無須取得汰建資格，惟須經營養殖活魚運搬業務10年，否則得依比例追回全部或部分已撥付之補助金額，至變更經營特定漁業時，應補足汰舊噸數；另每艘最高補助新台幣1千5百萬元，補助金額比

例不超過建造完成含艙裝設備等總船價二分之一，並須於核定後6~12個月內建造完成並申請漁業執照。

申請期限自中華民國99年5月21日起一個月止，相關補助計畫及申請計畫書件可上漁業署網站【<http://www.fa.gov.tw/>】或財團法人台灣養殖漁業發展基金會【<http://www.aquadf.org.tw/>】查詢。

週週看

漁樂新視界

週週抽好禮



漁政要聞

節目播出時間

華視頻道 (首播)

每週六 早上11:00~11:30

緯來育樂台 (重播)

每週日 早上09:00~09:30

文/ 楊子萱 (財團法人台灣養殖漁業發展基金會)

99年度「漁樂新視界」節目已於5月15日首播囉！本年度節目將以全台39區漁會為主題，帶領觀眾了解台灣各地漁村生活、漁業休閒活動、漁具漁法知識及各地景點，還會介紹許多不同漁業活動的新玩法喔。收看節目還可抽好禮，只要每週六11:00~11:30在華視頻道收看完「漁樂新視界」後，上行政院農委會漁業署網站回答當集有獎徵答，就有機會抽中豐富的漁業禮品喔！錯過節目的觀眾在每週日9:00~9:30緯來育樂台可收看重播。另外在本年度39集「漁樂新視界」節目播放結束後，還有機會可以抽到年度大獎，詳細活動辦法，請上漁業署網站：<http://www.fa.gov.tw>，心動不如馬上行動，豐富大獎好禮等你來拿喔！



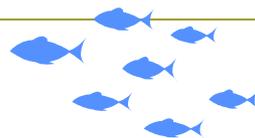
2010年台北國際食品展 6月23~26日隆重登場

文/ 彭子倩 (財團法人台灣養殖漁業發展基金會)

「台北國際食品展」是亞洲最重要的食品展之一，台灣館更是各國家館中最具規模者，集合全台知名的水產、農產、畜牧業廠商參與，並有各地的名產小吃及伴手禮。而漁產形象區以漁民團體致力開發之16項精緻化漁產品為主題，冷凍水產加工品區則展示加工廠在漁產品卓越的商品化技術，並推廣鮪魚、台灣鯛及石斑等三項台灣主力外銷之漁產品。另外在6月25、26日有台灣鯛促銷活動，歡迎有興趣的朋友共襄盛舉這食品業界的年度盛事！

2010年台北國際食品展活動訊息

日期	時間	備註
6月23、24日 (星期三、四)	上午9時~下午5時	供國外買主、審核通過之網路國內預先登記業者、持中文邀請函在現場換證之國內業者入場參觀。
6月25、26日 (星期五、六)		亦開放民眾購票參觀，門票每張新台幣300元；亦可憑票於同日參觀「台北國際食品加工、餐飲設備暨製藥機械展」與「台北國際包裝工業展」。



99年全國漁民節 慶祝系列活動

日期：6月26、27日 地點：興達港情人碼頭

6月26日於高雄縣興達港區情人碼頭廣場活動主題區，辦理之模範漁民暨優秀漁民頒獎晚會為活動主軸，會中除特邀知名藝人白冰冰主持，謝金燕、王識賢及向惠玲等人演唱表演外，並規劃邀請十鼓擊樂團，及漁會家政班成員進行演出，晚會進行期間另安排有高空煙火秀。

26日白天周邊系列活動則安排有，高雄漁鄉采風展（包括高雄海洋生態展、漁港之美攝影展、漁業科技展）、家政班成果發表、特色漁產品及伴手禮展、田媽媽成果、四健會成果展及DIY活動、漁業知識互動遊戲、漁鄉文化導覽、海鮮小吃美食、全國漁民卡啦OK大賽及漁業論壇等動靜態活動。

6月27日於活動主舞台另有明華園歌仔戲團表演，節目精彩可期，適合全家大小共同參與，歡迎全國各地民眾踴躍前往共襄盛舉。 

文/葉孟琪（漁業署養殖漁業組技士）

今年全國漁民節慶祝活動，將在6月26日及27日於興達港情人碼頭區隆重舉行，主辦單位為台灣省漁會，並由彌陀區漁會聯合高雄地區興達港、永安、梓官、林園等5區漁會共同執行。

本次活動係由具有辦理十餘年海洋文化節豐富經驗的彌陀區漁會統籌策劃，以熱情接待來自全國各地漁民，6月25日活動前一天安排本年度得獎之模範漁民、優秀漁民及來自各地區漁會代表，入住高雄蓮池會館，舉行歡迎儀式。

「漁樂新北市」邀您樂活一夏季

文/周佑軒（台北縣政府農業課股長）

台北縣因有多元漁業特性及自然景觀資源，加以鄰近人口稠密之都會區，故秉持漁業永續經營發展的理念，與所屬淡水、金山、萬里、瑞芳、貢寮等五區漁會就休閒漁業推廣、漁業文化傳承、漁產行銷精進等面向積極合作，繼2009年「北縣漁樂季」獲得民眾樂烈迴響後，於今年度以「漁樂新北市」為名於5-9月推出一系列極具有地方傳統漁業特色之休閒體驗活動，希望能夠拋磚引玉帶動民眾從事正當休閒活動，從而知海並進而愛海、護海。

瑞芳／金九山海戀 日期：5/29（六）及5/30（日）共2梯次，名額240人 協辦單位：瑞芳區漁會、鼻頭國小

位於瑞濱海岸的深澳漁港是台北縣海釣船重要基地，我們將帶領您登上娛樂漁船，讓您大顯身手。中午到鼻頭國小享受當地風味餐，手工海洋生物DIY，接著由鼻頭國小的小朋友及老師的帶領下踏上鼻頭濱海步道，一邊觀賞不同風貌的海蝕地形、海岸風光，一邊聆聽精采的介紹及典故。



瑞芳-登船海釣。



貢寮-九孔養殖體驗。

貢寮／漁樂游蹤 日期：6/12（六）及6/13（日）共2梯次，名額160人

協辦單位：貢寮區漁會

貢寮鄉獨特海岸地形-海蝕平臺形成多樣性豐富的潮間帶生態，我們將帶您認識潮間帶上的各式海洋生物，造訪水產種苗繁殖場，認識九孔與鮑魚的生態，還有蓋斑鬥魚、毛蟹等，歡迎大家一起來體驗漁夫之旅。

金山／金漁花火 日期：7/24（六）及7/25（日）共2梯次，名額160人 協辦單位：金山區漁會

傍晚時分，我們帶您前往沙灘體驗金山古老漁業--「牽罟」漁法，領略團結一心與海拔河的成就感。晚餐後登上娛樂漁船，見識全台僅餘的傳統礮火漁船作業，夏夜花火宛如煙火般燦爛，簇擁著青鱗仔（沙丁魚）集體躍出水面的壯觀場面。



金山-礮火漁業。



淡水-石滬體驗。

淡水／魚樂淡水一漫遊漁夏

日期：8/6（五）至8/8（日）、8/13（五）至8/15（日）

8/20（五）至8/22（日）共9梯次，名額720人 主辦單位：淡水區漁會

探訪紅樹林了解造就高度生物多樣性的河口生態系，在滬尾傳統舢舨模型DIY中，告訴您為什麼行走於淡水河面的舢舨有眼睛。另外由漁人帶領解說海濱石滬等等傳統漁法，邀您體驗不一樣的淡水。

萬里／蟹逅野柳 日期：9/11（六）及9/12（日）共2梯次，名額160人 協辦單位：萬里區漁會、野柳國小

秋高氣爽的9月，正是野柳螃蟹肥美盛產期，活動帶您搭船體驗捕蟹趣及認識螃蟹生態，還可在船上立即享受現撈鮮美的螃蟹。探訪港邊製冰廠讓您更了解，為保漁獲新鮮製冰場中的奧秘。另外，還可在專業的解說教練及救生員保護下，恣意在開放的海洋環境，享受悠遊獨木舟。



萬里-捕蟹趣。

漁業新世代



新生接棒／漁業二代目

文/ 陳儷文 圖/ 游忠霖

卸下高爾夫球製造業的高薪工作，回鄉承接傳統漁業，連自己的下一代也吵著要從事漁業；土木系畢業轉行作船長，為了不讓漁業文化消失，未來的他，更希望成立漁民產銷班，建立制度良性競爭；為了完成從小的志願，重返學校攻讀碩士提升養殖效率；從小就在家幫忙的70年次年輕人，選擇漁業相關的科系就讀，實現海洋夢想。這些年輕的漁業第二代，到底懷著怎樣的夢想，繼續完成上一代的志業？

(文/ 陳怡綾)







新生接棒／漁業二代目

彌陀區漁會



逆境依舊成長 近海漁撈一枝獨秀

頂著小平頭，長年在海上討生活曬出黝黑的膚色，初見蔡長展，這些討海人外表上的特色都掩飾不住精明眼光中透出的自信，即使漁獲量逐年遞減，蔡長展仍舊認為捕魚是十分穩定的行業，收入也始終比其他行業來得優渥。

時代進步 出海捕魚輕鬆愉快

「年輕人就是要敢衝！」鏗鏘有力的一句話，最能看出蔡長展的個性。父親從小就希望孩子將來不要從事跟自己一樣的工作，沒想到物轉星移，蔡家4個孩子現在全都從事漁業。

「船上許多吃重的工作都已由機械替代，坐在船上，注意衛星導航別影響別人，船上還有電視可以看，我覺得不辛苦啊！去年整年出港205天，比公務員上班天數還少呢！」蔡長展說，現在機械發達，氣象預報又進步，出海不再因無法掌控氣候變化而危險性高，黃昏前出海看著美麗的風景，凌晨4、5點回來，除了作息需要調整，就連太陽都可以不用曬，出海捕魚已不再是個辛苦的行業，休假也可以自己安排，對他來說，這才是真正的自由。

蔡長展其實曾從事高爾夫球具製造的工作



傳承人 蔡順國 66歲

年次：民國33年
學歷：南安國小
捕魚年資：50年
得獎事蹟：95年模範漁民；
91~98年漁業增產競賽優勝

年次：民國62年
學歷：高苑工商職業學校
捕魚年資：17年
得獎事蹟：97年模範漁民；
91~98年漁業增產競賽優勝



接班人 蔡長展 37歲

▼ 蔡長展妻女。



捕魚也要動腦袋

對於漁業普遍收入比不上以往，蔡長展倒有別於一般的見解。「主要是油價太高，我剛抓魚時一桶油847元，現在要3,400元了。」至於漁業資源匱乏，蔡長展和伙伴的漁獲量卻不受影響，這是大部分船長都做不到的事情。「輸人家一定有原因，要去想，小病不醫會成大病。」許多人網子一用就是許多年，但蔡長展一年卻要換好幾次網子，有些錢是不能省的，例如船隊人力的配給，以及時常耗損的船具。去年春節，蔡長展的船隊一個晚上賣了70多萬的白鯧魚，漂亮的成績單，就是新觀念收到成效的最佳佐證，漁會推廣員林宏政對蔡長展的形容是「膽大心細，頭腦冷靜，分析精闢」。

天生就該吃這行飯的蔡長展說，自己要捕魚捕到不能動為止，而第三代呢？蔡長展開心道：「我兒子看電視都要看抓魚的節目，而且連3歲的女兒都時常吵著要出港。」以前蔡爸爸不喜歡兒子捕魚，結果現在4個兒子都捕魚；現在蔡長展的孩子立志要出海捕魚，他說：「搞不好我想要他捕魚，他將來反而不想出海了咧！」如同蔡爸爸說的，認真的人才等得到機會，在蔡長展身上，實實在在見證了這句話。

一年，收入頗高且十分穩定，但他還是對出海捕魚興趣濃厚，認為這個工作不但沒有壓力，而且又自由。可能是因為從小在海邊長大，對海的興趣才會這麼濃厚，蔡長展說：「在船上，把頭腦沉澱下來，能夠好好的思考。」

雖然團隊的伙伴年齡都比蔡長展年長，卻也都以他馬首是瞻，由他負責管理及發號施令。「如果要休息，我會提早向漁工講，讓他們有多一點休息時間，不用365天待命，等到要出港時才能確認到底要不要出港，將心比心，多替他們著想。」多數在漁港工作的外勞是三年返鄉1次，但蔡長展把外勞當作兄弟一樣，一年讓他們返鄉1次，甚至替他們出機票費用。



新生接棒／漁業二代目

彌陀區漁會

培育魚苗 融合實務與理論， 打造新契機！



目前就讀碩二的陳冠偉休學中，因為育苗場是以高標準管理，無法假手他人，只好暫時回家長期監督。會選擇國立高雄海洋科技大學就讀也是為了要返鄉從事養殖，陳冠偉的人生很早就訂定目標，從未思考轉行，選擇投身自己從小最熟悉的事業，這也是他畢業10年之後重新回到學校攻讀碩士的原因。

「還是該去充充電，科技日新月異，學校老師會有新的資訊，所以回學校學習更好的技術和參考別人的想法。」

至於對育苗這件工作的興趣，是從小培養出來的，可以說是興趣，也可說是習慣。小學時從洗池子等基本的工作開始，到了國中開始幫忙養殖，收集餌料，循序漸進。當時家中有許多魚種，如金目鱸、黃蠟鰻和銀紋笛鯛等。

學以致用 提升養殖效率

認為學術和現場有一定的差異，但可以相輔相成，陳冠偉說：「學術是基礎。」學習專業知識後，能夠對現場遇到的情況更快加以理解，不再像老一輩靠經驗得到結果，但卻不知為什麼會產生這樣的結果，如果能夠理解過程，進入現場也會比較快速。至於砥觸部分，陳冠偉認為不可避免，學術考



接班人 陳冠偉 34歲

量的因子較專注於單一因子，但現場考量較多方，如學術研究在假設條件下做研究，但現場則必需留意氣候、水溫變化等差異，所以學術理論還是需要現場經驗做輔助，也能成為規劃延伸日後規劃的重要工具。

「現場養殖說起來就是見招拆招罷了。」遇到問題就著手解決，陳冠偉說，其實很多經驗都需要「繳學費」，花費一些成本，找出失敗的原因來修正改進，成功率自然會提升。現在學弟會來育苗場幫忙和學習經驗，能明顯看出現場反應和危機處理能力尚顯不足，但能比一般人更快進入狀況是出身學界的優點。

家裡的育苗事業是由父親白手開創，最早將主力放在石斑上頭，現在夏季也培育鱸魚，留意市場動向進而多樣化飼養。夏季是石斑的病毒高發生期，雖然是對人體無害的病毒，但陳冠偉為了避免任何可能發生的情況，將所有相關因子都將到最低，除了使用環保級二氧化氯全面消毒，還與父親分配養殖以降低染病風險。

年次：民國38年
學歷：省立高雄
水產職業學校
養殖年資：40年



傳承人 陳清修 61歲

年次：民國65年
學歷：國立高雄
海洋科技大學水產養
殖研究所（肄業）
養殖年資：10年

興趣結合事業 造就亮眼成績

談到工作以外的嗜好，陳冠偉不假思索道：「這就是我的嗜好！」育苗隨時可能發生狀況，必須全天候待命，「如果出去玩，心還掛在這裡，倒不如別出去玩。」陳冠偉會在休魚期與家人出遊，不過一家人也習慣了當日來回，看來興趣的確是可以從習慣培養出來的。

與其他育苗業者的最大不同，陳冠偉認為像自己一樣的年輕人較敢創新，「我拼的是育成率。」最早2公斤的鱸魚卵可生產2吋苗30萬尾，但陳冠偉現在已將2公斤的鱸魚卵生產至130萬尾，嘗試新的養殖器具和技術再加以微調，讓他的育成率節節高升，於是就能以量制價，競爭力也就更強。學術結合傳承，在陳冠偉的育苗場中，創建令人驚佩的實力與成績。



▲ 石斑苗、石斑卵。



新生接棒／漁業二代目

彌陀區漁會



多彩多姿水中精靈 梁介任帶你一窺小丑魚奧妙

梁介任選擇國立高雄海洋科技大學就讀，因為能接觸到比較多的漁業資訊，但不是為了家裡的養殖場，否則一開始就會讀養殖系了。早期家中就有養殖淡水觀賞魚，梁介任小學就開始幫忙，這幾年才開始改為海水觀賞魚，也因為從小接觸家中養殖，所以對於養殖觀賞魚也顯得較為簡單，目前是以入門的小丑魚為主，父親也完全放手讓他投入小丑魚的世界，「養魚的孩子不會變壞。」梁順榮開心地說。

變化無窮 打造海底總動員的歡樂世界

「這就是海底總動員的主角——尼莫。」這是梁介任用來介紹小丑魚最簡單明瞭的一句

話。小丑魚是小型魚種，國際接受度也高，但不像台灣早年流行的孔雀魚那麼好繁殖，海水魚的考量比較多，例如生長環境和餌料都不一樣。其實目前台灣有養小丑魚的玩家很多，只是不一定能成功繁殖，梁介任家中的海惠繁養殖場仍舊以石斑、鱸魚等食用魚繁殖為大宗，小丑魚純粹是他的個人興趣，但卻能在業界打出名號。

養殖小丑魚的時間成本較短，大約2個月就可販售，繁殖力強，每月皆可產卵2~3次，需要特別注意的是不同品種的生產和孵化時間不盡相同，目前認可的品種共有28種，台灣培育就有17種，而梁介任培育的則為公子小丑、



傳承人 梁順榮 62歲

年 次：民國36年
學 歷：左營高中
養殖年資：39年



接班人 梁介任 29歲

年 次：民國70年
學 歷：國立高雄海洋科技大學
漁業生產管理系（就讀中）
養殖年資：15年



特別企劃

黑邊公子、紅小丑、透紅、金透紅、澳洲黑公子、澳洲背雙帶以及印度紅小丑等外國品種。

危機成轉機 七年級菜鳥出頭天

「在養殖小丑魚這行業，我算是菜鳥中的菜鳥。」一開始就遇到最嚴重的問題，小魚孵不出來，好不容易孵出後，子魚又帶不起來。回憶當時，梁介任苦笑道：「當時四處求教卻一直碰壁，結果還是只能靠自己。」小丑魚產卵那麼頻繁，數量那麼多，卻得全部浪費掉，當時梁介任真的很想放棄，足足花了2個月才摸索出正確的培育方式，跌跌撞撞走到今天，在一次寄魚給客戶時出了差錯，卻反而讓人見到了他的實力。

有次來自澎湖的客人訂了數十隻小丑魚，梁介任用船運寄送時，貨船因天候不佳而延誤

了3天，原本買賣雙方已經談妥各自認賠，沒想到第4天小丑魚送到客戶手上時，每一隻都還是生龍活虎，讓客戶讚賞不已。家中養殖場的環境比較天然，將小丑魚當做野生魚來養，選擇比較自然的養殖法，或許是梁介任的魚兒特別健康的原因。

早期漁源是毒魚後才捕撈上岸，近年環保意識抬頭，所以對魚用藥普遍減少，繁殖條件提高，成功率自然跟著增加。目前針對小丑魚方面，市場價格造成行銷上的問題。梁介任剛開始養殖時，一隻仔魚的價格逼近200元，而現在只剩50元，這是因為小丑魚繁殖能力強，某些同業大量出售形成競爭，最後的結果卻是利潤陡降。台灣的市場很小，變動也快，「哪邊的比重高，就要投入較多的心力。」梁介仁說。不會為了自己對觀賞魚的興趣而忽略了家中數十年的食用魚養殖，對市場有遠觀，也懂得顧及全面，7年級的梁介任，在在透露出不同時下年輕人的遠觀與成熟。🐟



◀ 小丑魚種苗孵出後的「小尼莫」。



新生接棒／漁業二代目

梓宮區漁會

智慧出航 新一代船長開創視野



第一次上船時，蔡章勝也會暈船。「一開始只想試試，連自己會不會暈船都不知道。」中原大學土木系畢業的他從來沒有出海過，前半個月簡直暈得亂七八糟，從頭吐到尾，不過還是可以工作，只要「一直忍，一直忍，忍久就習慣了。」憶起年少經驗尚淺的自己，蔡章勝露出爽朗的笑容道。退伍前，家中比C T 4更大的漁船要換小船，整體經營方向轉變，在蔡章勝還來不及對人生做出任何打算時，接受了父母的建議回到家鄉，踏入捕魚這個自己不熟悉的工作，一切從零開始。

土木轉討海 漁業注入新血

所謂的半途出家，說的就是蔡章勝吧！現在叫他再回頭從事土木相關工作，蔡章勝用「不可能」三字回覆，不但因為土木專業變動快，捕魚的收入也不差，生活相對單純穩定。蔡爸爸已經66歲卻還是會出海捕魚，如果沒有意外的話，「我會一直捕下去，網子不撒，就沒有比賽權。」蔡章勝說。

「漁業是很多元化的行業，需要注入新血。」蔡章勝剛開始捕魚時，一天油錢大約是4,000元，如今已經需要萬元

傳承人 蔡清群 66歲

年 次：民國34年
學 歷：蚵寮國校
捕魚年資：50年以上
得獎事蹟：86年度全
國十大傑出漁民



接班人 蔡章勝 38歲

年 次：民國61年
學 歷：中原大學
土木系（畢）
捕魚年資：12年
得獎事蹟：98年度梓官
區漁會漁業競賽冠軍



才夠支付一天的油錢了。以現在投入成本越來越高的情況看來，年過一年，漁夫人數必會日漸減少，老漁夫退休，沒有人接手，世代交替造成中斷是必然的現象，自己和周邊年輕人的例子都是父傳子，蔡章勝說只有父傳子才不容易讓漁業文化消失。雖然獲獎無數的蔡爸爸內舉不避親，認為兒子學習能力很強，但蔡章勝十分謙遜：「我還有待磨練，捕魚是學不完的。」

不久前幾位海科大的學生來訪問蔡章勝，蔡章勝反問就讀漁業管理，經過實習之後對出海作業的幫助和將來的規劃，但得到的答案卻是學生們一臉茫然，因為捕魚的理論和操作完完全全是兩回事，蔡章勝表示向報關公司求職的學生還比較多。若是要說個遠景，蔡章勝希望在地的年輕漁民能集合成立產銷班，建立制度及良性競爭。

勇於嘗試 自創祕笈

「畢竟一艘船在海上，不是件簡單的事情。」行船走馬三分險，汪洋孤船，本具挑戰，需要留意的細項太多，既專業又複雜，因為具有相當的危險性，所以需要豐富的經驗。現在機械的發達對漁業也帶來了一定程度的進步。「以前測水深要在繩子上打結再沉到海底，單位就是手臂的長度。」蔡章勝打直雙臂比劃著，而現在不論是測水深、導航，全都可

以機械取代人力。時代進步，如果想要有更好的漁獲，就必需要想辦法，例如不怕犧牲網具，勇於嘗試。

梓官漁會黃課長笑稱蔡章勝是擁有「武功祕笈」的新一代船長，他的捕魚日誌寫滿密密麻麻的數字和代號，只有自己看得懂，雖然他自謙依照日誌推測魚群尚未稱得上準確，但各時期的魚群出現位置、路線、經緯度和深度大致上不會差太多，蔡章勝做事不墨守成規，有自己的一套章法。

大海帶來慰藉 成就另一個十年

出海捕魚對蔡章勝來說，不論是心理或長時間使用眼睛帶來的疲勞，最大的壓力，都是來自自己的身體，他也曾受皮膚痼疾帶來的困擾，嚴重度影響他對漁業人生的規劃。不過出港後，收入眼簾盡是蔚藍大海，蔡章勝說言語難以形容他在船上的心情，所有不愉快似乎全都消散，不過有時也可能將海上的困難帶回家裡。

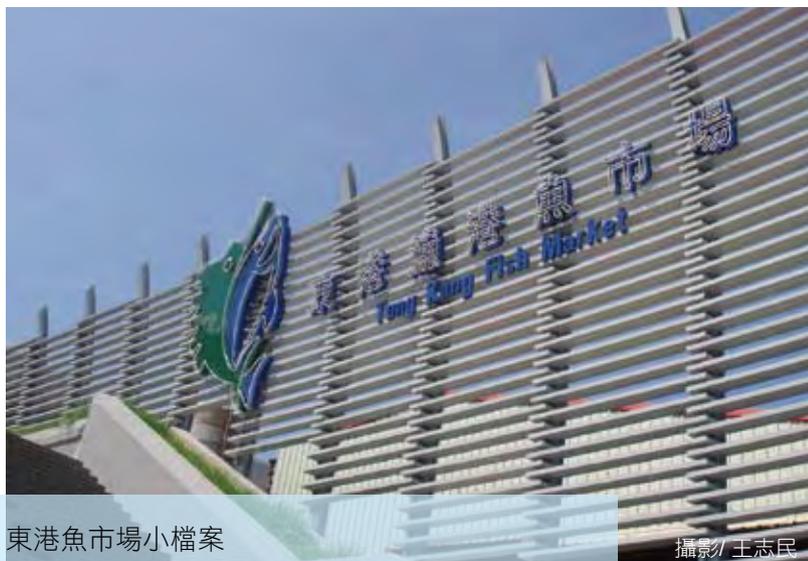
妻子目前懷胎6月，說自己跟先生出海僅一次就夠了，因為「實在吐太慘」，還是好好幫蔡章勝在魚市整理和拍賣魚貨就好，不過夫妻倆對尚未出世的兒子有所期待，將來也要常帶兒子出海，讓他從小就習慣自己出身漁民之家。曾經只訂下十年捕魚期限的蔡章勝，不知不覺，早已開啟另一個十年的章節。🐟



漁業建設／注入新力量

嶄新明亮的東港魚市場， 讓漁民及承銷人都說讚

文/ 李素真（漁業廣播電台主持人）
圖/ 黃蘭淳（漁業廣播電台編導）



東港魚市場小檔案

啟用時間：99年1月1日

主要功能：一樓提供漁船出貨及魚市拍賣，二樓設參觀台，提供遊客及民眾觀看魚貨拍賣實況。

所屬單位：魚市場屬於漁港公共設施，隸屬漁業署。

攝影/ 王志民



▲ 東港魚市場外觀。

矗立在東港漁港旁一座新穎壯觀的魚市場，從清晨到深夜，不僅人聲鼎沸，大型貨櫃車更不時進進出出，繁忙的景象顯現著交易的熱絡！這是漁業署民國95年斥資1億1千萬元發包興建，98年12月完工，堪稱是目前全國最新最現代化的魚市場。

南台灣的東港是我國極為重要的漁業重鎮，1仟3佰多艘漁船筏，年漁獲產值將近新台幣30億元，以黑鮪魚、櫻花蝦、油魚子，號稱「東港三寶」而聞名全國，來自國內外的大盤商皆到此選購魚貨，由於78年興建的魚市場已

年久老舊，不堪使用，95年經專家鑑定為危樓後，即予拆除，為因應漁民及承銷商人拍賣魚貨之需要，漁業署隨即委外規劃設計建造，新的魚市場歷時3年興建完成，東港區漁會報經漁業署同意後，於今年1月1日開始使用。東港區漁會林漢丑總幹事非常感謝漁業署編列經費，興建這座美崙美奐的魚市場，他說：挑高設計的建築，使得新魚市場更開闊、更明亮，加上佔地面積3仟3佰平方公尺的超大空間，感覺很寬敞、很俐落，2層樓的建築，1樓提供漁船出貨及魚市拍賣，2樓則是參觀台，讓遊客及民眾在乾淨清爽的環境中觀看魚貨拍賣實況，一改過去大家對魚市場濕滑髒亂的印象，

▼ 東港區漁會林總幹事漢丑。



▲ 東港魚市場拍賣。

可謂是全台最具「可看性」的魚市場，日前蘇澳區漁會還前來觀摩取經呢！

在東港區漁會服務40多年的魚市場主任陳進復說：新魚市場還在興建時，每逢下雨或豔陽天，總會聽到漁民抱怨場地簡陋，日曬雨淋工作不便之外，還破壞了漁獲外觀及新鮮度，現在漁民說只要漁船一進東港漁港，遠遠看到嶄新的魚市場心情就很「讚」！可見漁民對這座新魚市場的滿意。滿意的不只是漁民，承銷商也對新設的貨櫃地磅讚不絕口，每當漁船入港，停在市場的大型貨櫃車隨即裝載好魚貨，再直接到貨櫃地磅處過磅稱重，節省輾轉卸魚搬運等作業時間，方便又快速。目前魚市場按照各魚貨出貨交易規劃的使用時間是，黃鰭鮪清晨5點卸魚，早上7點黑鮪魚卸魚，中午11點冷凍旗魚拍賣，另外冷凍魚貨則於每天一大早5點至晚上8點卸魚拍賣，魚市場70位員工日夜

輪班提供服務，也因為漁民勤於出海捕魚，成就了東港魚市場1年3仟多噸的交易量，更讓台灣成為世界重要的漁業國家。

東港新魚市場年初使用至今，由於設備新穎，功能完備，頗受漁民及商家好評，4月底今年的第一尾黑鮪魚就是在這裡以高價完成拍賣。東港區漁會現在正在規劃實施魚體不落地措施，計畫明年以冷凍旗魚先行試辦，希望打造這座魚市場成為全台灣最衛生安全、整潔美觀的示範魚市場。🐟

► 東港魚市場陳主任進復。





漁業建設／注入新力量

高雄永安石斑魚故鄉

文圖/ 范正益 (漁業廣播電台課長)

LNG供水站挹注活水新力量



◀ 總幹事陳文閣(左)表示, 5年來用了供水站的水後, 養魚不必用藥, 以生態養殖的方式, 養出健康的魚, 業者在管理上也輕鬆許多。

LNG供水站小辭典

「LNG」是液化天然氣, 中油將負160°C以下的進口天然氣, 從液體轉變成氣體加溫過程中, 使用20多度海水將其氣化, 氣化之前已經過濾程序及潔淨處理, 水質乾淨, 供水站將中油原本要排放至大海的海水, 透過函管設備輸送至養殖池使用。

「這個地方底下就是從中油排水溝渠接過來的地下函管, 經過300公尺的還原作用以後, 這個海水是潔淨的, 經過5年共同給水之後, 漁民的反應很熱烈, 現在是工程的第5期了, 漁民都希望這個工程要繼續做下去, 讓廣大的養殖業者能夠受益。……」高雄縣養殖漁業生產區發展協會總幹事陳文閣站在供水站前, 喜悅地說著近年因為有這個海水供水站,

造福了永安地區養殖漁民。這是由高雄縣養殖漁業發展協會向農委會漁業署爭取經費補助、向中油協調提供海水, 在5年多前開始啟用的海水供應站, 提升養殖漁業的品質與產量, 讓素有「石斑魚故鄉」之稱的永安鄉養殖漁業, 注入活水新力量。

養殖漁民黃聰能, 也是永安區漁會的監事, 就十分讚賞自從有LNG海水供水站後, 養殖業者的水源不但獲得改善, 對漁獲品質的助益更大, 黃監事說: 「因為供水站的海水常溫在20度左右, 夏天可以保持水質的穩定, 使魚塢的藻相穩定, 魚的穩定性相對提高, 降低我



- ▲ 供水站能夠大幅改善養殖環境，給漁民幫助很大，永安區漁會黃聰能監事特別感激政府的經費補助。
- ◀ 近年因為有海水供水站，造福了永安地區養殖漁民。

們的損害；而冬天水溫比魚塢的水高2~3度，也具有調節作用。」對於供水站能夠大幅改善養殖環境，給漁民幫助很大，黃聰能特別感激漁業署的經費補助，也歸功協會的總幹事陳文閣想出這個方式，並居中協調中油答應無償提供海水。

總幹事陳文閣進一步說：「在沒有海水供水站之前，漁民們3、5年就要鑿井，一次要花20萬左右，現在有了供水站，就不用鑿井了，前天測海水溫度是22°C，夏天用這水養殖，就像魚在吹冷氣一樣。」他強調，用了供水站的水後，5年來，養魚不必用藥，以生態養殖的

方式，養出健康的魚，業者在管理上也輕鬆許多。

LNG供水站從89年起開始規劃，再經過政府單位跨部會協商，92年動工，94年正式啟用，5年多以來，提供500公頃的魚塢使用（大約1,000口魚塢），全國共同供水站，就屬LNG供水站發揮的功能最大，養殖戶節省的經費最多。該地區養殖戶，因距離中油近，佔地利之便；加上漁業署的經費補助、業者合力規劃爭取、中油敦親睦鄰，使LNG供水站在永安石斑魚養殖區挹注活水新力量。



LNG供水站小檔案

啟用時間：94年7月

主要功能：中油永安液化天然氣廠的冷排水，水質潔淨，應用於石斑魚養殖漁業，不但提升養殖品質及生產力，更充分利用水資源。

協助單位：農委會漁業署補助1億6千萬經費；中油提供海水；高雄縣政府發包施工。

- ◀ 圖左為舊式抽水馬達管線、圖右為LNG海水供應站，陳文閣總幹事誓言3年後，將雜亂的舊管線全數拆除。

十大魅力漁港 <5>

治療情傷—— 蚶仔寮漁港

文/ 陳儷文 圖/ 游忠霖

一人孤單身影
踽踽步行於港邊
潮來潮往的船隻
不停地穿梭在我眼前
凝視著大海
金色夕陽餘暉撒落在海面上
眼前美麗景象 令人忘卻情傷

海水遺留我淡雅的味道
堤岸烙印我美麗的足跡
我 重拾甜美的笑容
尋找下一段美好的戀情

(文/陳怡鏐)



看海景



南沙灘

吃海鮮



胡椒蝦

觀生態



援中港溼地

買海產



觀光魚市



港動人心



很榮幸蚵仔寮漁港獲選十大魅力漁港，我們的近海漁撈量是全台第一，資源非常豐富，鄰近地區饕客及觀光客人數眾多。目前我們努力著手公設施部分，相信不久時日必能呈現更棒的觀光魚市，歡迎大家前來遊玩。

總幹事

張漢雄

治療情傷 旅遊行程





▲ 魚市場。



▲ 觀光魚市。

在地產業

魅力觀光魚市 vs 蚵仔寮漁會魚市

位於高雄縣市交界的蚵仔寮漁港，交通十分便捷，假日搭乘高雄捷運至世運站，每15分鐘就有一班接駁公車——紅53可直達梓官蚵仔寮漁港，而預計8月中旬啟航的藍色公路，則往返蚵仔寮漁港及真愛碼頭之間。觀光魚市方面，每日12:00及16:00的現撈魚貨拍賣後，可直接在觀光魚市買到剛剛上岸的魚貨，以肉魚、紅目鱧、白帶魚、魷仔魚、赤尾青、巴攏、小卷、烏魚等居多，魚販中午買到現撈魚貨後，立即供應大高雄地區的黃昏市場及各大賣場，配合一般下班時間，讓鄰近居民都能品嚐剛剛上岸的新鮮美味。

僅短短3年，蚵仔寮魚市旁雜亂無章的流動攤販搖身一變，以「治療情傷」主題獲選十大魅力漁港觀光魚市也為當地居民帶來了新的商機。總幹事在攤商大力的反對聲浪下，斥資千萬大刀闊斧執意改革，近百個攤位整齊清潔，有專人負責管理和清潔，再加上現撈魚貨鮮度自是不在話下，拍賣競標人設多，制度也十分健全，通路遍及大高雄地區五星級飯店及高級餐廳，魚市交易如今假日單日觀光人潮時常破萬，證明了漁會全體的努力成效顯著，蚵仔寮觀光魚市及漁港已成為大高雄一日海陸觀光休閒路線的中心點。



港動人心

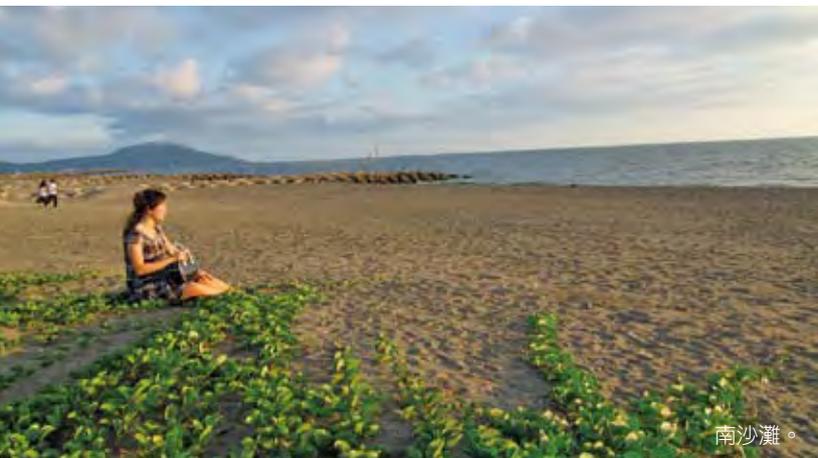
回饋讀者 烏魚蛋捲大包裝

烏魚除了含豐富的維生素與礦物質之外，蛋白質含量也很高，但脂肪、膽固醇、鈉及熱量含量卻很低，由梓官漁會獨家開發的烏魚蛋捲，香而不膩，酥而不硬，絕對比一般市售蛋捲更令你愛不釋手。

訂購專線：07-617-7161



即日起至2010年8月31日止
憑券烏魚蛋捲
9折優惠



南沙灘。

附近走走 援中港濕地、蚵仔寮紅樹林

南沙灘

梓官區內僅存的沙灘，為了避免沙灘流失，加了消波塊和水泥的堤岸，面積雖然不大，但一望無際的海水和潔淨的白沙，在夕陽照耀下更顯迷人，也難怪能成為蚵仔寮漁港獲選治療情傷漁港的一大助力。

赤崁海堤步道

雖然不在正式官訂自行車道名單中，赤崁海堤步道卻是絕佳的騎自行車、散步步道。以十二生肖依序排列在消波塊內側，腳踩紅磚，一側是古厝聚落，另一側是海天一線美景，不論晴空或夕照都各有特色，走到底還有一座海巡小燈塔，中有名聞遐邇的清水宮和百年古井，是個小而美的海景步道。



赤崁海堤步道。



南沙灘。

援中港濕地公園

援中港濕地公園總面積29.41公頃，開放西區免費參觀，不只木棧道規劃良善，並於置高點設有木板遮陽，方便遊客遠眺至八五大樓且免去日頭烈曬之苦。園區提供民眾免費進園垂釣，時間為上午09:00~12:00以及下午14:00~17:00，週一固定休園。紅樹林部分則由援中港地區綿延至沙灘，長度長達數公里，柏油路旁一條不起眼的小河流，卻蘊藏豐富的生態資源，以海茄苳為主的紅樹林目前也有水筆仔、紅海欖、欖李及其他伴生植物的復育，區內鳥類種類繁多，數量也日漸增加，是台灣西岸重要的濕地生態棲地復育區，同時也是觀察濕地生態如各式招潮蟹和魚種的最佳地點。



援中港濕地。



▲ 茶山鱸魚。



▲ 紅燒黃魚。

在地美食

田媽媽給最在地的新鮮海產

田媽媽餐廳

從海鮮上岸之後送到田媽媽餐廳，食物里程極短，大約50公尺的距離，步行只需1分鐘，就連碎冰都不用加，由田媽媽直接採買，送到廚師手中開始料理，而價格卻又難得的低廉，遊客也可自行選購後交由田媽媽代為料理。

推薦料理

茶山鱸魚：以高山茶的生茶茶湯浸泡鱸魚之後，加上雞粉和柴魚粉，再使用蔥油提味。

胡椒蝦：使用十多種中藥醃漬當天現捕的鮮蝦，炸過之後拌炒，嚐鮮兼顧養生。



▲ 胡椒蝦。

紅燒黃魚：添加客家桔醬，不稠不膩，醬汁意外的清淡爽口。

田媽媽在地風味料理餐廳

地址：高雄縣梓官鄉漁港二路32號

電話：07-619-2554

戀戀蚵仔寮在地特產專賣店

梓官的烏魚產量一向居全台之冠，產季約從冬至到隔年4月為捕撈期，漁民在此段期間捕獲，取走烏金之後產量爆增，漁會扮演調節產能的角色，必須要大量收購，為了有效利用，於是歷經艱辛的過程，開發了口味獨特又令人脛齒留香的烏魚蛋捲和十多種魷魚絲，品質好，回購率高，真會讓人一口接一口，吃得停不下來，尤其是精心設計的各品項包裝，更是值得收藏。另外，丁香魚、小蝦寶等四種隨手包，以及魷仔魚、飛魚卵、櫻花蝦及小蝦寶等4種香腸，更是漁會自信推薦。除了自家漁會開發的數十種商品，還規劃了全省農漁會伴手禮盒專區、外銷禮盒區、小蝦寶休閒食品區、急速冷凍海鮮區、台灣野生烏魚子等區，各種商品應有盡有。



▲ 在地特產專賣店。



▲ 海之極在地伴手禮。

◀ 海之極百匯六角提盒。

戀戀蚵仔寮在地特產專賣店

地址：高雄縣梓官鄉漁港二路32號

電話：07-617-7161





瑞芳區漁會總幹事

呂萬和

學歷 | 基隆市立德高級中學商業科畢

經歷 | 漁業公司負責人

瑞芳鎮海濱里福龍宮主任委員

瑞芳鎮海濱里第14、15屆里長

瑞芳鎮第16屆鎮民代表

瑞芳區漁會第5、6屆理事長

瑞芳區漁會第7、8屆及

現任（第9屆）總幹事

年次 | 民國40年次

興趣 | 釣魚

嗜好 | 熱心公益

漁火薪傳

嚴肅的神情，認真的態度

文/蘇曉慧
圖/高北雁

——瑞芳區漁會總幹事呂萬和專訪

交心——了解漁民需求

現任瑞芳區漁會總幹事呂萬和不說話的時候，透露出一股嚴肅的氣質，聲音低沉卻很穩健，從小就住在海邊，小時候就很喜歡釣魚、游泳，自己潛水抓魚或貝類，也很喜歡吃各種海鮮，公務繁忙之外，呂萬和也和漁民互動頻繁，除了和漁民一同出海釣小卷之外，經常深入漁民之中和大家閒話家常、喝喝小酒放鬆心情，一方面更能了解漁民的心聲。

呂萬和曾經先後在基隆的報關行工作，後來轉職到漁業公司後，對漁業經營管理方面開始產生興趣，更在民國67~81年間自己經營漁業公司，當時公司主要經營拖網業務，自己經營漁船進行高經濟價值的魚類捕撈業務，然而在民國75年左右，拖網漁業因為資源逐漸短缺，漁業資源保育觀念的提升而拖網漁業開始走下坡，於是呂萬和將公司產業賣給漁業局，長久下來的經營管理經驗培養出寬廣人脈，也讓呂萬和更能掌握漁民的需求。

懷舊時期：



◀ 左 86年瑞芳區漁會辦公大樓落成。
右 呂總幹事早期自己經營漁業公司的年輕樣貌。
(圖/ 呂總幹事提供)。

認真——推動漁業建設

民國82年，呂萬和擔任第5、6屆漁會理事長，開始參與漁會的行政業務，也很關注海洋資源保育及漁業政策問題，努力為漁民爭取福利。呂萬和提到，漁業資源對台灣非常重要，像「放籠仔」和拖網業不同，網目較大，小魚自然可以從籠中跑走，留下經濟價值的大魚，政策上應該推動類似捕撈技術，海洋資源就可以永續不斷地繁衍下去，台灣的漁業才能源源不絕永續發展。

擔任理事長之後，呂萬和也發現原來的漁港早已無法供給既有船隻停泊，馬上爭取深澳漁港擴建工程預算，於民國82~86年擴建竣工，深澳港區擴建使船隻停靠數量急增，也更能容納噸數較大、吃水較深的漁船，這樣一來，漁民就能全年出海打魚，如今深澳漁港已成為休閒娛樂漁船數量最多，小卷、透抽等捕撈產量全台之冠，讓瑞芳區漁民的生計更有保障。

民國97年7月，呂萬和有了主辦全國漁民節的機會，雖然遇到颱風差點延期，但還好天公作美，颱風只是外圍掃過，漁民節的活動仍然順利進行。藉漁民節的慶祝活動，呂萬和希望能結合地方產業、特產及風土民情的資源，做為當地往後產業轉型及推廣之典範，並且將傳統漁業朝向生態化及精緻化方向改進，進而提升產業周邊價值，進一步為當地特產，如小

卷、軟絲等等，創造商機。另一方面，也希望透過活動，提升年輕一代對漁業的興趣，使老一輩漁民能將捕撈經驗及技術傳承給下一代，讓漁村繁榮景象生生不息。

行動——貫徹轉型目標

未來呂萬和也準備與農業旅遊發展協會合作推廣休閒漁業，計劃開發周邊資源，結合觀光與休閒產業，推動瑞芳區漁業升級，例如目前參考淡水漁人碼頭的建設模式，在深澳漁港港區興建休閒步道，建議遊客假日不只是到金瓜石、九份一帶旅遊，也可以順道在瑞芳區深澳、水湳洞、南雅、鼻頭等漁港欣賞漁村風光，到蕃仔澳漁港看看「番仔頭」，以及石頭公園內奇特的海蝕平台，港區內的老船長海鮮餐廳本來就聲名遠播，瑞芳區漁會旁的海鮮直銷餐廳也將在今年7月與東北角海產餐廳合作，即將推出更符合當地特色的海鮮料理。

除了推動辦公大樓擴建，並將修建漁民休閒會館及鼻頭辦公室，呂萬和期待以「乘風破浪、勇往直前」的精神，朝永續經營的目標前進，並改善漁民生活，建設富麗漁村榮景。

▶ 呂總幹事未來將推動辦公大樓擴建並修建漁民休閒會館等業務。





當夜幕低垂 為大海點燈

——小卷達人 林長

文/ 蘇曉慧 圖/ 高北雁、陳吉鵬

深澳地區最資深的漁民

民國27年次的林長從小就住在漁村裡，在他小時候有「罟」的人家是很有錢的，而當時深澳附近有11座罟，因為家裡很窮，所以經常和其他的同伴一起幫忙「牽罟」。18歲左右曾經到台電公司上班，但才做了7個星期就離職，改到漁船上工作，還是比較習慣靠海生活的「自由業」。林長曾經於民國90~97年間擔任瑞芳區漁會第7、8屆理事長，目前雖卸下公職，只要天氣狀況良好，仍然經常駕船出海捕撈漁獲，堪稱當地經驗最豐富、年資最長的漁民。

林長今年高齡73歲，卻依然不顯老態、精神奕奕，大概是因為長年勞動、飲食健康的關係。林長育有3子2女，台2線上瑞濱路上的林長加油站，正是大兒子所經營，目前由最小的兒子接手漁船的經營管理。林長也相當鼓勵有興趣的年輕人進入漁業當幹部，否則老一輩的經驗都無法傳承給台灣的年輕人，「現在設備很好，已經沒有以前辛苦了啦！」

海上的點點漁火原來是為了集魚

提到捕小卷，林長說從前每次出海得有3艘船，一艘「火船」在前頭用木棒燒火誘魚，



▲ 小卷達人林長，前任瑞芳區漁會理事長。

兩艘船則跟在後面拖網圍捕，隨著設備的演進，如今改良成只要一艘船就能捕捉的方式，由船上



▲ 小卷。

數量眾多的燈泡集魚，再卸下漁網，由船上配備的兩支粗大竹竿撐開漁網，再將船上的燈關閉，放下「下水燈」進一步集中小卷，再拖網前進，將漁獲一網打盡。林長表示，現在設備很先進，從四馬力的船到現在十幾碼，速度也快很多。

撈捕小卷後的作業流程：



① 船長示範網袋放出小卷至塑膠籃。



② 撈起的小卷，經由洗淨，再放入鍋中大火川燙，等冷卻後即可放入冷凍庫保鮮。



③ 川燙後的小卷，放入鐵盒中，等冷卻後再送入冷凍庫保鮮。



④ 最後紙箱包裝。



▲ 下水燈。



▲ 棒受網。

每年農曆2月20日至9月中旬之間，是小卷生長的季節，撈捕小卷最好的時機則是農曆3~5月之間，這是小卷長得最肥美的時候。因為小卷的趨光性，所以必須在夜晚的時候出海，大約晚上8點左右開船，以每小時10海浬的速度抵達130海浬外的彭佳嶼海域進行撈捕作業，天快亮的時候才返航。正因如此，滿月前後因為月光太強，不利於這種撈捕方式，因此這幾天掛滿燈泡的船都會停泊在港口休息。

海上的忙碌換來的是全家溫飽

林長也帶著我們參觀他自己的2艘漁船，一艘是正式出海作業用的船，有100噸，另一艘噸位較小，算是個人休閒時駕船出海撈捕用的，船上掛滿大大的燈泡，每顆1萬燭光，算算也有50顆左右，可以想見當所有的燈打開時所產生的高熱與高亮度，這也是棒受網業又叫做「燈火漁業」的原因。設備改良之後漁獲量普遍都還不錯，每次出海20多天，大約可以撈捕6萬多斤的小卷。

我們看到船上有一個大鍋，一鍋可以燙1,600斤的小卷，每當收網時是最忙碌的時候，船員就得不不停地將小卷集中在塑膠籃，再馬上把一籃一籃的小卷倒進鍋裡，燙熟的小卷也得趕快再從鍋裡撈出來，放入冷凍庫。這為了保存小卷，因為小卷是軟體動物，上岸沒多久就會變得「水水的」，怪不得市面上的小卷都是熟的。忙碌的海上生活，可見一斑，而林長就是數十年如一日，帶著所有船員快樂出航，滿載而歸。





寧靜。
簡單。
於是美好。



拜訪和美村龍洞漁港

文/ 楊明怡
圖/ 游忠霖

▲ 龍洞漁港。

5月底，陽光已經很熱情，早上8點的貢寮鄉龍洞港，沒有分類漁獲的漁村婦女，沒有討價還價的聲浪，沒有任何多餘的東西，陽光照耀海面，水清澈見底，船隻安詳地停駐。

貢寮區漁會推廣員周忠毅是唯一在港邊等我們的人，他帶我們穿屋過舍來到巷弄間，來到第一站。

拜訪 以延繩釣為主的紅魷爸

首先拜訪的是當地孩子稱為「紅魷爸」的漁民張樹根，結果他一早和兩兄弟一塊兒出海，我們只訪問到張太太。從宜蘭嫁到和美28年，張太太的回憶常颺至遙遠的年代，比方說，她提到自己20歲懷第一個孩子，老大和老二差不到一歲，先生又從事無日無夜的漁民工



▲ 延繩釣釣鉤。



▲ 漁民張樹根的太太（林款）接受訪問。



▲ 曬石花菜。



▲ 石花菜成品。

作，「都不知道是怎麼把孩子帶大的。」

張太太說，以前張樹根1~5月捕龍蝦，5~8月用燈照捕浮游魚類，8月之後用延繩釣，後來龍蝦量變少，而且，「捕撈方式太多，錢都花在機械上」，現在，張樹根以延繩釣為主，每年2~6月最忙，一個月有20天在海上。

問張太太，張樹根常年出海，她會不會擔心？張太太說，她最怕的不是天災，而是人禍。「天災難防」大概已根深柢固在討海人的思想中，張家世代討海，連從外地嫁來的媳婦，都不知是自然而然或莫可奈何地接受了這份達觀，不過，提起海岸線的劃分，台灣與中國和日本重疊而含混的經濟海域，張太太感嘆：「我有時候會怕他誤闖別人的地方被抓走。」

在這個偏僻安靜的小漁村，海權爭議不是政治議題，不是數字和學者專家照「中華民國領海及鄰接區法」或「海洋法公約」宣讀的繞口文字，它事關至親安危，而我，在被問到「為什麼日本可以說我們的海是他們的」的時候，只能心虛地回答：「我也不懂。」，也道出，以台灣的國際處境，漁政管理工作確屬不容易。

石花菜是漁村副業

石花菜是一種生長在潮間帶的紅藻，台灣北部基隆至外澳及澎湖水域都很適合石花菜生長，每年2~5月是盛產期；採訪當天，沿路都看得到剛摘上來的深紅色石花菜，看得到曬到一半，漸漸轉白的半成品，以及經過七洗七曬（一說八曬），



► 處理石花菜。

淡黃色半透明的成品，路旁的柑仔店，大多兼售自家做的石花凍，漁村婦女、老人，甚至沒出海的漁民，一人拉一張板凳，邊整理石花菜邊聊天的景象，是和美村一大特色。

處理好的石花菜，不論模樣和功效都像它的別名——海燕窩。未經處理的石花菜有海的腥味，一次次清洗和曝曬，去除了石花菜的顏色，也除去它身上的腥味。處理過程看似簡單，其實也有訣竅。

海的小孩徜徉海中

來到和美村，不要忘記拜訪和美國民小學。建在龍洞灣岬角岩盤上的和美國小是個漂亮的小天地，校舍低矮卻五彩繽紛，沒有操場，但有好幾個大大的水族箱，箱裡養著不同種類的淡水魚，紅磚牆面用彩色磁磚貼出各種海洋生物，廁所別緻到攝影師拿起相機不顧三七二十一猛拍的地步。

坐落海的懷抱，擁有豐富海洋資源，讓和美國小成為台北縣海洋教育資源中心及台北縣25所「藍星學校」之一，然而，對和美村的小朋友而

- ▶ 連廁所都打造海洋意象。
- ▼ 透過養著淡水魚的水族箱，認識海洋生物。



▲ 用彩色磁磚拼貼各種海洋生物。



- ▲ 和美國小的畢業生，要到拿畢業證書，就一定要學會浮潛。
- ▶ 和美國小校長李淑慧也一同下水，陪著即將畢業生的學生一同浮潛練習。





◀ 和美國小海洋教育資源中心。

言，「資源中心」和「藍星學校」不過是名詞，他們最得意的，是他們潛入龍洞灣賞魚，攀上龍

洞岬觀岩的民俗體育課，以及即將邁入第12年的「浮潛畢業典禮」。

1999年，和美國小首開先例舉辦浮潛畢業典禮，讓畢業生潛入水中抓取預先放入海裡的畢業證書，不但吸引國際媒體前來拍攝，也吸引了其他與海為伴的貢寮鄉國中小學校，2004年開始，貢寮鄉7所國民中小學，連續合辦了6次浮潛畢業典禮，成為許多貢寮鄉小朋友畢生難忘的回憶。



賦歸 邊吃海鮮邊看海

回家前，帶大家看看和美有什麼好吃的。當然，不能錯過石花凍，便宜富營養價值，兼具養顏美容功效的石花凍，一定要買上2盒坐在沿岸邊一面看海一面吃；生長在海中的石花菜有海的味道，如果不習慣，可以選黑糖或檸檬口味；總之，沒吃到在地的石花凍，和美行就不完整。

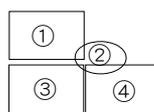
九孔、鮑魚曾是和美重要的養殖收入來源，可惜，2003年爆發疫情，讓許多漁民放棄養殖，不過，鮑魚的美味不減，餐廳提供大個頭鮑魚，一個超過5公分長，加鹽乾煎，務求不失原味。鮑魚緊實的口感極具嚼勁，搭配乾煎薑絲，去腥正好。

軟絲和黑毛都是和美特產，不過軟絲要入秋才肥美，餐廳端上的「蒜酥軟絲」、「清蒸黑毛」口味鮮甜，但建議大家10月份再來，那時盛產季的軟絲微沾沙西米更是值回票價。🐟

（感謝貢寮區漁會協助採訪攝影）

東北角海產店

台北縣貢寮鄉龍洞街63-3號 02-2490-9557



- ① 蒜酥軟絲。
- ② 有寒天之稱的石花凍。
- ③ 乾煎鮑魚。
- ④ 清蒸黑毛。



歡樂慶豐收 健康又美麗

99年度漁村家政推廣教育成果發表紀實

文/高淑貴 圖/林秋愛

99年度漁村家政推廣教育成果發表於99年5月25日及6月1日分南、北兩區熱烈登場。南區主辦單位台灣省漁會與雲林區漁會，協辦單位雲林縣台西國中。北區主辦單位台灣省漁會，協辦單位金山區漁會與萬里區漁會。南區假台西國中禮堂舉行，北區選在金山青年活動中心的懷生廳辦理。

南區發表者有雲林、新港、永安、嘉義、林園、小港、恆春、台東、枋寮、彌陀、興達港、南市、梓官、琉球、東港、林邊、南縣、高雄、澎湖、綠島等20個區漁會，北區發表者有蘇澳、萬里、金山、瑞芳、桃園、貢寮、花蓮、通苑、淡水、日月潭、新竹、彰化、台中、頭城、南龍、基隆、金門、中壢、馬祖等19個區漁會。南區發表時，北區各漁

會派員觀摩學習，反之亦然，充分達到互相學習的目的。

成果發表分動態展與靜態展兩大部分。動態展以比賽方式進行，評分項目包括主題內容明確有創意(40%)、整體團隊精神(20%)、服裝儀容整體性(20%)、背景資料簡介(10%)、時間掌控(10%)等。靜態展除了以海報呈現各區漁會家政推廣教育的主要內容外，也展出家政班員的手工藝作品。在這些精美作品的妝點之下，整個會場都亮了起來。

舞出青春 展現健康與美麗

動態展最吸引人的地方是每個參加隊伍都是有備而來，很有可看性，從頭到尾絕無冷場。舞蹈是最熱門的選擇，包括土風舞、爵士



▲家政評審與指導員留影。



▲ 扇舞表演，令人難忘。



▲ 總幹事黃秀燕(右3)帶動跳。



▲ 家政班員舞動生氣。



▲ 漁村青年迎娶新娘。

舞、元極舞、原住民舞、民俗舞、扇子舞、劍舞、中東舞、有氧舞蹈等，展現出漁村婦女的健康與美麗。隨著音樂的節拍舞動著肢體，愉悅的表情清楚的顯示出她們有多幸福美滿。可以以力與美、嬌與美、健與美，自在與美、奔放與美等形容之。

東港區漁會40人的團體表演熱鬧活潑，以民俗舞蹈表現漁村討海人生活的點點滴滴，包括日常作息補魚網、出海捕魚與同心協力牽罟的景象，充分展現漁村文化特色。值得一提的是，旁白與歌曲貼切而傳神，布景與道具美觀而逼真，可說舞台上的每個細節都照顧到了，她們完美的演出讓與會者永誌難忘。

花蓮區漁會融合阿美族婦女與客家婦女之舞蹈展現出不同族群互相學習的風貌。彼此包容與喜悅歡欣之情，讓見者動容。6人舞群人

雖不多，但邊舞邊歡呼，以奔放的動作與流暢的舞步營造出連貫與整體感的氛圍，燦爛的笑容與快速的換裝，繽紛多彩更令人目不暇給。

創意走秀 律動環保展新貌

雲林區漁會與南市區漁會不約而同的以走秀的方式呈現環保的概念。她們的演出令人嘆為觀止。她們秀出一件件高雅大方、貴氣十足、獨一無二的服裝，外加服飾佩件包包等，



▶ 環保時尚走秀。



▲ 肚皮舞表演活力四射。

整體造型呈現的是創意十足的巧思與細緻的手工，怎麼看都不像是以魚鱗、貝殼、蚵仔殼、保特瓶、稻草、塑膠袋等「廢棄物」製作成的。笑容可掬的模特兒以自信的神情目視前方，舉手投足除了美還是美，真的忍不住為她們大聲喝采。

特別在此引用兩個區漁會的部分文案與大家分享她們的理念，當大自然被人類破壞到無法支撐，資源回收不是什麼高深的學問，身體力行最重要；希望藉此活動能喚起大家注重資源回收再利用及節能減碳重要性，發揮巧思，將生活周遭廢棄物重新解構再設計，創造出結合環保、時尚、美學，獨具風格的服裝造型，讓它們成為推動環保的利器。未來可做為演話劇的劇服、社區晚會的秀服、耶誕節的服裝造型秀等。

一碗湯麵 白雪公主與小豬

結合話劇與歌舞秀裡藏著深刻的教育內涵，嘉義區漁會外籍配偶演出的「一碗湯麵」劇情內容與對白發人深省，她們流利的國、台語及生活化的演出贏得滿堂采。當天色暗了，月亮出來了，燈光在布幕上，月亮跟著燈光走，構成一個有趣的畫面。劇中人迷途知返，母女相擁的情景：「走，我們一起回家吃晚飯。」告訴我們親情的可貴，有一個溫暖的家可以回去是多麼的珍貴。

彌陀區漁會「漁家與我」的短劇與青春爵士舞，乍看之下，二者似無關，但以短劇說出參加家政班的好處，尤其最後的一句話：「走，我們一起去參加家政班」，堪稱神來一筆。彰化區漁會透過話劇裡的卡通人物解說營



▲ 家政媽媽DIY靜態展示成品。

◀ 家政班員舞動團圓之舞-搓丸樂。



▲ 漁村婦女舞動展現活力。



▲ 胡簡任技正其湘代表漁業署致詞。

養與保健的重要性，劇中以人物對白與道具展示預防代謝症候群與骨質疏鬆症應該注意的事項，是「寓教於樂」最好的方式。

帥哥美女 期待來日再相會

參加過活動的人都知道，像這樣大型表演活動，主持人是最重要的靈魂人物。兩區的主持人都是一時之選：南區由地主雲西國中吳美霞小姐主持，北區則為帥哥美女的組合，莊嗣毅先生、吳淑芬小姐，來自蘇澳區漁會及日月潭區漁會。專業與風趣兼而有之，串場與解說達到畫龍點睛效果。

兩次活動都有許多貴賓蒞臨指導，對漁村

婦女的表現讚譽有加。來自漁業署的胡簡任技正其湘、省漁會黃理事長一成、林總幹事啟滄等人在致詞時都一再的肯定漁村家政推廣教育的重要及成效，誠然，筆者深有同感。漁村婦女在動態展中表現亮麗與自在，在靜態展中顯示多才與多藝。家政推廣教育的確可以讓人脫胎換骨。

在筆者欣賞及拍照展示的作品時，中壠區漁會黃總幹事秀燕及日月潭區漁會指導員吳淑芬特別來告訴筆者，指出哪些作品出自她倆的巧手，仔細端詳，果然讓人驚艷！在班員學習的過程中，漁會選聘任人員也可趁機學習，這就是辦理推廣教育者的好處，每次活動都是學習的機會。

筆者這些年來能有所長進也該歸功於把握每次的參與。感謝！感恩！感動！



◀ 家政高齡班班員參與表演。



擺渡人的港邊戀歌

——舢舨船與海洋文化

文圖/ 陳彥臻（漁業廣播電台主持人）



- ▲ 後期舢舨船渡輪，原本行駛於高雄鼓山和旗津津渡之間的舢舨船，也走入了歷史。
- ◀ 民國39年擺渡在高雄愛河航道的舢舨船。（翻拍自洪清電刊登於哈瑪星的前世今生作品）

在小小的海灣，馬鞍藤花在夏日的海風裡綻放，一葉小舟越行越遠，漁夫黝黑雙手浮動著青筋，用力地搖著船櫓，划向海中央，浪水聲、石頭聲、搖櫓聲，那是遠去的漁村之歌，這景象在50、60年代的台灣各小港口構成一幅幅美麗的畫面。那一艘船有鮮豔色彩，也有歲月摩挲的斑駁，在不經意之間，海岸碼頭玻璃纖維舢舨船整齊排列，像整飭過的軍隊，漁民們啟動電動馬達，輕鬆地展開航海行旅。翻開海洋文化記憶，走進台灣開發最初的那一頁，才知道，舢舨船承載著海洋島嶼從蠻荒走向文

明的歷史命運，擺渡過無數海洋子民成功登岸，連繫聚落，讓海島台灣有了現在的風華。

■ 舢舨船行遍津渡 寫下海洋文化歷史扉頁

台灣在300多年前由漢人渡海來台開墾之初，就是靠舢舨船行駛在各河港、海港之間，逐漸把台灣的聚落開發。所謂的「一府、二鹿、三艋舺」，能造成這些聚落的意氣風發，全因為這些地方緊鄰水岸，當年端賴水路航行出一片榮景，在崎嶇、狹隘、顛簸的航道，唯

在偏遠離島三三兩兩的舢舨船安靜地停泊在海灣。



有小小舟楫才能擺渡其中，舢舨船靠著人力搖著船櫓撐出了台灣開發史上的一片天，完成了從南到北聚落的漸次發展。翻開荷治時期的歷史典籍，《巴達維亞城日記》詳實記錄著舢舨船如何連繫當時的開發過程：「國姓爺為偵察目的，自該地派遣舢舨船二艘至大員」，根據荷人的史實記載，舢舨船在明鄭時期是連繫赤崁和大員之間重要的水上交通工具。

台灣的開發自海岸開始，文明也自海洋展開，先民們越過台灣海峽，經過險惡的黑水溝，渡海來台的過程，很多海難事件都與海域的凶險有關，俗諺生動地描寫當時的情況，像「唐山過台灣，心肝結歸丸」、「過番剩一半，過台灣無底看」、「六死三留一回頭」，這些生命悲歌是時代歷史的寫照。海勢凶險是造成渡台人士生命危機，而台灣海岸線的崎嶇、港口潮汐與地勢變化，造成許多渡海來台的漢人無法成功登陸的憾事。舢舨船在先民成功搶灘上岸也就扮演重要的角色。再翻開歷史扉頁，開港後的旗后港，於清朝咸豐九年所訂定的〈船戶公約〉記載：「船隻來台，貿易必經之打狗諸港，凡遇風帆不順，出入必以竹筏導頭。…我同人有先到港內者，務須駕駛舢舨



◀ 仿古舢舨船一櫓比賽。（澎湖縣輕艇協會提供）



▼ 陳盡川解說舢舨船傳統圖騰的海洋意象。



▲ 陳盡川示範舢舨船搖櫓方式。

向導。」記錄當時的旗后港端賴舢舨船做為大船的導航船。

另一筆海洋歷史，描寫清廷第一位到台灣治理的官員，1691年郁永河渡海來台登上澎湖島時的描述：「二十三日，乘舢舨船登岸（舢舨即腳船也。海舶大，不能近岸，凡欲往來，則乘舢舨；至欲開行，又找上大船載之）。」顯見在300多年前，舢舨船即扮演大型船隻類似現今救生艇，以輔助人們安全登陸的重要海上工具。

■ 重現 緬懷 擺渡人的未竟之夢

遠去的舟楫，如流逝的歷史歲月，靜默地消失在海洋歷史翻頁中，曾經有多少人依賴小小一葉扁舟，擺渡在河海港，養活一家人，導航的、渡人的、載貨的、捕魚的……，隨現代化的文明發展，靠雙手打造木造舢舨船的匠師一個個凋零，曾經串連聚落使城市崛起的舢舨

船數量漸減、形式材質日變，走入歷史的不只是擺渡人的生活記憶，也是台灣開發史上海洋文化資產將被掩埋。

近年，有人意識舢舨船已經走入歷史，而進行重現工作，2年前在雲林北港溪舉辦體驗北港溪古航道之美的巡禮活動，掌舵手是當地沿海地區最資深的擺渡人，70幾歲許澤耕說：「早期沒有橋，北港溪兩岸往來全靠我這雙手，撐竹竿迎來送往。」直到30幾年前北港大橋開通，它結束擺渡生涯，水路終究敵不過陸運，消失在時代洪流中。

另一個重現擺渡海洋文化資產的人，是澎湖縣輕艇協會的理事長陳盡川，為發展澎湖舢舨船搖櫓文化，籌辦「澎湖古船大目傳統舢舨搖櫓比賽」，陳盡川說：「澎湖擁有豐富的海洋資源，早期多數居民以捕魚為生，大目傳統舢舨船一直是漁民捕魚、討海賴以維生的重要工具。」基於時代變遷與經濟活動型態的轉



變，傳統舢舨船搖櫓方式較電動馬達機動性差，已經從傳統漁村中消失了，陳盡川僅憑對兒時記憶的緬懷，一頭栽進仿古傳統舢舨船的工作，希望能重現這消失的海上行舟。陳盡川進一步表示，大目傳統舢舨船有其獨特的圖騰與意象，其中孕含漁民的信仰與漁村生活的歷史文化。雖然手工打造舢舨船技術凋零，但是傳統舢舨船舊有圖騰的海洋意象及以人工搖櫓的駕駛技術，陳盡川一絲不苟地將其重現。他說：「龍牙、麒麟眼、獅頭、燕尾、開山鏡，這都是大目傳統舢舨船的基本圖騰。因為龍、麒麟、獅子、燕子都是中國古代的吉祥物，以前的漁民把吉祥物融入舢舨船體上，就是希望受到庇祐，航海平安。」說完，陳盡川隨即登上舢舨船示範傳統漁民搖櫓出海的情景，那一

幕，彷彿穿過時光隧道，將我們的記憶拉回30多年前，到那小小的海灣。

舢舨船渡輪擺渡穿梭在津渡之間，最為我們熟悉的是淡水和八里，或鼓山和旗津之間，但是這種原始而傳統的交通工具已經走出我們的記憶。擺渡人的港邊戀歌唱出了舢舨船緊緊扣連著台灣的海洋歷史與文化，讓我們聽見舢舨船橫古越今的文化資產價值，從舢舨船的海洋文化中，我們看見台灣島嶼與海洋緊密的關係與豐厚的人文之美。🌊



- ▲ 現代碼頭整齊排列的舢舨船，像經過整飭過的軍隊。
- ▲ 澎湖縣輕艇協會重現傳統舢舨船。（澎湖縣輕艇協會提供）



▲ 沙署長致詞。

▶ 開幕表演。

2010頭城海洋文化觀光季系列活動無限魅力～

文圖/ 吳楊欽

為呈現蘭陽第一城的文化風貌，展現藍色海洋的無限魅力，打造「北頭城，南墾丁」的觀光定位，頭城鎮公所於99年5月22、23日假港澳沙灘舉辦「2010頭城海洋文化觀光季系列活動」。

開幕式由農委會漁業署沙署長志一及頭城鎮陳鎮長秀暖與多位貴賓共同揭幕。沙署長說：這2年來漁業機關為打造這塊美麗的港澳海灘，在烏石港共投資近5億元，要把烏石港及附近的蘭陽博物館連結起來，今年烏石港榮獲全國十大魅力漁港，有龜山島觀光、賞鯨及



▲ 親子沙雕。

海灘衝浪等，環境佳、離北區近，具有山海之美和特色文化，「南墾丁、北台灣」將漸漸成為國際魅力觀光景點。

頭城港澳沙灘是國內新興的衝浪勝地，這2年，頭城鎮公所受漁業署補助，在沙灘上

◀ 開球儀式揭開沙灘排球比賽活動。 ▼ 雨中牽罟大豐收。



▼ 海上長泳。



▲ 海洋公主選拔。



▲ 接力魚苗放流。

活動報導

種植蒲葵、台灣海棗、中東海棗、可可椰子樹等，整體景觀愈來愈有度假的海島味，吸引旅客駐足流連。

頭城鎮長陳秀暖連續3年舉辦「海洋文化觀光季」，為滿足遊客對海洋的好奇和探索，活動內容涵蓋陸海空不同的體驗有：頭城盃陽光沙灘排球、衝浪、營火派對、夜航蘭陽之旅、頭城海洋音樂大賞、BBQ營火派對、蘭陽海上長泳、全國飛行傘大賽、烏石港衝浪體驗、海洋公主選拔、親子沙雕DIY、牽罟、魚苗放流、飛行傘紅包大放送、草裙舞表演、街頭藝人表演、街舞表演、啦啦隊表演、地方美食園遊會、水幕步道等……，活動期間於頭城鎮內各海鮮饗宴用餐之遊客由餐廳贈送一道特色料理，讓遊客來此一遊，無論白天或夜晚都能high翻天。

港澳沙灘最受遊客的青睞，因為海洋公主選拔很吸睛，17名穿著比基尼女郎在舞台上，展現自己的美貌和身材走秀，讓許多遊客拿起相機猛拍，並票選心目中誰是最美麗的海洋公主。今年來不及參與活動的遊客，明年可別再錯過了。🐟



▲ 營火派對。



▼ 示範正確魚苗放流方法。



珍惜自然 孕育海洋

魚苗放流活動

文圖/ 張慧珠（永安區漁會漁事推廣員）

為漁業生態維護及保育資源，各區漁會及青商會主辦的魚苗放流活動陸續於4月份各週休假日展開，也因此把4月份訂為放流月，所以各區漁會也卯足勁籌備這次的活動，很榮幸的本會主辦的魚苗放流，縣長還親自下海示範正確的魚苗放流方法，使魚苗能提高存活率，達到魚苗放流的目的，也使魚貨量正在減少的漁業資源得到復育的效果。

當天將近千人參加此次活動，漁業署及縣府各長官、台電公司興達電廠廠長、台灣中油公司永安液化天然氣廠廠長、永安鄉鄉長（也因為有了他們的支持及贊助才能讓這個活動變得

更有意義）、各地青商會會長及會友，還有本轄區漁民、漁村婦女、漁村青少年及各學校師生，看著大夥們一大早滿懷期待的來到會場，儘管天氣並不如預期的好，但仍不減他們對此活動的熱情，活動一開始，先是長官致詞、來賓致詞還有消防隊隊長宣導消防安全、高雄海洋科技大學院長講解魚苗放流方法，直到縣長



◀ 點收魚苗。



- ◀ 有獎問答。
- ▼ 數魚苗比賽。



蒞臨會場並致詞完後便進入了今天的重頭戲，首先要驗收魚苗，高雄海洋科技大學院長先測量水的鹹度，雖然看起來並不重要，但卻關係到小魚苗是否能順利的生存在這塊區域，再來就是由2個漁民負責數魚苗，他們唱著傳承下來的數魚歌，動作熟練的數著魚苗的數量，站在旁邊看時，不知不覺得被吸引住了，雖然聽不懂，但那旋律是輕鬆快樂的，也深深的烙印在我腦中，也佩服漁民的智慧，點交清楚後，馬上用接力的方式，各地的朋友都手拿著一袋魚苗，裡面裝的是許多小小的生命，慢慢的走向海洋，海浪的拍打聲，好像在熱烈歡迎小魚苗加入這個大家庭，告訴著小魚苗歡迎回家，此刻的心情是滿滿的感動，工作人員幫忙把小

魚苗放入小水桶中，看著大夥小心翼翼的提著水桶，走向海裡輕輕的把小魚放回大海裡，然後開心的提著水桶跑回沙灘，分享他們的喜悅，一桶接著一桶，我相信他們一定學到了重要的一課，也是這個活動最主要的意義，另外，為了達到魚苗存活率，本會租了船隻將另一批魚苗，載至放牧區野放，使魚苗得到好的棲息地，也讓魚苗能夠生長的更好，而在節目中還穿插有獎問答，讓漁村青少年及各校師生回答節能減碳的一些相關問題，看到大家參與熱烈搶答的情形，也看得出來其實每個人都是很關心我們這個美麗的地球的生態環境，也有數魚苗比賽，算得準確度如何，得獎的朋友更是高興的不得了，都說下次還要再來，看著大家如此的開心後，覺得在此之前的辛苦準備是值得的，而從其中，作為推廣員的我也學到不少的功課，雖然其中遇到了許多的挫折和障礙，但多虧了許多人的幫忙。

這個活動讓我成長了不少，當然最感謝的是漁會給我這個機會磨練，相信藉由魚苗放流，能使海底資源更豐富不少，但最重要的還是大家要一起珍惜我們的這片大海。🐟



◀ 魚苗放流情形。



達人檔案

洪全瑞

年 次：民國37年

年 資：13歲投入造船工藝，迄今滿50年

目前職位：舟大工作室負責人

事 蹟：唯一以造船工藝獲選國立研究所
工藝之家之工藝師、作品曾獲邀
至宜蘭傳統藝術中心參展、建造
各縣市龍舟



仿造當時全長125米寬25米的鄭和寶船（縮小比例）。

◀多才多藝的洪全瑞，還是南管樂社的社長。



造船半世紀

鑿出船藝人生

文圖/ 陳彥臻

(漁業廣播電台主持人)

造船工藝達人——洪全瑞

在南台灣漁業最鼎盛的東港鎮，隱藏一位造船工藝達人——洪全瑞，用半世紀的造船歲月，一刀一斧，鑿出堅韌的工藝人生，他的人生有藝術，有智慧，有海口人的人文性情，他為自己的船藝人生下了這樣一個註腳：「我將造船的技術融合於廟宇建築。」那是精湛的造船工藝結合廟宇建築，展演一場跨界藝術戲碼，或許令人不解，但是確有其事，只要看見

細膩、精緻的模型船作品，再聽他吹一曲南管樂，就會相信這位已逾花甲之年的造船工藝達人身懷絕技。

家學淵源 紮實功夫

洪全瑞13歲小學畢業即投入學習造船技藝，他的父親是專造廟宇的木匠師，自小耳濡目染，一般5~6年才能成為「大工」，洪全



▲ 仿300多年前瑞典請丹麥人設計的瓦薩戰艦模型作品。
▶ 仿羅馬戰艦的模型作品。



▲ 站在中國傳統畫舫模型前，將以畫舫造型為博物館外觀。



瑞3年就拿到「大工」資格，是當時造船界最年輕的造船師傅，19歲就獨當一面承包造船工程，幫漁民打造生財器具，從馬達動力船到22噸船，再到150噸船，船隻越打造越大。木造船市場隨塑鋼船技術的出現而被取代，轉行到重機業，一身技術便昇華為造船工藝，參與東港送王船活動，民國60年代，洪全瑞就和堂兄設計打造東隆宮第一艘王船祭典的王船。造就厚實功夫的機緣，一是他師父不藏私教他製圖；一是他父親被推薦當鎮海宮興建委員會主委，他抱著為地方奉獻心力的心態接下興建廟宇的設計、施工工作。

傳藝 傳美 傳文化

洪全瑞眼見木造技藝人才日漸凋零，最擔憂傳統技藝流失無法傳承，所以將在大鵬灣建造一艘木船成立博物館，因若由政府做，可能緩不濟急，所幸自己帶頭做，繼續保留和傳承造船工藝。他認為，木船博物館的概念，既

可以發展地方產業，因為符合現在講求「客制化」的消費趨勢；也納入整合造船工藝人才，提供匠師繼續造船的產業空間。以無私胸襟傳承文化，他說：「技藝傳給誰沒關係啦，因為藝術無法世襲，只能傳給有興趣、有天份的人。」東港造船工藝較其他地區晚發展20年，60歲左右的匠師還在，趁著木造船匠師未凋零前，他想打造博物館，子女也鼓勵他說：「歲月不等人，要做就快！」

充滿藝術人文氣息，懷抱傳承文化使命感的洪全瑞，並非一路順遂，民國62年，他遭逢最艱難時期，他說：「那一年，我手邊有3、4艘漁船訂單，可是原料物價上漲，為求聲譽信用，又不敢跟船主開口漲價，咬著牙硬撐，半夜2、3點睡不著，坐在床上想怎麼辦？……但是度過那一段低潮，就一切都順利了。」

一手握刀釜，一手握洞簫的造船工藝達人——洪全瑞，充滿了智慧、人文、藝術，才德兼備。📺



浪漫星海中的雙魚 能詩能畫的討海人



船長詩人林福蔭專訪

文/蘇曉慧 圖/高北雁

《浮子》

終年與海浪為伍 我已忘了自己的歲數
青苔是我的年輪 載浮載沉如人生

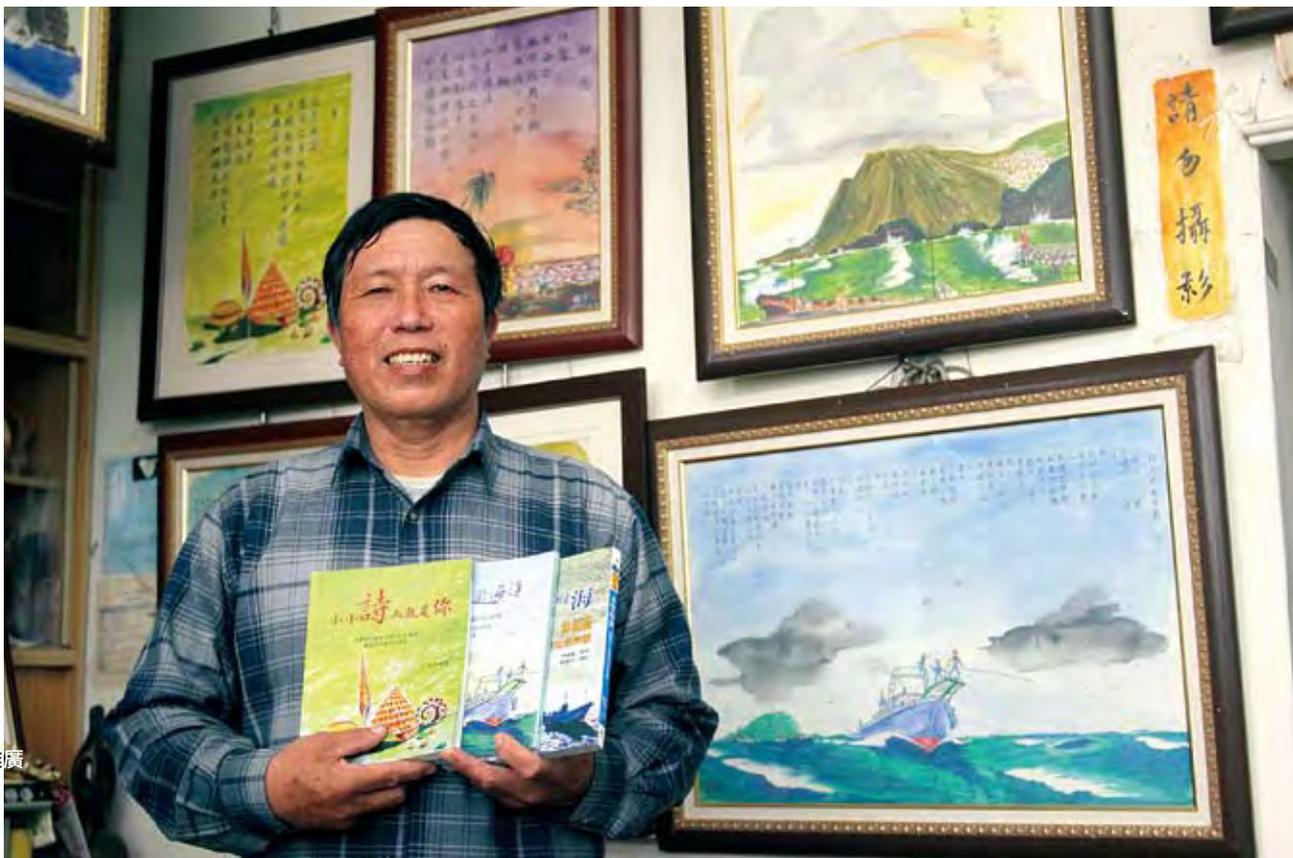
浮子是捕魚的工具，也標誌著打魚的人生，隨著潮起潮落載浮載沉，何嘗不是代表著眾生相呢？人生如浮子，有起就有落，這是歲月、經驗累積帶來的深刻體悟。

潮不我予難逞強 以文述情表真心

林福蔭船長13歲時為了全家生計，投入

討海生活，一首《討海人》透露出漁民靠海吃飯的無奈：「……為捕銀鱗費思量，潮不我予難逞強。」畫中2艘漁船上的漁民相互吆喝，則增添幾分趣味，畫中還隱藏著5個因潮流強勁，無法進行捕撈作業的「秘密」呢！

《初戀》：「風吹我幾分鹹／你吻我十分甜……」充分表現甜蜜蜜的熱戀心情，「……看見水裡我的臉／如夕陽般紅豔」頗有人約黃昏後的情韻；《貝》：「忍著痛苦／讓自己的身體裡結石／只願使妳胸前那串珍





▲ 林福蔭作品由左至右：《討海人》、《賭》、《初戀》。

珠……粉身碎骨／結束生命／只盼能換得妳皮膚／更是細嫩光澤」運用雙關表達珍珠產出的過程，也表現對愛人百般呵護的心情。

感謝天賦文采 分享有情人生

至今畫作超過50幅，不過船長自認作畫技巧不夠專業，但寫詩則俯拾即是，笑稱自己是浪漫的雙魚，把稿紙比喻成夜幕，用情感的文字點亮星光，3年來已創作超過500首。文壇上逐漸受到矚目，《憶一刺丁挽（旗魚）》一文獲選為基隆市海洋文學獎散文佳作，更被收錄到《閱讀文學地景·散文卷》文集中。

「題目大綱是骨架，優美辭句是它的血肉，靈巧譬喻是它的生命，而注入感情才能使其生命有靈魂。」船長在《小小詩人就是你》的序言中鼓勵小朋友進行創作，並以真實的情感做為基礎。他說：「天公伯很公平，祂沒有給我一副英俊的臉龐，也沒有給我滔滔不絕的口才，但是祂賦予我豐富的感情，我才能夠有所創作，藉著浪漫掩飾我的老跟醜。」

知足常樂的態度 沒有終點的人生

有了人生歷練才能有所領悟，「白滔滔

如人世潮／紛紛擾擾／沒有一個停止／紅塵俗事／難了／難了。」隨著船長的朗誦，浪花亦如人生。《悟》：「月寫花影無墨跡，斑斑青苔庚年記，紅塵俗事難了理，修心養性近菩提。」則深深表達船長知足常樂的人生態度。

「水流過平地，不會引起人太大的注意，流過險境，形成浪花，變成瀑布，才會教人讚嘆、歡呼，……」船長鼓勵年青一輩的遇到任何困難時，仍然應該勇往直前，迎接挑戰，激盪出生命的花火。同時以《海鳥》為喻：「光陰對牠來講又苦又鹹／總要翻飛在大浪間／如討海人／不知自己的航程有多遠。」這就是船長不斷前進，沒有終點的人生。🌊

林福蔭

年次：民國38年出生
討海年資：55年
創作年資：5年（500多首）
目前職位：船長
得獎事蹟：

民國83年 十大傑出漁民
民國93年 基隆市文化局海洋文學散文佳作獎
民國96年 周大觀文教基金會全球生命文學創作獎
著作：希望的海、詩網中的海洋、小小詩人就是你、詩海（七月出版）





▲魚系列-自由 (56x20x高58cm 紅洞石、白大理石底) 奎美術提供。

似魚似水 刻化人的一生 石雕魚藝術家 林慶宗

文/ 陳怡鏐
圖/ 游忠霖、奎美術提供

在海洋世界裡，有人用寫作、用繪畫、用聲音來呈現繽紛多彩的海洋生命力。而在台北市的街頭，位於敦化北路及南京東路口之中央分隔島上，有一座魚造形的公共藝術，以白大理石為素材，表現出魚於水中游動的形式，並以鏤空的方式，表現魚和水的虛實空間，似乎訴說兩者的互相交錯，流動、升潛都該自由。而我們在人潮人往的街上，過著忙錄的生活，似乎又少了些什麼？透過石材雕刻，以魚與水為創作過程中重要的元素，並延



林慶宗

- 年次：53年次
- 創作年資：25年
- 目前職位：創作石雕魚藝術家
- 得獎作品：
 - 1997 台中鄉林建設第一屆國際公共藝術創作競賽鄉林獎
 - 花蓮洄瀾美展——雕塑類洄瀾獎
 - 1998 教育部文藝創作獎雕塑類第二名
 - 2000 台北市敦化藝術通廊公共藝術首獎
 - 彰化台一線至金馬路口公共藝術優選

▲如魚得水系列-大巧若拙 (30x15x高25cm 石材) 奎美術提供。



▲ 如魚得水系列，釜美術提供。



▲ 躍昇(31x16x高79cm 奧羅拉石) 釜美術提供。



▲ 如魚得水系列，釜美術提供。

伸至魚與人、環境三者相互牽連的關係，這就是來自花蓮石雕藝術家林慶宗創作理念。

如魚退化的腿 悠游於海洋的創作世界

1964年出生的林慶宗，於三歲時罹患小兒麻痺，導致行動不便，因此國中畢業後，拜師學藝品雕刻，習得3年6個月之後，將純熟的工藝技術以件計酬的方式，繼續磨研自己的技法，直到工藝的發展受限，而思索轉型為創作的表現形式。而選擇以「魚」為創作題材，主要自己本身喜愛釣魚，加上市場對於魚的相關事物，頗受大眾喜愛，因此選擇以此為創作題材。

於是邀約同行的三五好友，一同於花蓮縣吉安鄉的山腳下成立「水源工作室」，承租一塊空地，以鐵皮屋分隔了四格，獨自展現自己的藝品創作，也與好友相互砥礪學習。而早期以寫實具象為主，呈現魚體本身的型態，也依石材的特性而創作，如「麥飯石」石材，本身就有一點一點的花紋，如同「石斑」魚體的特徵，因此作為此魚類的主要媒材。

漸而改以抽象意象為主，這也是林慶宗在創作25年之路，最具代表性的表現形式，以「如魚得水」系列作品為主軸，其他還有「魚形山水」、「星魚系列」等意象型態。在一塊白色純淨的白大理石，以魚軀的外形，配上水

的流動，表現出細膩柔軟的魚水中游舞姿，使得笨重堅硬的石材，透過純熟的技法，變得如魚兒水中游般的輕盈自在。

關心環境生態 用創作來表達

最後因環境的變遷、生態的轉變，運用著綜合媒材（銅、木頭、琉璃等材質），進行實驗性的創作，曾以魚的一生如同人一樣，生老病死，在石雕上銜接著許多不同媒材表現。這是10多年前，林慶宗釣魚的經驗中，發現魚兒受環境的影響而改變了樣貌，所進行的創作理念。如今在石材的媒材上，有著許多不同的顏色及特性，因此未來在表現關心生態的創作上，會以純石雕為主，藉由變型魚的想像，以不完整的形體呈現，希望透過這些作品人們能更加審思我們的生活環境。



▲ 如魚得水公共藝術（2000年台北市敦化藝術通廊公共藝術首獎作品）釜美術提供。

台灣鯛搶鮮省錢 活動開始！

文/ 彭子倩

(財團法人台灣養殖漁業發展基金會)

圖/ 湯素瑛 (本刊執行編輯)

本署為讓消費者品嚐鮮美平價的台灣鯛，已協調全國各大賣場及超市，並結合網購舉辦促銷特賣活動，請民眾把握時機，要買要快！



各通路賣場促銷資訊如下：

地點	活動時間	活動內容	洽詢方式
家樂福量販店	即日起至6/9	推出台灣鯛全魚、魚片、下巴、魚腹片等促銷商品	客服專線：0809-001-365
松青超市	即日起至6/10	台灣優質鯛魚片特賣	客服專線：0800-023-804
頂好超市	即日起至6/10	現流整尾台灣鯛促銷	客服專線0800-291-261
	即日起至7/22	冷凍台灣鯛魚片特賣	
台北魚市中庭	6/12~6/13 上午10時開始	鮮活台灣鯛每日限量2,000尾，賣完為止	02-2509-6365轉309-314
大潤發量販店	即日起至6/15	推出台灣鯛全魚、魚片等促銷商品	大潤發官方網站 www.rt-mart.com.tw
愛買量販店	即日起至6/16	整尾台灣鯛特賣	客服專線：0800-822-888
	即日起至6/29	台灣鯛魚片特賣	
全聯福利中心生鮮店舖	即日起至6/30	推出台灣鯛全魚、魚排、腹片等促銷商品	客服專線：0800-010-178
網路訂購 www.aquatwn.com.tw	即日起至8/31	產銷履歷驗證通過大尾台灣鯛，每尾重1.5斤，買滿20尾可享免運費	中華民國養殖漁業發展協會 謝小姐 02-2367-5369轉15

(表欄位依活動時間排序)



世界的漁港 (6) 衣索匹亞 — 阿瓦莎湖

文圖/ 黃丁盛

阿瓦莎湖 (Lake Awasa) 位於衣索匹亞南部海拔1,700公尺的山區，湖中漁產非常豐富，吸引大量的鳥類來此覓食，包括魚狗、蒼鷺、白鸛、秧雞、鵜鶘等，是一處著名的野外賞鳥勝地。

每天清晨，此地的漁民划著小木舟在湖中撒網捕魚，簡易的捕魚方式雖然無法獲得大量漁產，卻也足夠滿足生活所需。收工後的漁船群泊於岸邊，漁民將網中的魚取下，直接用刀片削下魚身兩側魚肉，但魚頭、魚尾連整條魚身骨架都拋入湖中；因此，許多大型鳥類聚在漁船旁邊，等著搶食漁民拋棄的魚骸，形成非常有趣的魚市畫面。

▼ 鵜鶘成群結隊而行，形成非常有趣的魚市畫面。



▲ 漁民取下網中的魚，鳥類聚在漁船周邊，等著搶食漁民拋棄的魚骸。

小港

風情



何日鯨再來

文/ 林文集 圖/ 陳吉鵬

香蕉灣是墾丁的小漁港
這裡曾是台灣光復後的捕鯨基地
從港裡靜泊的小竹筏
外觀上已不見鯨豚的氣息
倒是隨著人潮的擁擠
特色民宿、中歐美食
給了這個小漁港的新風貌！

鯨豚保育在台灣已有了20年
墾丁香蕉灣，何日鯨再來？
30、50、100年……
許個願吧！

