

「台灣大雪山林業公司」舊製材廠區系列報導三 —林業博物館規劃方向

文、圖 ■ 莊世滋 ■ 國立彰化師範大學歷史學研究所助理教授、
林業博物館規劃暨環境生態調查計畫主持人

一、前言

本篇論及整合人文及相關林業資源所得出之林業博物館規劃方向，由已建立的環繞大雪山林業公司與山城林業生命史核心的人文資源基礎調查田野基礎出發，擴及全國大尺度範疇，思考大雪山林業公司舊製材廠區再利用案中可能結合的全國性資源及案例，以作為未來園區經營策略的規劃方向參考。

二、全國林業文化相關資源

(一) 台灣林業文化軟硬體資源普查

為了解國內林業文化軟硬體資源，作為未來園區結合與利用的知識資源庫，本計畫業於2002年5月份草擬設計全國林業文化軟硬體資源調查表格，函請全國林務主管機關行政院農委會林務局統籌調查下轄各林管處所管理或知悉之林業相關文化軟硬體資源。計包含羅東、新竹、南投、東勢、嘉義、屏東、花蓮七個林管處範圍。（見表1.台灣林業文化資源調查表）

(二) 台灣相關林業陳列單位觀察分析

彙整行政院農委會下屬林務局之八個林管處及農林航空測量所、林業試驗所、特有生物研究保育中心、水土保持局，內政部營

建署下屬六個國家公園，行政院退輔會下屬森林保育處、教育部下屬高教司之各大學實驗林管理處，縣市政府下屬之經濟局、建設局、農業局所轄之公有林地。呈現全國林業機構系統全貌做整合資源思考。

目前台灣最具規模的林業陳列單位是屬行政院農委會林業試驗所管理的林業陳列館，座落於台北市南海學園中植物園內。林業陳列館最早的原身是被遷建到園中的台灣布政使司衙門。台灣布政使司衙門建於光緒年間，西元1928年，日本人為了建公會堂（中山堂），而將布政使司衙門遷移到植物園內。民國五十四年，林務局與林業試驗所合作，在該所台北市植物園內前清布政使司衙門舊廳舍創設台灣林業陳列館，陳列品計分育苗造林、森林保護、伐木運材、木材利用、產品供銷、治山防洪、森林遊樂等部門。民國七十四年該建物經內政部指定為國家二級古蹟，陳列館因而暫時關閉。台灣省政府鑑於森林為台灣重要自然資源之一，應加強林業知識及觀念之宣導，遂於民國八十一年直撥專款，由林試所籌建新館，經兩年之規劃及興建，於八十三年元月完成。因當時合作創設單位皆為省屬，稱台灣省林業陳



表1 台灣林業文化資源調查表

			羅東	新竹	南投	東勢	嘉義	屏東	花蓮
林業陳列館	名稱					林業陳列館	高山博物館	墾丁森林遊樂區陳列室	池南林業陳列館
	內容	標本				25	多件		19
		照片				90		65	131
		機具				1	3		4
		木馬							V
		檜木橫斷面					1		
	特色	高山動、植物標本展示					V		
		展示轄區遊樂、保育、森林防火、造林						V	
		森林林相圖片、早期伐木、通訊、日常用品							V
	經營	週一~五：8AM~5PM				不定		V	
週六日：8AM~5PM					V		V		
暫停開放						V			
林業文化遺跡	遺址	架空索道							4
		台車軌道							1
		集材遺址							1
		伐木遺址							1
		工寮遺址							1
	設備	集材機	2			1	1		4
		集材柱				1	1		
		伐木工具				10			27
		流籠							1
		木馬							1
		小火車					4		1
		機關車	7				1		1
		測量工具				3			1
		探照燈							1
	建築	貯木池	1			1			
		工寮				3			
		集會場所				1			5
製材廠					2				
保養修理廠					2	1			
工具室					1			1	
倉庫					2			1	
宿舍				4			8		
社團	聯誼會	1	1		2				
	工會		1		1			1	
	社區團體				1				

列館，現稱林業陳列館。

除了由林業研究單位林業試驗所管理，位於都會精華綠帶之林業陳列館外，還有另一種型態的林業陳列館群，存在在幾個有林業淵源的森林遊樂區內。較為人知的有花蓮池南森林遊樂區的林業陳列館、阿里山森林遊樂區的林業博物館、溪頭森林遊樂區台大實驗林場的林業陳列館、大雪山森林遊樂區鞍馬山莊的林業陳列館。其中花蓮池南森林遊樂區的林業陳列館主題最為明顯，過去此區即為木材生產之轉運地，留下許多伐木遺跡及運輸機具，林務局花蓮林區管理處於民國七十年起轉型森林遊樂區經營，設置林業陳列館，收集台灣林業史料與伐木機具，由於設計處理上與民眾有許多互動，頗受歡迎。其餘林業陳列館較偏靜態展示，較不討好。

三、車埕木業博物館再生案例

目前國內比較成形的案例為車埕木業博物館（規劃中），此規劃案由日月潭風景管理處委託規劃，預定將已有發展雛型的車埕林業文化社區，結合車埕社區、孫海文化基金會、中興大學森林系之力量，衍生為木業博物館。



圖1 林業與鐵道有著不可切割文化

（一）背景

位於南投縣水里鄉的車埕，五十年代因伐木業發達而繁榮一時。然而自七十年代以後，車埕隨著禁伐令逐漸步入歷史。林業沒落時，正是國家經濟起飛最迅速的時期，國民所得提高，各地積極建設，民房大舉翻修，唯獨被遺忘的車埕，反而在沉寂中完整地保留住五十年代的建築原貌。

車埕社區發展協會理事長孫國雄表示，車埕村的住戶約有七成為振昌木業全盛時期的員工或家眷，其凝聚力強，村民願以促進文化產業共生、導向觀光化的願景，將車埕賦予「木之村」之名，重新出發。他們期望遊客在體驗鐵道（圖1）、製材工廠（圖2）、貯木池（圖3）、輕便車、水力發電的歷史場景的同時，能親手以小徑木製作敦厚樸實的工藝品（圖4），摒除過去伐取大型原木賺外匯，卻背負破壞生態的不良觀感，希望以文化產業及教育為主軸，提供必要性與必然性的省思。村長戴祥樹說，車埕的木廠在台灣林業史上有不可取代的地位，除動態活動外，車埕社區也將於年內將貯木池的一部分恢復舊觀，剩下將以生態池的風貌獻給國人。

（二）規劃內容



圖2 車埕製材工廠木結構建築



圖3 貯木池與天車

1. 計畫目標

期望結合木材、電力、鐵道、農業四大文化產業，重整並利用木材產業硬體建設，史料及藝術文化活動之導入，朝向文化活動、休閒觀光業的發展，做為山城社區永續經營的事業。

2. 計畫範圍

包括原製材廠廠房、原副產股廠房、原員工宿舍。

3. 計畫內容

包括木材博物館、文化展演廳、形象商店街、藝術工作坊的設立，提供不同的活動場所。

4. 觀光策略

以車埕為發展核心，復舊傳統工藝，發展鄉土文學館、木藝工坊、木業博物館、木業博覽觀光旅館，以寓教於樂之方式，帶領遊客瞭解當地產業、鄉土文化、文學及體驗木工藝，享受多樣化之遊憩體驗。利用現有生態資源，發展生態觀光。

5. 資源特色

發電廠、山林景觀、水庫、車站、傳統木藝。



圖4 結合親子活動之木工 DIY

(三) 規劃案現況

由地方居民所提的車埕發展規劃報告獲得九二一震災重建委員會等單位重視，初步決定將分三期進行，包括第一期舊廠房原貌修復與貯木池整理，第二期商店街與民宿規劃，第三期木材博物館設置等。

四、 規劃方向與策略

大雪山林業公司舊製材廠區再利用案，由一連串施作之產業史田野及整合人文及相關林業文化資源規劃方向看來，其基地所能向內/向外連結之人文暨林業文化資源豐富細膩，各項資源間連結性非常高，其肥沃的有機性非常適合做為一個多面向發展的林業文化園區，在過去的歷史遺跡上，藉著多元的可能合作對象，擴充出新的林業文化生產機制。謹提出以下幾個規劃方向與策略，提供支持之概念：

(一) 「後博物館」概念

女性博物館學家葛林希兒 (Hooper-Greenhill) 曾提出後博物館 (post-museum) 概念，此概念置於本案例中恰好有奇妙可實踐的可能性。在博物館溝通模型中，大致上將

博物館專業人員和博物館觀眾分為兩端，靠廣義的博物館的活動作為連結。在以往的博物館知識傳輸方向上，基本上都是由博物館專業人員做為發送點，向下往群眾傳輸；而後博物館概念即是試圖翻轉如此單一霸權的方向，試著拓展更多的流動形式。

在本案例中所呈現之人文資源調查概況可得知，山城地區豐富的林業產業史，甚至全台灣的林場子民生命史是多麼地精采，這個林業從事者的社群團塊，比我們所知的還要廣泛許多。若論及全台民眾生命中曾與森林開發過程產生交集的更是不計其數。據此建議本林業文化園區應重視觀眾生產林業文化意義之能力，開發更具彈性與逃脫知識單一傳輸規範的博物館活動。

(二)「類博物館群」概念

本計畫透過「全國林業文化軟硬體資源」的普查活動，得到了一個概略全國各林管處林業文化軟硬體資源分布的了解(mapping)；並透過「國內已有之林業陳列單位」的觀察分析工作，初步了解國內林業陳列單位的經營現況與單位屬性。這些國內林業陳列單位基本上已具備組成小型林業博物館社群的雛型，將來台灣林業文化園區可以國家級的優勢資源，串聯各小類林業博物館社群，交流藏品、共謀發展，編織出一張有效溝通的合作之網，打造大林業文化社區的生命體。

(三)「扣合平台」的概念

大雪山林業公司舊製材廠區所擁有的林業文化資產價值，已在規劃團隊討論中達成應指定為國家級林業文化園區經營的共識，但卻不應因此拉高與當地社區之距離，應將

大歷史與小歷史親密嵌合，以林業文化園區做為一個扣合平台，讓國際視野(global)可以跟地方境域(local)相遇，雖有國家級的氣度，但仍應注意當地的位置，在博物館策略中細心結合兩者，互為包裹。

最重要的原則是要設計出機制(mechanism)，讓活素進來，隨時保持管道的彈性，讓社區有機會能進入共同經營暨實體活動的園區空間。

(四)「生態博物館」概念

不同的地方，也會有不同的脈絡性，這是要清楚點出的，即便都是林業城鎮，也會有不同的形成原因，這些因子，就是標示不同(difference)的來源，也才能涵蘊地方認同啟發的契機。如瑞典的林業博物館(Siljansfors Forestry Museum)，就清楚說明當地林業是因為要提供煉鐵的碳料而起，東勢的森林產業也有獨特的時代背景與地方脈絡，這都是應該明白標示的。標示的過程中應以「生態博物館」概念為原則，以保留原生脈絡為第一優先；重點不在點的蒐集，而是線的串聯、面的開展。

如大雪山林業公司的鐵道現雖已拆除，但仍有遺跡可溯。可結合遺跡籌思作出最佳重現的布景，或借導出說故事的軸線。可結合國內的火車迷或鐵道協會一同腦力激盪。東勢鎮上有許多具備隱含地震故事與山城開發情節的地景事物，也可設計做有機串聯。

(五)「多方合作」概念

東勢高工比鄰而居，原就是重點合作夥伴，經由田野工作得出東勢高工與大雪山林業公司原來於數十年前即有密切合作事實，



當時已共同建立可能為全國唯一的一個「伐木製材」科〔註1〕，在全國技職教育與產業合作史上意義重大。

東勢高工原地為東勢神社，最初為地方父老集資捐出做興學之用，可見其肩負地方期盼之深；現亦為山城地區最高教育學府。林業文化園區規劃案內之木作工坊教育推廣計畫即可策劃由兩方合作，以其為互惠之開始，繼發展其他共同合作之計畫。

此外，在「全國林業機構體系」中所列出之管理全國森林相關資源之單位，如農學院森林系、各大學實驗林管理處、國家公園管理處、林業試驗所、集集特有生物保育中心、水土保持局等，都是可以發展多方合作，共享公共資源機制的單位。

五、結論

本文嘗試從全國林業文化相關資源，車埕木業博物館再生案例，與規劃方向與策略，探討本計畫發展途徑，這種全球思索，地方行動，決策由下而上，行動夥伴合作的思考，確也觸發多種可能。📍

註一：在數十年前大雪山林業公司籌備處階段，東勢高工與大雪山林業公司即有密切合作，議定並具體化建教合作構想，甚至開創台灣唯一一個「伐木製材科」，即為今家具木工科前身（見表2.東勢高工與大雪山林業公司建教合作表，引自《東工青年第46期》）。「伐木製材科」之師資由大雪山林業公

司職員兼任，學生必須學習伐木技巧、集材技術，以及木材相關知識等。畢業前會上山實地實習，畢業後即至大雪山上工作站實習。（見圖5東勢高工伐木製材科學生上山實習情況，引自《東勢高工十周年特刊》）

表2 東勢高工與大雪山林業公司建教合作表

機 關 有 要 主	線 係 關	別 科
司公械機同大市北臺	→	科護修汽車
司公業電與中市北臺	→	科工機
術技車汽路公處通交府政省灣臺 心中研訓工員	→	科工電
司公運客車汽原豐	→	科工築建
部區應供二第軍空	→	科材製木伐
司公業林山雪大	→	科圖製械機
處理管區甲大	→	科圖製築建
處理管區林山大標	→	
司公具工屬金陽瑞	→	
司公份股器機電華	→	
廠電發輪天	→	
所務事築建台市中臺	→	



（資料來源 / 東勢高工十周年特刊）

圖5 東勢高工伐木製材科學生上山實習情況