

鵝黃攪紫的

月季

玫瑰

薔薇



鵝黃攢紫的月季、玫瑰、薔薇

鵝黃攢紫皆妙性，月季玫瑰盡薔薇；
長春瘦客月月紅，色媚而香花徘徊。
～ 浴佛節詠月季、玫瑰、薔薇 ～

時至暮春初夏，無論園圃荒岡，無處不見嬌紅、雪白的玫瑰花。然而，一般人對玫瑰乎？薔薇乎？的疑惑，都不能釋懷。

以植物學而言，月季花、玫瑰花、薔薇花都屬薔薇科 (Rosaceae) 薔薇屬 (*Rosa* L.) 的植物。*Rosa* 為拉丁語「赤紅」之意。原產地不詳，美國科羅拉多 (Colorado) 及奧立岡 (Oregon) 出土化石顯示，在北美州三千五百萬年前就已存在。分布於北半球全域，北自極圈起南至墨西哥、菲律賓、印度洋群島等；約有二百餘種，北美原產有三十種，台灣自產有十種。為落葉灌木，莖多刺。直立、蔓性或匍匐性，有十五公分高之迷你小叢、亦有三公尺高之大型灌木。葉為奇數羽狀複葉，多為五至七葉，互生而有托葉。花多生於短枝上，單生或呈繖房花序、圓錐花序。花瓣、花萼為四或五片雄蕊多數。花托呈壺狀而包生著多數小果，小果內含種子一個。

本屬為人利用栽培之歷史至為悠久，我國栽培薔薇已有幾千年的歷史。而且，早在三千年前，在西亞兩河流域；巴比倫的「空中花園」裏的玫瑰，便已名聞遐邇了。薔薇植物廣泛地被利用為庭園之叢植、綠籬、基礎周圍植栽或用於花壇、花徑。攀緣品種用以覆被牆、短籬及陡堤或綠籬下面作為基礎防護材料。此外，玫瑰花可以提煉玫瑰油，供製香水。玫瑰性溫和，功能疏肝、理氣、活血調中。因此，也供藥用。

在詩人眼光裡，月季、玫瑰、薔薇有不同的形貌與特性，發抒於吟詠，別有風味。月季 (*R. chinensis* Jacq) 又名勝春、瘦客、長

春花，幾乎月月開花，俗稱月月紅。株高○·三至四公尺蔓生，為直立常綠灌木。由於它花形美，品種多，易栽培，所以它已成了家庭養花中的重要品種。宋代詩人楊萬里，曾生動地寫出月季的特點；在《臘前月季》詩中描述說：臘前的月季絢麗多彩，長年開放，像色染胭脂的毛筆，盛開時仍包裹在翠綠色的萼片裏：

只道花無十日紅，此花無日不春風；
一尖已剝胭脂筆，四破猶包翡翠茸。
別有香超桃李外，更同梅鬥雪霜中；
折來喜作新年看，忘卻今晨是季冬。

宋代的女作家，幽棲居士朱淑真曾以花期性狀來詠頌月季，在其《長春花》詩中寫著；月季花一枝謝了，另一枝又開，陸續不斷地長年開放：

一枝才謝一枝殷，自是春工不與閑；
縱使牡丹稱絕艷，到頭榮悴片時間。

此外，同代的徐積也同樣地以開花特性，形容《長春花》：

一從春色入花來，便把陽春不放回；
雪圃未容梅獨佔，雪籬初約菊同開。
長生洞裏神仙種，萬歲樓前錦繡堆；
過盡白駒都不管，絲楊紅杏自相催。

意思是說月季開第一次花，把春天迎來之後，便四季長春，彷彿不讓春天歸去似的。而，張新《月季花》也道出了此花四季長春的特色：

一番花信一番新，半屬東風半屬塵；
惟有此花開不厭，一年長占四時春。

玫瑰(*R. rugosa* Thunb)，種名 *rugosa* 為「有皺紋的」意思，中文為皺葉薔薇，又名刺玫花、徘徊花。原產中國及日本。株高一至二



公尺，落葉直立小灌木。玫瑰花還有一個特點：每抽新枝時，老本易枯死，必須趕快將老根旁的嫩枝移栽他處，這樣則母子俱可繁茂。因此，民間又稱之為離娘草。

由於玫瑰的實用價值很高，現在中國大陸已有一些地方專門生產，以滿足人民的需要。在歐洲，從希臘羅馬時代即開始栽培，歐洲玫瑰由中東及東亞玫瑰雜交育種。英國、保加利亞還把玫瑰作為國花。

玫瑰花香濃烈，就像點燒麝香的圓炷，茂密的綠葉如蒙上南海出的鮫綃紗；早晨的玫瑰花，就像妝扮的宮女。在明媚春光裏，有著嬌柔無力的姿態，唐代詩人鹿門先生唐彥謙在《玫瑰》詩中如此地描寫：

麝炷騰清燉，鮫紗覆絲蒙；
宮妝臨曉日，錦段落東風。
無力春煙裡，多愁暮雨中；
不知何事竟，深淺兩般紅。

詩人的眼光裏，玫瑰與月季，薔薇的種屬是不同的，在楊萬里《紅玫瑰》詩中是這樣寫道：

非關月季姓名同，不與薔薇譜牒通；
接葉連枝千萬綠，一花兩色淺深紅。
風流各自燕支格，雨露何私造化功；
別有國香收不得，詩人熏入水沈中。

詩中所說的譜牒引申指種屬的意思；玫瑰的特性具有香味的，因此，用品香味「國香」來形容她，紅玫瑰的香氣有薰入沈香的感覺。由此可見，如果失去香味的玫瑰，再美也不應列為頂級的。

薔薇(*R. multiflora* Thunb)，李時珍說：「此草蔓柔靡，依牆援而生，故名薔靡」。俗名買笑、玉雞苗、刺紅、刺花、山棘、牛棘、牛勒、山刺、刺莓苔。株高一·五至二公尺，莖細長，落葉灌木，莖具蔓性，多刺。花有五色，經春歷夏，繁榮不斷。品種有深紅薔

薇、千葉大紅、荷花薔薇等。另外又有金黃、淡黃、紫、白、黑者都是上品。此花極易繁殖，四季皆可扦插。性耐寒耐旱，很適宜在庭院中栽植或結花屏。薔薇花在中國的歷史很悠久，早在南朝齊就有詩詠讚她，到了唐代，更深受人們的垂青。唐代詩人對之飲酒，揮毫吟詠的作品特別多。但是，今天它似乎已不是那麼被人珍重，也許是因她身上太多刺的緣故。

在南朝齊國有名的詩人宣城太守謝朓，在《詠薔薇》詩中描寫薔薇的枝條蔓性而低垂，輕微的香氣自己打出通路，剛長出的花苞聚集紅紫色的花朵，濃郁的色彩把雨都映紅了，新開的花對著亮麗的陽光，舊的花隨著風飄零。花朵此落彼開，不能同時被陽光照耀，誰又能欣賞呢？千古詩人細緻地描寫薔薇的特徵：

低枝詎勝葉，輕香幸自通；
發萼初攢紫，餘彩尚霏紅。
新花對白日，故蕊逐行風；
參差不俱曜，誰肯盼微叢。

晚唐詩僧齊己，《薔薇》詩中指出薔薇的樹木根幹像玫瑰，但她的皮刺是向外開的，牡丹花比她先開，但也早已衰落了。他是以禪心，道出無常的哲理：

根本似玫瑰，繁美刺外開；
香高叢有架，紅落地多苔。
去住閑人看，晴明遠蝶來；
牡丹先幾日，銷歇向塵埃。

由唐文學家杜牧的《薔薇花》，可知古代豪富石崇，曾設錦帳來保護花的生長，此與現代溫室栽培的道理是一樣的：

朵朵精神葉葉柔，雨晴香拂醉人頭；
石家錦帳依然在，閑倚狂風夜不收。

薔薇的顏色有紅、白、黃、淡紅、淡黃等色。其中黃薔薇，色



蜜花大，韻雅態嬌，為花之上品。因此，以黃薔薇為題吟詠者亦大有人在。如清代江都人張仲英之《黃薔薇》云：

分得薔薇種，新妝學道家；
春風開到此，也似厭穠華。
竹援扶幽露，牆遮背晚霞；
長條自張主，淡著數枝花。

信奉道教的人喜穿黃色衣裳，薔薇開黃花就像妝扮成道家人物。春風來了，似乎也厭倦繁茂濃艷，在竹影搖扶的涼露時分，或牆遮晚霞的時暮也好，薔薇常自我開放著數枝淡淡的黃花。

古人詠物，必窮物之情，盡物之態，擬物之聲，極物之感。從詠嘆月季、玫瑰、薔薇花中，我們可以體會到以物興懷，因物引詩的旨趣。同時也不免期盼：機械世界電腦文明下酷辣的現代人，除賞花之外，何妨多點物外之思！