頭翅尾足翹然的鳳仙花



頭翅尾足翹然的鳳仙花

鳳仙花（Garden Balsam）為鳳仙花科（Balsaminaceae）鳳仙花屬（*Impatiens* L.）一年生草本植物。Impatiens 為拉丁語不耐之意，指其成熟的蒴果輕輕觸摸即開裂散飛。中名則以其花株之優美而命名。原產分布於亞洲、非洲等熱帶、溫帶地區，歐洲、美洲亦見生長。台灣自產有三種，特產於海拔一千六百至三千公尺林間地帶如棟慕華鳳仙（*I. devolii* Huang），黃花鳳仙（*I. tayemonii* Hayata）及紫花鳳仙（*I. uniflora* Hayata）等原生種。

在古代，一般所謂高雅之士賞玩花卉，常以難於繁殖之花視為高貴品種，卻把較易栽培，且能自播繁衍的花視為低賤之物，鳳仙花就是一例。《花鏡》記載：「五月開花，子落地復生，又能作花。即冬月嚴寒，種之火坑亦生，乃賤品也。」甚至還有人稱之為「菊婢」，宋人張耒說「金鳳乃婢妾，紅紫徒相鮮。」不過，在現實生活中，鳳仙花卻深得人們的喜愛。因為鳳仙花的花形極美，生動活潑，正如《花鏡》所說：「花形宛如飛鳳，頭翅尾足俱全，故名金鳳。」而且品種多，就花形來分，有單瓣、重瓣之別；就顏色來看，有紅、白、紫之異，可謂各具一色，繽紛奪目。據說，早在清初就有二百多品種了。

古代婦女以染指甲為美，元代楊維楨詩云：「夜搗守宮金鳳蕊，十尖盡換紅鴉嘴。」，證明古代婦女搗鳳仙是為妝飾之用；其紅花加點明礬搗爛，可染指甲，故又名「指甲花」或「染指甲草」。

鳳仙花除了「金鳳」「指甲花」的別名外，又名小桃紅、海蒀、旱珍珠等。鳳仙夏季開花，花期很長，本草綱目記載：「自夏初至秋盡，開謝相續」。《花史》：「鳳仙五月開花主水」，《花曆》則云：「六月鳳仙降於庭」，《瓶史月表》：「六月花史令鳳仙花」。

鳳仙花一般植於庭院籬落間，花於枝椏間開放，有些品種花形頭翅尾足俱翹如鳳，所以以鳳凰喻鳳仙花。鳳凰習棲於梧桐枝，唐

代進士吳仁璧的〈鳳仙花〉詩，就形容鳳仙花如飛鳳上了碧梧桐：

香紅嫩綠正開時，冷蝶饑蜂雨不知；
此際最宜何處看，朝陽初上碧梧枝。

北宋仁宗朝，宰相晏殊，工詩詞，給鳳仙花很高的評價，其〈金鳳花〉詩，歌詠極多花苞的鳳仙花，顏色如春天的彩霞，昂然倚著朱欄，英英秀質，以花品次第而言，應列於最上品級：

九苞顏色春霞萃，丹穴威儀秀氣殫；
題品直須名最上，昂昂驥首倚朱欄。

北宋大詩人歐陽修的詩，流動瀟灑，韻緻天然，其〈金鳳花〉詩，抒寫朱欄杆外細心栽培的鳳仙花，綠意盎然的花叢已次第參差的開幾番了，夏日時雨，悄悄的中庭人影俱渺，只有殘紅染點著綠苔：

憶繞朱欄手自栽，綠叢高下幾番開；
中庭雨過無人跡，狼藉深紅點綠苔。

鳳仙花，花色不一，紅、白、粉紅、紫、淺紫如藍、有白瓣上生紅點、凝血、俗名灑金六色等。南宋詠花詩大家楊萬里的〈金鳳花〉，就是描寫「司花之神」不會因鳳仙花被人瞧不起，就對鳳仙花減省染作的工夫，縱然是一叢小花，也要做得盡善盡美；紫瓣白邊的鳳仙對比鮮明，紅色的鳳仙，由大紅、紅、淺紅到粉紅，有四種不同層次的色調呈現：

細看金鳳小花叢，費盡司花染作工；
雪色白邊袍更紫，且饒深淺四般紅。

元代文學家范梈的〈金鳳〉詩，詠讚庭階散亂生長嫻靜嫵媚的鳳仙花，雖然是葺爾小草花，但是，盛發時，似乎也可聽到雲天裏韶簫之鳴：

金鳳階前只漫生，移栽行列甚方平；
新來兩本當軒出，各吐幽花照眼明。
夏雨要將蘇眾槁，朝陽端已瑞先鳴；
勿云小草精神短，每論韶簫記爾名。

清・嘉慶年間，進士呂兆麒，其所著《皖雅初集》中有〈鳳仙〉一詩，描寫纖小的金鳳花，可以插戴在如雲的秀髮上；染紅的纖指，彈琴時如落花流動翻舞；不能呼喚她為菊婢啊！因為她使修行的羽客（道士）也動了春愁：

小卉名金鳳，簪來雲鬢秋；
滋榮極蕃衍，情韻入溫柔。
染指色愈豔，彈琴花自流；
不須呼菊婢，羽客盡多愁。

詠物詞中也有以鳳仙花為題材的，如宋陳景沂的〈水龍吟〉，所吟詠的內容與詠物詩的大致相同；描寫柔弱裊娜的形象和神韻。明代夏樹芳〈女冠子〉，則以古代管理山澤之官（虞）所集鮮艷羽飾來形容，並以「金屈戍」屏風的金色環鈕或「玉搔頭」玉簪來描繪：

秋花姝麗，疑是虞庭集羣，爛霞開。
不向丹山植，還從蕊闕來。
飛來金屈戍，
添上玉搔頭，
暗撥采鳳操，韻聲幽。