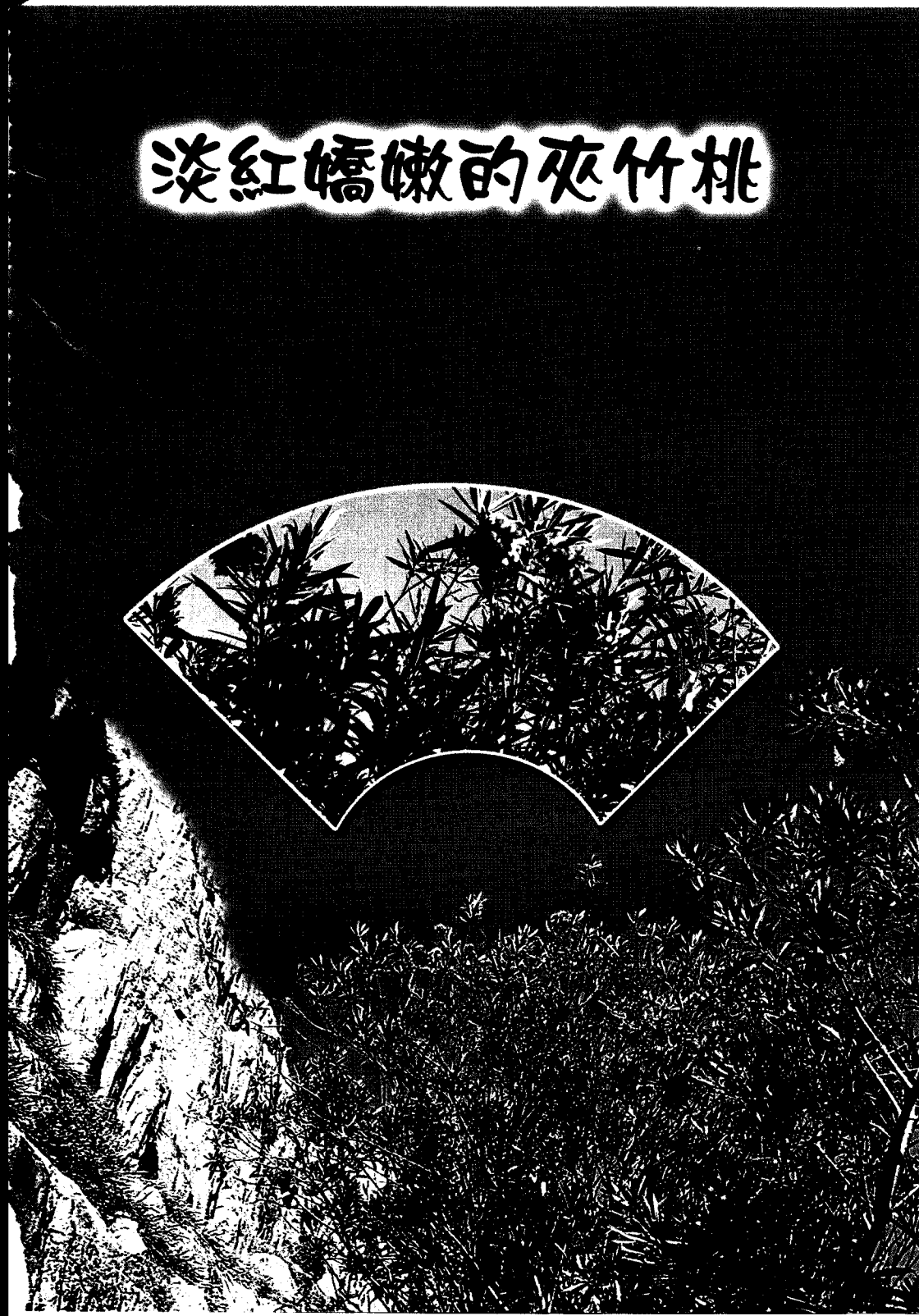


# 淡紅嬌嫩的夾竹桃



## 淡紅嬌嫩的夾竹桃

夾竹桃 (Oleander)，學名為 *Nerium indicum*，係夾竹桃科 (Apocynaceae) 常綠灌木，原產於印度，很早以前就傳入我國，現已成為各地廣泛栽培的觀賞植物。群芳譜記載：「夾竹桃花五瓣；長筒、瓣微光，淡紅嬌艷類桃花。葉狹長類竹，故名。」又有人認為葉似柳而花如桃，故而又名柳葉桃，其他尚有拘那、挪那夷、拘拏兒、叫出冬等俗名。園藝上多供庭院觀賞栽植利用，適合於做為防風籬、公路分隔帶。夾竹桃的花、葉、樹皮都有毒。可提取強心藥劑，供醫學之用。

宋代的詠花詩，有很濃厚的人文色彩，夾竹桃花並非主要花卉，也可以擬人法來描寫。宋代翰林學士沈與求，德清（今浙江）人，其〈夾竹桃〉詩，描寫夾竹桃的花似桃花，有桃花之嬌，又有君子的德操：

搖搖兒女花，挺挺君子操；  
一見適相逢，綢繆結深好。  
妾容似桃萼，郎心如竹枝；  
桃花有時謝，竹枝無時衰。  
春園灼灼自顏色，願言歲晚長相隨。

明代戲曲家李開先（西元一五〇二至一五六八年）為嘉靖進士，其〈夾竹桃〉詩，描寫庭階下的夾竹桃在「雨餘」時最富生氣；陽光映照下灼灼生光；風吹時綠葉「蕭蕭」；鸚鵡返錯認為夾竹桃花為桃花而啄食：

階下竹抽桃，雨餘生意饒；  
日留丹灼灼，風散籜蕭蕭。  
鸚逐還疑蕊，鸞棲錯認條；  
但能常抱節，何必太呈嬌。

明代散文家嘉靖進士歸有光（西元一五〇七至一五七一年），崑山人（今江蘇），其〈房東夾竹桃花〉詩，認為夾竹桃原產外國，後傳入我國。花色鮮明，有自己獨特的品質，無須假借桃花和竹子的名字：

奇卉來異境，粲粲敷紅英；  
芳姿受命獨，悉假桃竹名。  
昔來此花前，時聞步履聲；  
今日花自好，茲人已遠行。  
無與共幽賞，長年鎖空庭；  
昨來一啓戶，嘆息淚縱橫。

明代御史唐順之（一五〇七至一五六〇年）武進（今江蘇常州）人，其〈詠夾竹桃〉詩，也描述夾竹桃生長於嶺南沿海一帶，如今移植於有朱欄的庭院。夾竹桃的特性，具芳香，花期長，至秋不殘，姿態如翠竹般一叢叢分開長出來，花色美「灼灼」「菲菲」，花兒開得茂密，對生攢聚在一起：

桃竹舊傳生碧海，竹桃今見映朱欄；  
春至芳香能共遠，秋來花葉不同殘。  
疏英灼灼分叢發，密蕊菲菲對節攢；  
不信千年不結子，錯疑竹實待棲鸞。

此外，同代的王世懋有兩首〈詠夾竹桃〉詩，表明夾竹桃由嶺南移植北方，姿態美好，樹密成陰。描寫夾竹桃的葉子形狀長，長得疏朗，大有翠竹般的灑落，並且著開的偽繖形花序如桃花般的嬌豔：

（一）

名花踰嶺至，婀娜自成陰；  
不分芳春色，猶餘歲晚心。  
絳分疏翠小，青入嫩紅深；  
本識仙源種，無妨共入林。



(二)

寂寞誰相問，清齋隔市嶽；  
忽遇芳樹至，應識雅情高。  
布葉疑疏竹，分花嫩似桃；  
野人看不厭，常此對村醪。

夾竹桃，大約在西元一七〇〇年由華南引入台灣，各地可見普遍栽培，新竹詩人杜篁堂〈台灣花木竹枝詞〉二十首中有一首〈詠夾竹桃〉，詩云：

蕊似尖桃葉似筠，妍姿麗質夏猶新；  
寄言莫為迷嬌色，根底多藏毒害人。